

"Las Personalidades Homeopáticas"

DRAIMAN M.

PROLOGO

Desde hace años tenía la inquietud, alentada por mis colegas y alumnos, de plasmar en un texto el cúmulo de conocimientos que fui incorporando de mis maestros y durante el transcurso del devenir de mis años de ejercicio médico-homeopático.

Nunca me convenció que la Biología pudiera ser reducida estrictamente a una simple ecuación matemática, por la suma aritmética de valores sintomáticos, considerados fríamente y despojados de todo el sentido intencional que la conducta personal les infiere. Así, por ejemplo para una repertorización clásica tiene el mismo concepto el rubro CELOS, para **LACHESIS, HYOSCIAMUS, NUX VÓMICA, PULSATILLA o APIS**, cuando en realidad el significado para cada uno es bien distinto: proyección de sus propias inclinaciones inmorales en conflicto con una posesividad inexorable en **LACH.**; como consecuencia de ilusiones enfermizas en **HYOS.**; de una hipersensibilidad e hypersusceptibilidad moral con reacciones motoras de agresividad descontrolada en **NUX V.**; como defensa indeclinable de sus fuentes de afecto, únicas capaces de amortiguar por el exceso su sentimiento abandónico en **PULS.**; o para enfermarse hasta gravemente al reprimirse violentamente frente a situaciones reales y concretas de pérdida afectiva en **APIS**.

En esta línea, desde hace algunos años en nuestra cátedra, para la toma del caso, jerarquizamos la comprensión de las conductas y actitudes de quién acude a nosotros, relacionándolas con las individualizantes psico-dinamias conocidas de cada **PERSONALIDAD HOMEOPATICA**, intentando entender sus motivaciones, móviles y fines. Los rubros repertorizables constituyen la conclusión del caso.

En definitiva, en esta obra he tratado de sintetizar de manera organizada, con una sistematización que resultara agradable a la vez que didáctica, la dinámica mental con los movimientos sintomáticos, en base a los rasgos más personalizados y llamativos de cada medicamento estudiado. Me dirijo especialmente para todos los colegas que recién ingresan en el apasionante mundo de la Homeopatía. La tarea me demandó aproximadamente seis años, y su conclusión es la presente, que pongo a consideración de mis lectores. Deseo haber cumplido mínimamente con las expectativas despertadas.

Un párrafo aparte para quienes más influyeron en mi formación, con quienes compartí muchos años de cátedra y disfruté de momentos maravillosos, mientras me transmitían generosamente todos sus conocimientos, afectos y aliento. Me refiero a los Profesores Dres. Francisco X. Eizayaga y Carlos Valenzuela. Para ellos mi eterno agradecimiento.

Buenos Aires, octubre de 1991
EL AUTOR

LAS PERSONALIDADES HOMEOPATICAS

En esta obra pretendo delinear los aspectos sobresalientes y por lo tanto individualizantes que definen a las principales personalidades homeopáticas, volcando en la misma en primer término las enseñanzas de mis maestros, luego la lectura de los clásicos y finalmente las observaciones de mi práctica profesional.

Para comenzar, debemos entender que los síntomas repertorizables, tal cual figuran en el repertorio, están significando el rótulo estático y superficial de procesos trascendentales que se desarrollan en la profundidad de la persona y cuyos movimientos y relaciones se traducen en una peculiar conducta, que en definitiva es la que caracteriza a ese ser UNICO, INEDITO e IRREPETIBLE.

Por lo tanto, los síntomas tomados aisladamente, simplemente enumerados y con un valor matemático, son sólo un esqueleto vacío que no expresa, sino una manifestación pobre, parcial y fragmentaria de la personalidad en cuestión.

Pero, muy diferente es, cuando evaluamos su relevancia, y los relacionamos dentro de un contexto totalizador, comprendiendo que los comportamientos, actitudes y sentimientos expresados a través de toda la existencia y cuya manifestación suele ser más nítida y espontánea en los momentos cruciales, son el emergente de complejos procesos psíquicos influidos por las motivaciones en un orden de prioridad jerárquica, con que cada cual define sus valores.

En este sentido, privilegiamos a los síntomas mentales, pues éstos como ningunos, expresan aspectos netos de la caracterología, de una forma de ser o estar acorde con los comportamientos reactivos del individuo tendientes a la defensa, adaptación o compensación en su medio, dirigiendo sus actos en el sentido de sus móviles, motivaciones y anhelos. Entonces, trataremos de comprender ese dinamismo vital, en que los síntomas son los eslabones de una CADENA DE INTERRELACIONES CAUSALES y/o REACTIVAS y que se sintetizan en un perfil morfológico exclusivo: SU PERSONALIDAD.

Los **MIASMAS** se proyectan en los síntomas, influyendo en sus rasgos de acuerdo a sus características:

- hipertonía con reacciones exageradas en la **PSORA**,
- distonía con reacciones pervertidas, hipertróficas y proliferativas en la **SYCOSIS**
- e hipotonía con destrucción en la **SYPHILIS**.

Pero como los estados puros no existen, en realidad el color de los síntomas será la resultante de la interacción trimiasmática para un momento biológico puntual. Dicha resultante deambula dentro del espectro miasmático, variando su ubicación según las circunstancias, como analizaremos más adelante.

A partir de estas nociones, he tratado de elaborar una sistematización coherente, en un esquema clasificado, organizado y sobre todo didáctico, de cómo proceden los movimientos de la DINAMICA MENTAL en las principales personalidades, su significación y explicación, de manera de orientar la comprensión de los iniciados.

Trataremos, así de reconocer, en primera instancia los síntomas que encienden el motor de la personalidad, su relación con aquéllos que los influyen interaccionando por complementación o enfrentamiento y con los que completa el NUCLEO MOTOR o inicial del dinamismo personal, que llamaremos:

SINTOMA MOTOR y
SINTOMA CONCURRENTE respectivamente.

Luego la CARACTEROLOGIA, donde colocaremos agrupados los síntomas que expresan los sectores básicos de la afecto-emotividad: ansiedad, emotividad, temores, irritabilidad, inseguridad, sensibilidad, sexualidad, etc.

A continuación estudiaremos la CONDUCTA REACTIVA en todas sus fases, la cual define el GENIO DEL MEDICAMENTO, por cuanto representa ese peculiar ESTILO y SENTIDO del comportamiento biológico, por el que se manifiesta la intencionalidad personal de LO QUE QUIERE, COMO LO QUIERE y PARA QUE LO QUIERE en la conclusión de sus afanes. Y finalmente los SINTOMAS CONSECUENTES, que se corresponden con el desplazamiento de la

personalidad hacia el polo ***syphilítico***, en una degradación que es la resultante del deterioro biológico natural, su decadencia abrumada por los fracasos, frustraciones y culpas, las pérdidas irremediables, las noxas emocionales persistentes o reiterativas, los tratamientos médicos antinaturales, etc., todavía reversibles con la medicación adecuada y la corrección de la causalidad. Se observan en esta fase el DETERIORO INTELECTUAL, las AFECCIONES RELIGIOSAS, los TRASTORNOS ILUSORIOS y en la etapa final la DEPRESION MELANCOLICA, autodestructiva que puede culminar en el suicidio.

La PERSONALIDAD así estructurada se diferencia además por una VULNERABILIDAD propia a las diversas noxas capaces de conmoverla y desarmonizarla, con el correlato de enfermedad, según sus posibilidades de reacción frente a las mismas. Las compensaciones mentales pueden conformar así, tácticas de atenuación, inhibición o postergación, con el fin de disminuir la velocidad de las reacciones y protegerse de los daños emocionales. Por lo tanto un mismo factor agresor que a una personalidad la conmociona y enferma para otra significa poco, le es de fácil compensación o le resulta aún indiferente. Estudiaremos, en consecuencia, la CAUSALIDAD que nos permitirá el reconocimiento frente al enfermo, del SINTOMA DESENCADENANTE, CAUSAL o ETIOLOGICO, cuya consideración resulta de la mayor jerarquía, pues expresa la VULNERABILIDAD INDIVIDUAL, susceptible de conmoverse y afectarse por la acción noxal y que condiciona además las posteriores reacciones biológicas de intencionalidad reequilibrante.

David Viscott, en su libro "EL LENGUAJE DE LOS SENTIMIENTOS", plantea una diferente VULNERABILIDAD en relación al daño o pérdida a que se expone cada personalidad, con sus reacciones consecuentes de ANSIEDAD, expresada como un estado de inquietud o temor indefinido a ser herido o de sufrir una pérdida que o no se ha producido o no se ha aceptado; de TEMOR ante una situación definida de riesgo; de PENA, COLERA, SUSTO, como reacciones emocionales ante hechos concretos del presente; de TRISTEZA y DEPRESION, por acontecimientos del pasado, por conflictos irresueltos y por la represión del enojo, que al no evacuarse por los canales naturales se desdibuja en su causa y puede volcarse contra la misma persona, transformado en un SENTIMIENTO DE CULPA y AUTOAGRESION.

Intentando una clasificación de los tipos de daño o pérdida a las que se puede ser vulnerable, propone:

A.- PERDIDAS AFECTIVAS:

- a) de alguien que nos ama o a quién amamos;
- b) de su amor;
- c) de nuestra sensación de ser amados.

B.- PERDIDAS DE CONTROL:

- a) poder;
- b) posición económica;
- c) títulos;
- d) dinero;
- e) influencias.

C.- PERDIDAS DE LA ESTIMA: que llevan a la pérdida de la autoestima.

- a) por fracasos;
- b) por el ridículo;
- c) por pérdida de prestigio;
- d) porque su minusvalía fue descubierta;
- e) por ser despreciado.

Veremos en el desarrollo de cada personalidad, como se comportan frente a las distintas noxas y cuál es su vulnerabilidad al respecto.

Para finalizar, sintetizamos las siguientes definiciones, que nos permitirá entendernos en los fines propuestos:

NUCLEO MENTAL: conjunto de síntomas incluidos en el centro de la personalidad y que son generadores de una particular manera de ser y reaccionar. Comprender al SINTOMA MOTOR como principal accionador de la dinámica mental y al SINTOMA CONCURRENTE que

complementando o enfrentando a aquél, lo condiciona, estimula o limita, siendo responsable del matiz, color e intencionalidad con que se conforman los síntomas caracterológicos y la conducta reactiva. El síntoma motor más el síntoma concurrente completan el núcleo motor.

DINAMICA MENTAL: es la interrelación causal y/o reactiva en que se mueven los síntomas, encendidos por el núcleo motor y autoabastecidos por su interdependencia, de tal manera que un síntoma provoca a aquellos a la vez que es estimulado por éstos y todos influidos por el medio noxal.

GENIO MEDICAMENTOSO: se corresponde con un peculiar ESTILO o SENTIDO, exclusivo de la personalidad homeopática en cuestión, y representada por el medicamento con el que se identifica. Se define por los comportamientos reactivos, con los que intenta defenderse, adecuarse o compensarse frente a las circunstancias de su medio y de acuerdo a sus afanes de realización y supervivencia.

El profesor Arturo Valverde decía: el GENIO es la condición o inclinación, según la cuál, una persona dirige ordinariamente sus acciones.

CARACTEROLOGIA: es el conjunto de caracteres de la estructura psicofísica de cada persona. Se conforma a partir del TEMPERAMENTO, estructura primaria, dominada por los instintos y expresada por los IMPULSOS y las EMOCIONES; por la influencia del medio ambiente social, que determina el control de aquéllos, dentro de un marco de "legalidad" para manifestarse (educación, convivencia, cultura)

En la **CARACTEROLOGIA** podemos distinguir tres dimensiones:

1. - AFECTO-EMOTIVIDAD: la más importante por su individualización. Es una turbación provocada por una conmoción de orden interno (afectividad) o externo (acontecimiento). Las personas pueden oscilar entre dos polos: EMOTIVOS (de gran sensibilidad y que reaccionan afectivamente en forma intensa o viva) y los NO EMOTIVOS (con incapacidad de demostrar sus afectos. Introvertidos.)

2. - ACTIVIDAD: por su manera accionar frente al medio.

Pueden ser ACTIVOS (necesitan ser protagonistas, actuar) y NO ACTIVOS (necesitan ser estimulados; actúan a pesar suyo.)

3. - RESONANCIA: según la persistencia de la reacción en la conciencia. Variación entre PRIMARIOS (reaccionan rápidamente pero también olvidan rápidamente. Viven el mundo del presente, la impresión del momento. Se renuevan constantemente; son impulsivos y variables. Se reconcilan fácilmente; y SECUNDARIOS (poseen persistencia de las experiencias pasadas sobre las del presente. Resisten todo influjo nuevo. Son tradicionalistas, conservadores y se oponen a todo cambio. Puntuales, económicos, empeñosos y objetivos.)

PERSONALIDAD: es la manera propia de ser o manifestarse de un YO, con su estructura personal completa, con sus características y cualidades totales, con sus síntomas mentales, generales y locales, con rasgos propios que permiten individualizar una persona de otra. Toda personalidad se manifiesta a través de conductas ("no hay personalidad sin conducta, ni conducta sin personalidad", José Bleger: "Psicología de la conducta").

La personalidad se va estructurando a través de la vida. ES DINAMICA Y CAMBIANTE, con los intentos de adaptación, de defensa y de compensación del hombre frente a su circunstancia y su medio.

Para Erich FROMM existen cinco orientaciones de la personalidad:

1) **ORIENTACION RECEPTIVA:** espera todo del medio que lo rodea. Busca ser amado en lugar de amar. Todo lo acepta, es sumiso, cobarde y servil.

2) **ORIENTACION EXPLOTADORA:** quiere conquistar a su medio, de manera activa. Es activo, ambicioso, explotador, agresivo, egocéntrico y arrogante.

3) **ORIENTACION ACUMULADORA:** no confía en el mundo que lo rodea y busca su seguridad a través de la acumulación. Es obstinado, práctico, económico y concienzudo. Metódico, con paciencia y tenacidad.

4) **ORIENTACION COMERCIAL:** quiere ser atractivo de cualquier forma. No posee valores en sí mismo, sino que guía sus conductas en función del éxito que tenga con los demás. Es oportunista, sociable e ingenioso. Sólo quiere triunfar.

5) **ORIENTACION PRODUCTIVA:** busca la armonía con su medio. Quiere desarrollar la razón, la creación y el amor, a través del empleo pleno de sus potencialidades. A través del amor el hombre conoce la esencia de las cosas y a los demás. Conociéndolos los puede amar y respetar, respetándose a sí mismo.

Plan de la obra

En el presente texto nos ocupamos DEL **ESTUDIO DE 14 MEDICAMENTOS** por su correlato de la personalidad homeopática correspondiente. La elección se fundamenta, en que por la experiencia transmitida y mía propia se trata de los policrestos de más frecuente empleo en nuestra práctica habitual; además considero que su conocimiento es obligado para todos aquéllos que inicialmente se relacionan con la HOMEOPATIA.

Intentamos comprender el funcionamiento de los síntomas a través de sus interrelaciones, su movilidad, sus propósitos, su significación, tratando de evitar caer en psicologismos o interpretaciones rebuscadas. Solo observar y entender la naturaleza.

Las personalidades son encaradas en su estudio según la siguiente sistematización:

a) DINAMICA MENTAL: establecemos como se encienden y motorizan los síntomas de la personalidad; destacando el SINTOMA MOTOR, el o los SINTOMAS CONCURRENTES, y como se concadenan para el funcionamiento del NUCLEO MOTOR. Analizamos los causales, las reacciones y sus resultantes.

b) SINTOMAS CARACTEROLOGICOS PRINCIPALES: agrupados en los sectores que mejor caracterizan los rasgos de la personalidad y en un orden de jerarquías individualizantes. Habitualmente estudiamos la afecto-emotividad, actividad y resonancia, a través de rubros como ANSIEDAD, EMOTIVIDAD, IRRITABILIDAD, TEMORES, SENSIBILIDAD, INSEGURIDAD, SEXUALIDAD, más aquéllos que le sean peculiares (PERFIL CARACTEROLOGICO).-

c) CONDUCTA REACTIVA: establecido el conflicto vemos como intenta resolverlo o adecuarse, en las distintas fases que enmarcan sus móviles y motivaciones.

d) SINTOMAS CONSECUENTES: observamos la declinación biológica cuando el fracaso de los mecanismos compensadores. Analizamos el DETERIORO INTELECTUAL, la aparición de AFECCIONES RELIGIOSAS, de TRANSTORNOS ILUSORIOS y el final desenboque en una DEPRESION MELANCOLICA, **SYPHILITICA** y autodestructiva, que puede culminar en el suicidio.

e) CAUSALIDAD: consideramos la diferente vulnerabilidad de cada uno ante noxas afecto-emocionales, tratando de comprender el motivo de su susceptibilidad, de manera detallada, con un número entre paréntesis que indica el grado con que figura en el repertorio. Luego también pasamos revista a otras causales no emocionales, como supresiones, malos hábitos, excesos, agresión climática, etc.

f) SINTOMAS GENERALES DESTACABLES: enumeramos los síntomas generales más distintivos que completan la personalidad: BIOTIPO, MODALIDADES DE AGRAVACION Y MEJORIA, LATERALIDAD, SECRECIONES, DESEOS Y AVERSIONES ALIMENTICIAS, etc.

EN TODA LA DESCRIPCIÓN SON RESALTADOS LOS SÍNTOMAS CARACTERÍSTICOS PARA SU UBICACIÓN REPERTORIAL, CON LETRA DE IMPRENTA MAYÚSCULA.

En el final del capítulo y a manera de síntesis encontramos un gráfico esquemático con el detalle de todos los síntomas considerados, con su ubicación clasificada y con tres grafismos diferentes según el grado:

- 1 en letra minúscula;
- 2 letra cursiva y
- 3 letra de imprenta mayúscula.
- Además un punto negro distingue al síntoma EXCLUSIVO o KEY NOTE.
- Entre paréntesis figura un número que indica la página del repertorio,
- -junto a una letra que corresponde a la columna (a, b, ó c), tomando como referencia al "MODERNO REPERTORIO DE KENT" del DR. FRANCISCO XAVIER EIZAYAGA.

Este gráfico permite ir fijando los conceptos durante la lectura si se consulta junto con el texto, también ubicar rápidamente el síntoma en el repertorio para ejercitarse la materia médica

comparada y en especial para tener una visión panorámica y rápida de todos los caracteres de esa personalidad.

Es obvio que cada personalidad considerada lo es en la totalidad de sus posibilidades sintomáticas, conformando un prototipo ideal que difícilmente encontraremos en la clínica. Además un mismo medicamento puede parecer diferente y de hecho lo es, en las distintas personas por acentuación de ciertos rasgos que le son preeminentes. Son las formas de presentación, pero si atendemos a las profundidades nucleares de los síntomas, podremos reconocer ese dinamismo que lo identifica en su personalidad homeopática.

Materia medica

1.- PULSATILLA PRATENSIS.

DINÁMICA MENTAL

Todo el conflicto existencial, se condensa en **PULS.**, con el predominio de un síntoma excluyente, el SENTIMIENTO DE ABANDONO, que enciende el motor de su dinámica personal y condiciona los aspectos determinantes de la misma. Es como una sensación de vacío espiritual, de soledad afectiva, que en definitiva la esclaviza en un DEPENDENCIA DE AMOR insaciable. De esta manera es síntomas concurrentes la NECESIDAD DE AFECTOS, únicos capaces de mitigar por estimulación emotiva reiterativa, ese estado de DESAMPARO. La realidad objetiva es que **PULS.**, necesita más ser amada que de amar, y que el amor le sea manifestado a través de demostraciones concretas, como ser caricias, besos, mimos, abrazos, etc.

Esta condición ABANDONICA, omnipresente en **PULS.**, motoriza sus conductas reactivas, pero bloqueando las posibilidades de maduración psico-social y afectiva. Es DEPENDIENTE porque necesita afecto, y luego es POSESIVA del amor conquistado. Por contraprestación desarrolla lealtades por quienes depende, con muestras de ternura, dulzura, obediencia, hasta alcanzar grado extremos de SUMISION y SERVILISMO.

Su SOLEDAD se exaltará en toda situación de riesgo o de pérdida consumada de un afecto protector y entrará en latencia con la obtención de un amor seguro. Por lo tanto veremos que **PULS.** Será INCONSOLABLE, sólo mientras no encuentre el CONSUELO de un afecto SUSTITUTO.

En consecuencia, todas sus conductas conllevan la intencionalidad de captura del más preciado objetivo para su vida, del combustible que le es indispensable para su armonía: EL AMOR.

El resultado del movimiento de sus síntomas nucleares, es un carácter emotivamente lábil, conflictuado entre la DEPENDENCIA y la POSESIVIDAD, que la agotan y producen un HUMOR VARIABLE, CAMBIANTE, con estados de ánimo alternantes, en concordancia con las situaciones positivas o negativas que la influyen.

Es manifiesta su INSEGURIDAD y FALTA DE CONFIANZA EN SI MISMA, que la torna TIMIDA, VERGONZOSA, a la vez que IRRESOLUTA y COBARDE. Hasta la solución a sus problemas debe provenir de otros; es incapaz de defender una opinión propia con firmeza.

Muy EMOTIVA, drena FACILMENTE sus tensiones en un LLANTO suave, QUE LA MEJORA y despierta la simpatía de quiénes la rodean. Es la LLORONA por excelencia, pero con predisposición a la búsqueda del CONSUELO AFECTIVO, que rápidamente la alivie. LLORA DE TODO y POR TODO; POR COSAS GOZOSAS O TRISTES; CONTESTANDO UNA PREGUNTA o HABLANDO DE SUS ENFERMEDADES; o bien RIE Y LLORA EN TODO MOMENTO, SIN CAUSA e INVOLUNTARIAMENTE.

También es muy temerosa y ASUSTADIZA: a la OSCURIDAD, a QUEDARSE SOLA, a las ENFERMEDADES, a VOLVERSE LOCA y muy sugestivamente A SER DESCUIDADA afectivamente y a la POBREZA.

Se pone ANSIOSA POR EL FUTURO, por su SALUD y en los ENCIERROS y LUGARES CALEFACCIONADOS que no tolera. Sufre de CLAUSTROFOBIA y puede padecer de DESMAYOS PASAJEROS, EN HABITACION CALIDAD, LLENA DE GENTE o saturada por humo de TABACO.

Observa ciertas reacciones de IRRITABILIDAD, AL DESPERTAR, EN HABITACION CALIDA, DESPUES DE COMER, CUANDO LE PREGUNTAN. Por su alerta posesivo "TOMA TODO A MAL".

La CONDUCTA REACTIVA pretende por un lado LA CONQUISTA DE AFECTOS y por otro la DEFENSA POSESIVA.

Sus armas son la DULZURA, SUAVIDAD Y SUMISION. Se va a mostrar COQUETA, agradable, AMOROSA, DOCIL, obediente, seductora. Con sus conductas quiere despertar hacia ella un ENTERNECIMIENTO PROTECTOR que la embriague de afectos.

Los amores conquistados deben ser defendidos de cualquier manera, aunque tenga que humillarse y suplicar. Padece de CELOS enfermizos, pero con escenas de un llanto suave y con fácil predisposición al perdón cuando consigue una respuesta de afecto y de consuelo. En cambio es SUSPICAZ con sus potenciales competidores y a priori CONSIDERA A TODOS COMO SUS ENEMIGOS.

El deterioro biológico, con sus desventuras y fracasos afectivos, comienzan a marcar la declinación de su personalidad, con trastornos INTELECTUALES, ENFERMEDADES RELIGIOSAS, ALUCINACIONES E ILUSIONES para ingresar finalmente en el tobogán de la DEPRESION MELANCOLICA que puede culminar con su autodestrucción a través de la INCLINACION AL SUICIDIO, proclive a ejecutar su postrero acto, por inmersión, AHOGANDOSE, quizá como anhelando una regresión a la protección que le brindara el vientre materno.

Es de destacar que todos los síntomas mentales de **PULS.** se agravan AL ANOCHECER, EN EL CREPUSCULO, en soledad; y mejoran POR EL CONSUELO; POR LLORAR; AL AIRE LIBRE, CAMINANDO.

Como se ha visto, las características de la personalidad de **PULS.** se adecúan más frecuentemente al sexo femenino y a los niños, aunque no debe por ello descartarse este medicamento en el varón adulto que cumpla con el estilo peculiar del mismo.

PERFIL CARACTEROLÓGICO

LA FALTA DE CONFIANZA EN SI MISMA nace de su labilidad emotiva, su dependencia afectiva y se exalta por su SENTIMENTO ABANDONICO. Su personalidad exhibe una orientación francamente RECEPΤIVA. Va hacia la gente, busca su apoyo, amor y comprensión. Escucha opiniones, recibe ideas, con dificultad manifiesta para producirlas por sí y de tomar decisiones inconsultas, porque se siente INSEGURA de sus posibilidades y temerosa de disgustar a sus fuentes afectivas, y por ende, de que cualquier acción equivocada pueda incidir negativamente en su frágil mundo.

Los grupos caracterológicos más importantes son: INSEGURIDAD, EMOTIVIDAD, TEMORES, HUMOR VARIABLE, ANSIEDAD e IRRITABILIDAD.

1. - INSEGURIDAD: se expresa en PULS. por su carácter débil y APOCADO, proclive a la RESIGNACION PREVENTIVA frente a cualquier hecho conflictivo, incapaz de resolverlo con decisión y firmeza. Entonces se achica de antemano y se resigna a su condición.

Las actividades de riesgo que requieren fortaleza de ánimo son eludidas. Siente AVERSIÓN POR LOS NEGOCIOS, a la vez que manifiesta INEPTITUD PARA LAS FINANZAS. Se DESALIENTA con facilidad no pudiendo superar la definición de sus posiciones.

Expresa serios problemas para relacionarse, porque es naturalmente TIMIDA y VERGONZOSA. Se perturba ante hechos que ponen a prueba su aplomo y se RUBORIZA rápidamente, como excusándose por sus limitaciones.

Es COBARDE, no afronta sino escapa de toda circunstancia difícil, y hasta busca ESCONDERSE cuando el ambiente le es hostil. (por ejemplo el caso del niño que desea esconderse detrás de su madre en presencia de gente extraña).

Pero DESEA LA COMPAÑIA protectora y afectiva, en especial hacia el ANOCHECER, su momento de crisis abandónica.

Cuando estos rasgos se profundizan y la INSEGURIDAD y FALTA DE CONFIANZA dominan su personalidad, puede manifestar una AVERSIÓN AL SEXO OPUESTO, de contenido presuntamente RELIGIOSO, AVERSIÓN A LAS MUJERES (en el varón) y hasta llegar al extremo de resultarle INTOLERABLE LA IDEA DE CASAMIENTO.

EMOTIVIDAD: Hay en **PULS.** como un sentimiento de profundo pesar, tristeza o melancolía, que invaden frecuentemente su ánimo, a veces de manera incomprendible para el momento vivencial, pero que parece ser de formación endógena, como resultado del conflicto entre sus necesidades pobemente satisfechas y sus propias limitaciones. Este estado se traduce en una HIPEREMOTIVIDAD característica, dando la sensación de que el "recipiente" que contiene sus emociones estaría siempre lleno al ras, por lo que cualquier estímulo, aún el más mínimo, es suficiente para constituir la "gota" que derrame el cúmulo emotivo, en un LLANTO FACIL, RUIDOSO, SOLLOZANTE, con abundancia de lágrimas pasivas y LAMENTOS, expresados en forma SUAVE, DULCE, queriendo despertar ese ENTERNECIMIENTO PROTECTOR a que aspira. Es notable que cuando **PULS.** Llora, dan ganas de abrazarla, consolarla y mimarla; en cambio cuando es **CHAM.** quien así se manifiesta, nos dan deseos de patearlo. El uno produce atracción, el otro repulsión.

PULS. es tal vez la máxima LLORONA de la materia médica. LLORA en toda y por toda circunstancia, POR COSAS GOZOSAS O TRISTES, HABLANDO DE SUS ENFERMEDADES, CONTESTANDO UNA PREGUNTA, o bien CUANDO ES INTERRUMPIDA o si ES PERTURBADA EN SU TRABAJO. En fin tiene DESEOS DE LLORAR TODO EL TIEMPO.

El LLANTO puede ser INVOLUNTARIO por desborde incontrolable de su continente emotivo; POR BAGATELAS y a veces aún SIN CAUSA justificable. LLORA DESPUES DE COLERA.

Esta hiperemotividad está más acentuada ANTES Y DURANTE LA MENSTRUACION, como si esta condición femenina exaltara su insatisfacción por el amor recibido. También la inclinan al LLANTO, LOS DOLORES; el DESPERTAR, DE MAÑANA; por LA NOCHE; DURMIENDO; el EMBARAZO; AMAMANTANDO; DURANTE LA FIEBRE.

Lo que es francamente ostensible, es que LLORAR LA MEJORA, y es así porque constituye una descarga del contenido emotivo que la agobia, de manera tal que luego se siente más aliviada, tranquila y apaciguada, mucho más si como resultas de este acto, recibe afecto. Siente MEJORIA notable cuando le llega un CONSUELO cariñoso, que al fin anhela y busca activamente. Otras modalidades de MEJORIA son el ESTAR AL AIRE LIBRE; CAMINANDO o paseando y en los niños cuando SON ALZADOS, CON CARICIAS Y LLEVADOS LENTAMENTE, mientras emiten SUAVES QUEJIDOS.

Pero en su alternancia anímica, no solo llora, sino que puede REIR también EN TODO MOMENTO, a veces con RISA INVOLUNTARIA.

Por otro lado, en ocasión de disgustos o pérdidas que se relacionan con sus afectos, puede manifestar una PENA SILENCIOSA, igualmente suave y resignada, mostrándose suficiente, CALLADA y RESERVADA, queriendo así motivar a sus fuentes.

Puede permanecer INCONSOLABLE de sus pérdidas, llorando su DESOLACION por largos años, pero con una diferencia crucial respecto de otras personalidades, como es el caso de **NAT.M.**, para quien las consecuencias tienen un sesgo definitivo e irreparable. **PULS.** permanece INCONSOLABLE mientras no encuentre el CONSUELO de un AMOR SUSTITUTO; así la viuda **NAT.M.** queda inconsolable, viuda y sola, en cambio la viuda **PULS.** Necesita de amor y consuelo, por lo que fácilmente rehace su vida afectiva; salvo que le sea suficiente el amor que recibe de sus hijos y allegados, pero lo que es difícil es que permanezca sola.

Todos estos síntomas hacen de **PULS.** una persona SENTIMENTAL, melancólica y NOSTALGICA de épocas de felicidad pretéritas.

3. - TEMORES: revelan su fragilidad natural y vulnerabilidad a hechos de presunta agresión o abandono afectivo.

Tiene TEMOR A ESTAR SOLA, A SER DESCUIDADA Y HUMILLADA, A LA OPINION DE OTROS O A HABLADURIAS por su necesidad afectivo-dependiente; A LA OSCURIDAD, A LOS FANTASMAS, en particular AL ANOCHECER, AL MALEFICIO, AL INFORTUNIO, cuando su

fantasía se exalta, impresionada generalmente por acontecimientos lúgubres; TEMOR a la LOCURA por su gran inestabilidad emocional; A ENFERMEDADES INMINENTES, DE TENER UN ATAQUE, A LA APLOPEJIA, A LA ASFIXIA y también A LA MUERTE en su proclividad hipocondriaca; MIEDOS antropofóbicos DE LA GENTE, A LOS HOMBRES, MUJERES, EN UNA MULTITUD, si hay predominio de su falta de confianza y timidez; TEMORES A LA POBREZA o A PERDER SU EMPLEO LUCRATIVO dada la gratificación económica o de status social de que goza y teme resignar por cualquier evento desfavorable. También puede manifestar TEMOR A LUGARES ALTOS, AL CRUZAR UN PUENTE O UNA PLAZA, EN UN LUGAR ESTRECHO (claustrofobia), o EN LUGARES PUBLICOS (agorafobia).

De por sí **PULS.** suele ser muy ASUSTADIZA, con la característica AGRAVACION EN EL CREPUSCULO, AL ANOCHECER, DE NOCHE o AL DESPERTAR. Con SOBRESALTOS, DURMIENDO EN SUEÑOS o POR UN SUEÑO.

Los TEMORES pueden ser IMPLACABLES, con miedo CONSTANTE DE TODO y aún DURANTE TODA LA VIDA. Concomitantes pueden manifestarse TEMBLORES y PALPITACIONES.

4. - HUMOR VARIABLE Y CAMBIANTE: es una peculiaridad notable en **PULS.**, donde no solamente los síntomas mentales tienen variabilidad y cambio frecuentes, sino también las expresiones somáticas, como los dolores, las secreciones, las evacuaciones, etc.

Pasa imperceptiblemente de LA ALEGRIA AL LLANTO, de la TRISTEZA AL OPTIMISMO, de la tranquilidad a la angustia, del aplomo a la HIPOCONDRIA obsesiva. Todo ocurre con una ligereza llamativa, sin causales aparentes o con estímulos banales en el sentido de sus expectativas cumplimentadas o no, frustraciones, esperanzas y desconsuelos que nacen y se apagan rápidamente. RIE Y LLORA EN TODO MOMENTO, está ALEGRE SIN CAUSA; IRRITABLE ALTERNANDO CON TRISTEZA; extrovertida o INTROSPECTA, CALLADA y RESERVADA.

La HISTERIA, con SINTOMAS también VARIABLES es otra forma de llamar la atención en su búsqueda de consideración y afecto, y en especial cuando su medio le es esquivo al respecto.

Así como es cálida y dulce, puede manifestar un HUMOR REPULSIVO y TACITURNO.

Esta variabilidad no hace sino explicitar la inestabilidad emocional que resulta de sus conflictos de dependencia afectiva.

5. - ANSIEDAD: su inseguridad básica entrelazada con su posesividad reactiva, la sumen en un estado de incertidumbre temerosa en la expectativa de circunstancias indefinidas de potencialidad desgraciada.

Siente, así, una gran preocupación POR EL FUTURO y lo que éste le pueda deparar tanto en la faz espiritual como económica. Hemos visto sus temores a la pobreza y a perder su empleo lucrativo; agreguemos para completar la DESESPERACION POR SU POSICION SOCIAL y la ANSIEDAD que padece A CAUSA DE NEGOCIOS.

Otro aspecto a considerar es la ANSIEDAD HIPOCONDRIACA, con excesiva preocupación POR SU SALUD, TEMOR A ENFERMEDAD INMINENTE y DUDA sobre SU RECUPERACION; el sólo hecho de RELATAR SUS SINTOMAS LA AGRAVA y no olvidemos el componente emocional con que lo suele hacer: LLORANDO cálidamente sin relación habitual de gravedad.

Es peculiar en PULS. su INTOLERANCIA A ENCIERROS y LUGARES CALEFACCIONADOS o MAL VENTILADOS. Necesita AIRE LIBRE y sentirse abierta y cómoda. Es una ANSIEDAD CLAUSTROFOBICA que le causa sensaciones de ahogo, desasosiego y aún INCONCIENCIA PASAJERA en HABITACION CALIDA o LLENA DE GENTE; se inquieta y solo DESEA AFLOJAR SUS ROPAS Y ABRIR LAS VENTANAS. A veces simplemente siente ANSIEDAD POR CALOR, COMO EN UN AIRE CALIENTE que la asfixia.

Sus procederes egoístas y sus malos pensamientos le provocan ANSIEDAD DE CONCIENCIA, con un sentimiento de culpa que se acentuará con sus fracasos.

Puede manifestar ANSIEDAD en la OSCURIDAD, POR RUIDOS, estando SENTADA y en ciertos momentos con mayor intensidad: AL ANOCHECER, EN CAMA; DE NOCHE, en especial si se DESPIERTA; ACOSTADO; DE MAÑANA, AL DESPERTAR; DE TARDE. EL AIRE LIBRE y EL MOVIMIENTO la alivia notablemente.

En ocasiones es presa de una INQUIETUD ANSIOSA con desasosiego, como cuando debe permanecer EN CAMA, lo cual la hace REVOLVERSE en ésta, o bien LA IMPULSA FUERA DE LA MISMA. También puede sentirse obligada A MOVERSE DE UN LADO A OTRO. Este estado está PEOR ANTES Y DURANTE LA MENSTRUACION y MEJORA AL AIRE LIBRE.

6. - IRRITABILIDAD: es una predisposición a una reactividad agresiva ante situaciones disgustantes. Se inscribe con otra faz de su carácter cambiante y contradice su habitual dulzura y amabilidad.

Una situación puntual es cuando está atareada, concentrada en alguna actividad, o bien malhumorada por un hecho que la contraría en sus deseos, y entonces se la hostiga para que hable: se manifiesta IRRITABLE CUANDO LE PREGUNTAN; con AVERSION A CONTESTAR y AGRAVACION POR LA CONVERSACION. En sus estados de disgusto NO TOLERA LA CONTRADICCION, pero recordemos que ella cederá cuando la acción del otro implique una explicitación de afecto. Preventivamente "TOMA TODO A MAL". pero se afloja con la demostración amorosa.

Son circunstancias de mayor predisposición IRRITABLE las siguientes: EN HABITACION CALIDA (ENCIERROS); DESPUES DE COMER; DURANTE LA MENSTRUACION; DE DIA; AL DESPERTAR; AL ANOCHECER. El NIÑO PULS. puede ser IRRITABLE en relación con sus caprichos.

La Sensibilidad puede exaltarse para la MUSICA, de la cual disfruta y se emociona; y por LOS RUIDOS que la molestan y enervan.

La sexualidad de PULS. es adecuada en cuanto reciba amor y afecto. En casos extremos puede desviarse hacia excesos manifiestos por NINFOMANIA; OBSCENIDAD; LASCIVIA o LIBERTINAJE.

CONDUCTA REACTIVA

La AVIDEZ DE AFECTOS, que condiciona toda su personalidad, le entraña una necesidad defensiva, protectora de su profundo SENTIR ABANDONICO en un carácter de RESONANCIA PRIMARIA y por lo tanto con dificultad ostensible para estructurar sentimientos estables a partir de los afectos recibidos; por lo que en contrario necesita vibrar con estímulos del momento, que siendo fútiles y pasajeros deben REITERARSE PERMANENTEMENTE.

Entonces toda la conducta reactiva será dirigida a procurarse del combustible vital para su armonía, del único alimento capaz de aplacar el vacío espiritual de un desamparo implacable, cual es el AMOR, con su consecuencia de alivio inmediato al SENTIRSE QUERIDA.

Los afectos conquistados serán defendidos con POSESIVIDAD EGOISTA, en tanto proseguirá con sus manejos seductores para motivar a sus fuentes en sus anhelos reiterativos de amor.

Su comportamiento reactivo reconoce 2 fases: LA PREPARACION PARA LA CONQUISTA y LA DEFENSA POSESIVA.

I) PREPARACION PARA LA CONQUISTA: incursiona en los campos afectivos con sus armas predilectas, aquéllas que la harán querible y despertarán el ENTERNECIMIENTO PROTECTOR buscado: DULZURA, SUAVIDAD y DOCILIDAD.

Se mostrará AMOROSA, AFECTUOSA, tierna, mimosa y COQUETA, con un carácter apacible y TEMPERAMENTO TRANQUILO, capaz de permanecer insólitamente calma CON LAS MANOS UNIDAS.

La DULZURA de **PULS.** es muy llamativa, aparece en todos sus gestos, forma de actuar, facciones, en su manera de hablar y en una mirada SUAVE, FRAGIL, que da la impresión de estar siempre presta al llanto fácil.

Establece lazos de DEPENDENCIA y SOMETIMIENTO con sus fuentes. Desde niña es DOCIL, obediente, comprensible, sin dificultad en su crianza; luego aplicada, prolífica y buena alumna; respetuosa y cariñosa con sus maestros, pero de poco carácter entre sus compañeros, apocada, tímida y manejable; CONDESCENDIENTE, SUMISA, OBSEQUIOSA y obsecuente, llega hasta el SERVILISMO y la ADULACION interesada por quién depende. Es fácilmente convencida y arrastrada por los demás. Le cuesta conformar opinión propia y se somete a personalidades más fuertes. Cuando se casa es CONCIENZUDA y organizada, CUIDADOSA de sus deberes, PRUDENTE, hacendosa, cumplidora, tratando siempre de complacer a su marido y obtener la retribución amorosa. NO PIDE NADA, NO EXIGE NADA.

Dadas estas características no es infrecuente su relación con personalidades dominantes y aún agresivas. **PULS.** En su dependencia afectiva inclaudicable, LO TOLERÁ TODO, DOCILMENTE, con resignación. Puede ser una "mujer golpeada" y no se rebela; puede ser víctima de maltrato, engaño, humillación y no obstante convivir sumisamente es estas condiciones, ya que le cuesta desprenderse del sentimiento de DESAMPARO que la agobia.

PULS. no padece la DECEPCION DEL AMOR porque no lo idealiza, sólo lo busca, lo necesita. No concibe su liberación; aún cuando se separe vuelve al hogar paterno o se provee de la compañía indispensable para atemperar su ABANDONO. Siempre atenta a la conquista de un AMOR SUSTITUTO. Y CREDULA sobre las intenciones afectivas que se le presentan.

Su AFECTIVIDAD la evidencia con demostraciones de cariño efusivas que pretenden inexcusablemente una retribución. PULS. es con su CONDUCTA suave, dulce, aniñada o INFANTIL, como una gatita que necesita que la MIMEN, ACARICIEN, y repetidamente, porque vive el instante actual, la emoción del momento, que luego olvida rápidamente y quiere la reiteración.

No forma RENCORES y se RECONCILIA FACILMENTE, con sólo un gesto afectivo.

Para sus tareas DOMESTICAS se muestra LLENA DE PREOCUPACIONES y cuidados; también OBSTINADA e IMPACIENTE; lo mismo que para LOS ASUNTOS DE NEGOCIOS. Según su estado de ánimo, variable, denota LENTITUD con diferimiento de todas sus cosas, o por el contrario actúa de PRISA, EN SU PROFESION.

Es COMPASIVA; se conduce por el mal que aqueja a otros, porque se proyecta en el ser sufriente y siente que requeriría igual repuesta. Es una COMPASIVIDAD PASIVA, a diferencia por ej. de PHOS. que se commueve y aflige por el padecer ajeno, que introyecta en sí mismo como si fuera propio y reacciona ACTIVAMENTE con ayuda y SOLIDARIDAD.

Con el CONSUELO ocurre lo opuesto, tanto **PULS.** cuanto **PHOS.** MEJORAN, pero mientras en PULS. significa una emoción placentera, porque no es más que una demostración de amor que persigue con ANHELO para PHOS es el reconocimiento de la preocupación de su próximo para con él, de quién considera su gesto y valora por los lazos afectivos que los unen.

II) DEFENSA POSESIVA: los afectos conquistados, con extensión a ciertos bienes materiales que la gratifican, deberán ser defendidos de sus potenciales rivales, tratando a la vez de prevenir y evitar las circunstancias de riesgo. En este comportamiento reactivo podemos reconocer 2 modalidades, una pasiva y otra activa:

a) DEFENSA PASIVA: es su intento dirímos natural, su predisposición predominante. Sus armas al respecto son los CELOS, la SUSPICACIA y los CAPRICHOS.

Los CELOS brotan con vehemencia desde su fondo inseguro y desamparado y van dirigidos a preservar el afecto que disfruta y que teme perder y se niega a compartir. Es CELOSA del cariño que recibe y también del que "debiera" recibir.

Manifiesta los CELOS desde niño, en sus comienzos, mismo al amor que pudieran prodigarse sus padres explícitamente entre ellos e insólitamente se les interpone y busca separarlos, por ej. durante un abrazo o un beso. Luego el nacimiento del hermanito lo desequilibra; este sólo hecho suele ser causal mórbido para él, como la aparición de enuresis o asma bronquial, o bien de regresiones en su conducta hacia un COMPORTAMIENTO INFANTIL competitivo. No es más que su protesta al "intruso" que viene a competir por el amor filial y la de requerir en consecuencia una mayor atención para sí. Por su POSESIVIDAD enfermiza siempre siente que el otro es el preferido.

Más adelante es CELOSA de sus amistades, de sus profesores y hasta de sus plantas. Cuando se pone de novia se exacerba su martirio, sospechando de todos y todas. Se pone francamente molesta al punto que por sus requerimientos amorosos reiterativos es FASTIDIOSA, cansadora y pegajosa, características que persistirán por toda su vida.

Y sin embargo las escena de celos carecen de la violencia y el dramatismo que le imprime por ej. **LACH.** **PULS.**, contrapuestamente asume el tierno papel de víctima despreciada y sufriente, con suaves manifestaciones de PENA SILENCIOSA, con los ojos llenos de lágrimas y un llanto dulce y tierno, procurándose la atención conmovida de su amado. Basta entonces un gesto afectuoso, una caricia, una frase agradable, como "si yo te quiero solamente a vos, tonta", para CONSOLARLA.

En materia de amor, **PULS.** es ABSORBENTE, EXCLUSIVISTA y patológicamente POSESIVA.

Por su SUSPICACIA adopta una sospecha defensiva acerca de la intencionalidad de procederes de quienes podrían rivalizar por sus afectos, al extremo de CONSIDERAR A TODOS COMO ENEMIGOS. Emplea armas preventivas en sus enfrentamientos que considera maquiavélicamente necesarias, como ser el DESPRECIO, la MENTIRA o el ENGAÑO, con la clara disposición de rebajar a sus potenciales contendientes. DESCONFIA de toda actitud porque en su INSEGURIDAD siente una voluntad de perjudicarla. Se OFENDE FACILMENTE con una susceptibilidad pueril y elabora cierto ODIO y MALICIA, dirigidos en especial A LAS MUJERES. Se vuelve CONTRARIA, CRITICA y CENSURA las conductas ajenas a través de chismes despiadados, evitando las colisiones directas y de frente, porque no puede despojarse de su COBARDIA.

Los CAPRICHOS son también formas de motivación de sus fuentes. En su insatisfacción, requiere con fruición COSAS QUE LUEGO RECHAZA CUANDO SE LAS OFRECEN, porque no tiene un real deseo de las mismas. Lo que busca en realidad es ser el centro de atención y receptáculo del afecto que se le pueda brindar. Esta conducta es bien observable en los niños, que piden cosas insólitas y que al lograrlas se tranquilizan sólo temporariamente, abandonando rápidamente el objeto y solicitando algo nuevo.

Además, hay en **PULS.** un cortejo de síntomas que expresan los rasgos de su personalidad profunda y que cabalgan sobre los aspectos mencionados:

PULS. es ENVIDIOSA, porque se disgusta del bien lícito de que disfruta otra persona, principalmente cuando tiene relación con un estado de felicidad estable con nexos afectivos sólidos y lo desea par ella con vehemencia. Pero también puede sentir CODICIA por ciertos bienes materiales, a la vez que ODIO por el dichoso poseedor.

PULS. es EGOISTA, por una exagerada autoconsideración, que la lleva a atender sólo sus propios intereses, aunque fueran en desmedro del de los demás.

PULS. es VANIDOSA por la necesidad que tiene de ser reconocida y halagada para sentirse importante. Por eso DESEA SER ADULADA, por sus actos, sean éstos meritorios o no; o se muestra ALTIVA y ARROGANTE, adoptando poses de superioridad como manera de disimular su inseguridad y desamparo; o DESPILFARRA POR OSTENTACION; o se manifiesta FRIVOLA; o poseedora de una AUDACIA volátil, que fácilmente troca por cobardía. En tren por distinguirse llega a ser sugestivamente AMABLE CON LOS EXTRAÑOS, PERO NO CON SU FAMILIA Y SU MEDIO.

PULS. es AVARA, cuando se deja dominar por un afán inmoderado de riquezas y quiere de esta forma estimulaciones complementarias o sustitutas del afecto que le falta o que no le es suficiente. Por otro lado la posesión de bienes materiales es también un buen medio para atraerse favores y amores. Puede ser además AMBICIOSA por la pasión impuesta al logro de sus designios; también PICARA, MALEVOLA, ENGAÑOSA, DESHONESTA O CORRUPTA.

En otras personalidades la AVARICIA responde a diferentes móviles, veamos al respecto: ARS. plasma en esta actitud toda la desesperanza desesperada y el desasosiego contingente que le embargan; **SIL.** quiere el respaldo material a su inseguridad; **CALC.** necesita asegurarse en su posición, frente a su incertidumbre de futuro y temor a la pobreza; **LYC.** maneja una ambición de poder competitiva y una necesidad inoclaudicable de ser valorado y admirado; para **SEP.** es un sustituto emocional de su incapacidad de amar; **NUX.V.** se juega por un ideal de realización, pero en una personalidad naturalmente exagerada; y en **SULPH.** Alternando con despilfarro, según convenga a su egocentrismo y su consecuente escala de valoraciones.

b) DEFENSA ACTIVA: raramente **PULS.** asume una acción directa y frontal, sacudiéndose de su pasividad y parsimonia. Puede manifestarse FUERA DE SI, con GRITOS, proclive a PELEARSE; pero aún siendo BRUSCA, no deja de mostrarse AFECTUOSA. Tiene COLERA, en especial CUANDO LA OBLIGAN A CONTESTAR y NO ESTA DISPUESTA A HABLAR.

Pero como siempre está latente el riesgo de pérdida afectiva, rápidamente se conforma y se resigna dócilmente en función de no provocar demasiado a sus fuentes. Ni decir que una palabra amorosa la consuela ipso facto y cambia su humor.

Contraviniendo su naturaleza, puede **PULS.** observar actitudes aislacionistas de su medio, como MISANTROPIA o AVERSIÓN A LA COMPAÑÍA, hecho este último que se sucede paradojalmente en ciertas ocasiones puntuales, como DURANTE LA FIEBRE.

SINTOMAS CONSECUENTES

Las pérdidas, fracasos, frustraciones y desventuras, de conmoción reiterada o profunda, junto a su decadencia biológica van minando su resistencia, desplazando la personalidad hacia el polo destructivo, con manifestaciones perturbadas, que se incluyen en los siguientes items:

A.- DETERIORO INTELECTUAL: van declinando sus funciones mentales en diversas áreas. Se vuelve DISTRAIDA; OLVIDADIZA; con ERRORES, ESCRIBIENDO o HABLANDO, como OMITIR PALABRAS sin darse cuenta. Tiene CONCENTRACION DIFÍCIL; EMBOTAMIENTO y CONFUSION MENTAL que agrava POR LOS ESFUERZOS INTELECTUALES, y hasta SE PIERDE EN CALLES BIEN CONOCIDAS. Puede llegar a la POSTRACION MENTAL, con AVERSIÓN a todo tipo de TRABAJO MENTAL.

B.- AFECCIONES RELIGIOSAS: apela a conclusiones místicas para conformarse de sus desdichas y con su destino; pero también es atrapada por incertidumbres respecto de su vida en el "más allá". Si está DESALENTADA, eleva sus PLEGARIAS al cielo; REZA con devoción; manifiesta ANSIEDAD y aún DESESPERACION POR SU SALVACION RELIGIOSA, porque DUDA DE LA BIENAVENTURANZA DE SU ALMA. En su convicción religiosa puede alcanzar el FANATISMO, con ESCRUPULOS RELIGIOSOS EXCESIVOS y MENTALIDAD ESTRECHA para el tratamiento de estos temas. Puede observar una AVERSIÓN RELIGIOSA AL SEXO OPUESTO, o bien HORROR por el mismo. En casos extremos puede llegar a la MELANCOLIA o peor INSANIA RELIGIOSA.

C.- TRASTORNO ILUSORIOS: se afecta su sensorio y le aparecen ciertas ILUSIONES, FANTASIAS y ALUCINACIONES cuyo contenido tiene que ver con el grado de deterioro alcanzado.

Un primer grupo se relaciona con la exageración de su núcleo motor ABANDONICO: ilusiona QUE ESTA ABANDONADA; QUE HA SIDO DESCUIDADA; QUE SIEMPRE ESTA SOLA; QUE ESTA CONDENADA sin remedio; o QUE HA DESCUIDADO SU DEBER.

Otras son predominantemente paranoicas: cree QUE ES PERSEGUIDA POR ENEMIGOS; QUE ESTA RODEADA POR EXTRAÑOS; O POR CRIMINALES; VE GENTE, QUE LA OBLIGAN A GRITAR; o UN HOMBRE DESNUDO SOBRE SU CAMA; y hasta su BEBE LE PARECE ODIOSO.

Algunas son de temática RELIGIOSA, como que VE DIABLOS, o que VA A SER LLEVADA POR EL DIABLO o ejecuta actos como GOLPEAR Y LEVANTAR LA CRUZ.

También pueden responder a fantasías exaltadas con alucinaciones truculentas: como VISIONES DE FUEGO; o QUE EL MUNDO ESTA EN LLAMAS; VISIONES LA CERRAR LOS OJOS; de ESPECTROS, ESPIRITUS y FANTASMAS; ESPANTOSAS; o bien VER ANIMALES; NEGROS; PERROS; GATOS; NEGROS; VER INSECTOS; ABEJAS; unos OJOS GRANDES; EN LA OSCURIDAD.

Sensaciones de irrealidad, como QUE ESTA EN UN SUEÑO; QUE ESTA AGRANDADA; LOS OBJETOS LE PARECEN PEQUEÑOS; SU CASA ESTA LEJOS; o de UNA MUSICA, DELICIOSA. CREE SER DOBLE, O DIVIDIDO EN DOS PARTES; LAS COSAS, desconocidas, LE PARECEN FAMILIARES.

Puede llegar a una LOCURA MISTICA; EROTICA; MENOPAUSICA; PUERPERAL; POR SUPRESION DE LA MENSTRUACION.

D.- DEPRESION MELANCOLICA: con el agotamiento de sus reservas intentos compensatorios, comienza a deslizarse al "pozo" de la depresión. Los fracaso afectivos y su incapacidad para estructurar sentimientos estables, terminan por fundirla: todo le resulta vano, inútil y efímero. Siente que ella misma HA ACTUADO MAL, QUE HA DESCUIDADO SUS DEBERES y es en fin la culpable de lo que ha sucedido. Se exacerbán el DESAMPARO y LA ANSIEDAD DE CONCIENCIA; se llena de AUTORREPROCHES y REMORDIMIENTOS por sus acciones reprobables y su egoísmo.

Ingrera en el DESALIENTO profundo y DISGUSTO, POR TODO; está DESCONTENTA CONSIGO MISMA, y CON TODO. Se MARTIRIZA y se MORTIFICA, con PENSAMIENTOS PERSISTENTES, en especial DE NOCHE.

La TRISTEZA la abruma y ésta se acentúa POR LA MAÑANA; AL ANOCHECER; EN HABITACION CALIDA; DESPUES DE UN ENOJO o un ataque DE COLERA; PENSANDO EN

NEGOCIOS; DESPUES DE COMER; DURANTE LA MENOPAUSIA; ANTES Y DURANTE LA MENSTRUACION, o por MENSTRUACION SUPRIMIDA; EN EL PUEPERIO. Y se alivia notablemente CAMINANDO AL AIRE LIBRE.

Pierde las motivaciones vitales, se vuelve INDOLENTE; con INDIFERENCIA AL PLACER; AL GOZO; A LOS NEGOCIOS; y finalmente A TODO. PUEDE CAER EN LA DIPSOMANIA, por la debilidad de su carácter. Siente HASTIO y CANSANCIO DE LA VIDA. Permanece CALLADA y QUIETA por largos periodos.

Finalmente se considera inmerecedora y DESEA MORIR. PIENSA EN LA MUERTE, como solución y al convencerse manifiesta una ANSIEDAD SUICIDA, con DISPOSICION a llevarlo a cabo, principalmente AHOGANDOSE POR INMERSION, como si este acto simbolizara su poster intento de regresión a la protección del vientre materno. Otras formas a las que puede apelar son la utilización DE ARMAS DE FUEGO o el ENVENENAMIENTO.

CAUSALIDAD

Por lo visto entendemos por qué **PULS**. resulta tan VULNERABLE A LAS PERDIDAS AFECTIVAS. Recordemos tan sólo, su DEPENDENCIA VITAL profunda y su POSESIVIDAD, emergente del núcleo motor ABANDONICO, con la consecuente NECESIDAD DE AMOR insaciable, para sentirse querida y protegida. Sólo consigue apaciguar el DESAMPARO con la reiteración de las demostraciones afectivas a su persona. Por lo tanto frente a la pérdida consumada será INCONSOLABLE, pero nada más por el término que le demande encontrar el consuelo de un amor sustituto.

Son DESENCADENANTES y AGRAVANTES de su disposición mórbida, las PENAS(2), los CELOS(2), por el riesgo de pérdida que presente y que deberá defender con sus armas predilectas: el LLANTO SUAVE y su ACTITUD SUMISA: por DECEPCION(3): MORTIFICACION(2); MALAS NOTICIAS(1); POR COLERA CON PENA SILENCIOSA(2).

LAS FRUSTRACIONES Y FRACASOS LA ENFERMAN: TRANSTORNOS por FRACASOS LITERARIOS, CIENTIFICOS(1); en los NEGOCIOS(1). Porque significan pérdida de estima y por lo tanto del afecto anhelado. No sufre la decepción del amor, porque no idealiza; su conformismo se satisface con sentirse querida y amparada. Padece por ANTICIPACION (3) en la incertidumbre de un hecho por acontecer; por EXCITACION EMOCIONAL (3), y aún por GOZO EXCESIVO(2). Por SUSTO (3).

Otros desencadenantes no emocionales son: los EXCESOS SEXUALES(91b-2); LA SUPRESION DE MENSTRUACION(446c-3) que puede causar hasta LOCURA(58a-2); de ERUPCIONES(797a-2); de SECRECIONES(242c-3); en la MENOPAUSIA(67c-1), EMBARAZO(26a-3), PUEPERIO (75c-2). Por GONORREA SUPRIMIDA (839b-2), por TRANSPIRACION SUPRIMIDA(785c-1); por MOJARSE(844b-3), la cabeza(2), los pies(3); por EXPOSICION al SOL(825b-3)

SINTOMAS GENERALES DESTACABLES

BIOTIPO: principalmente mujeres, rubias, gráciles, de tez sonrosada, ojos azules.

CLIMA: calurosa; destapa los pies durmiendo.

LATERALIDAD: indistinta

AGRAVACIONES: por el CALOR, en habitación cálida, en ENCIERROS (sofocación, desmayos y hasta sensación de frío y escalofríos transpirando de calor) Por la ESTUFA.

Por REPOSO; antes de una TORMENTA; después de COMER.

Por todo tipo de ALIMENTO GRASO.

Por MOJARSE, la cabeza, los pies.

Al ANOCHECER, en el CREPUSCULO, antes de medianoche.

MEJORIAS: AL AIRE LIBRE; CAMINANDO, paseando lentamente, mejor al aire libre. POR MOVIMIENTO, persistente, moderado y lento. (por su tendencia a las plétoras venosas).

CONCOMITANTES: Escalofríos con los dolores (sin fiebre, y cuanto más fuerte el dolor más intenso el escalofrío).

PECULIARIDAD: EXTREMA VARIABILIDAD DE LOS SINTOMAS: estados contradictorios, alternantes, cambiantes, erráticos. Ahora está bien, luego mal; toda manifestación va variando de un momento a otro; los dolores saltan de un sitio a otro.

SECRECIONES: son AMARILLETAS o VERDOSAS, SUAVES, no irritantes, ESPESAS, a veces fétidas.

DESEOS ALIMENTICIOS: de condimentos, quesos, ácidos, cerveza, comida y bebida fría; de bebidas alcohólicas, frutas, limonada, pan, pan con manteca, de cosas refrescantes, o de algo indistinto que no sabe precisar.

AVERSIONES: a la manteca, grasas, a las bebidas y alimentos calientes, al pan, a la leche, a la carne, al tabaco.

SED: escasa o ausente, notable en sus estados agudos (fiebre).

2.- CALCAREA CARBONICA.

DINÁMICA MENTAL

Las dudas y conflictos existenciales se resumen en **CALC.** por un síntoma que ocupa el foco de su personalidad y que acciona como núcleo motor sobre las diversas facetas de su caracterología y determina los móviles de su conducta: la ANSIEDAD POR EL FUTURO. Es la incertidumbre de lo que vendrá, que le crea intranquilidad por temores indefinidos; siente como un mal presagio, "algo malo sucederá inevitablemente y ello afectará su precario bienestar actual". En consecuencia la defensa obstinada de su "status quo", motivará sus afanes.

Frente al anterior CONCURRE una modalidad sintomática peculiar que tiñe de un matiz característico a las expresiones de **CALC.**: su IMPRESIONABILIDAD. Se refiere al impacto que sobre su conciencia tienen determinados estímulos de naturaleza más que nada afectivo-emocional, hacia los cuales denota una receptividad manifiesta, con respuestas de apreciación exageradas, capaces de exaltar su imaginación y despertar fantasías inquietantes que lo perturban. (VIVENCIA DE LA IMPRESION.) Le afectan y por lo tanto trata de evitar todo lo TRUCULENTO, CRUEL y las situaciones que signifiquen VIOLENCIA y AGRESION.

Este núcleo mental influye en su caracterología conflictuándolo por sus incertidumbres, expresada por una PREOCUPACION ECONOMICA de signo PESIMISTA y donde predomina la inseguridad por su POSICION SOCIAL con el omnipresente TEMOR A LA POBREZA. Es SENSIBLE por lo impresionable a las HISTORIAS HORRIBLES, a los cuentos y películas de terror; NO TOLERA OIR CRUELDADES, escapa de las situaciones de violencia. Todas lo inquietan y asustan por los PENSAMIENTOS ESPANTOSOS y FANTASIAS ATERRADORAS que le vienen a su mente. No tolera los agravios a su persona, ni el TRATO GROSERO, rudo, desconsiderado o prepotente. Se OFENDE FACILMENTE y guarda RENCORES mucho tiempo. Se llena de MIEDOS en relación con SU ANSIEDAD ECONOMICA e IMPRESIONABILIDAD: a todo lo truculento y misterioso, más si fue excitado recientemente por una película o un relato, TEMOR A LA OSCURIDAD, A ESTAR SOLO, A MORIR, A FANTASMAS, A UN MALEFICIO, A ENLOQUECER, A QUE ALGO VA A OCURRIR.

Es INSEGUNDO y TIMIDO, por lo que trata de pasar inadvertido en su desempeño social (a diferencia de LYC., quién necesita sobresalir y figurar.). Cuando la atención general se dirige hacia él, se siente muy perturbado y confuso. Le molesta y TEME ser OBSERVADO EN SU ESTADO o QUE LA GENTE NOTE SU CONFUSION. Puede manifestar EMOTIVIDAD con LLANTO FACIL, en particular por ADMONICION o POR CONSUELO.

EL COMPORTAMIENTO REACTIVO tiene como motivación principal la CONSERVACION DE SU YO, a través de la preservación de lo logrado en posición y bienestar. No confía demasiado en el mundo que lo rodea, con inclinación a encerrarse en sí mismo. Busca su seguridad a toda costa y para ello debe EJERCER EL CONTRALOR racional y obsesivo de las variables capaces de afectarlo. En ambiente favorable es PRACTICO, económico, METODICO y CUIDADOSO. Es PRECAVIDO y expone una férrea voluntad PREVISORA para disminuir riesgos. Como todo cambio implica un peligro es netamente CONSERVADOR, OPONIENDOSE al mismo con sus armas más idóneas: la OBSTINACION y la APATIA.

CALC. posee RESONANCIA SECUNDARIA (a diferencia de **PULS.**, completamente primario.), las experiencias del pasado persisten establemente en su conciencia. Resiste todo influjo nuevo. Es tradicionalista.

En defensa de su posición se torna VIOLENTO, SUSPICAZ y RENCOROSO. En su fracaso se AISLA, con AVERSIÓN A FAMILIARES y CIERTAS PERSONAS, cuyas actitudes no perdona. VIVE DE RECUERDOS DESAGRADABLES DEL PASADO.

Con la profundización de sus desequilibrios puede manifestar una MANIA RELIGIOSA, TRANSTORNOS ILUSORIOS y finalmente DEPRESION MELANCOLICA, con desprecio por su vida y DISPOSICION SUICIDA.

CALC., a favor de su personalidad se destaca por una notable capacidad de ADMINISTRACION, PROGRAMACION y PLANIFICACION, sobresaliendo en todas aquellas actividades (administrador, gerente, contador, etc.) donde estas aptitudes se requieran.

PERFIL CARACTEROLÓGICO

La interacción entre la ANSIEDAD POR EL FUTURO y su naturaleza peculiarmente IMPRESIONABLE, condicionan su caracterología, prisionera de sus incertidumbres y con una SENSIBILIDAD específica para determinadas percepciones.

Comprende los siguientes grupos: PREOCUPACION ECONOMICA, SENSIBILIDAD, TEMORES, INSEGURIDAD, ANSIEDAD, IRRITABILIDAD y EMOTIVIDAD.

1. - PREOCUPACION ECONOMICA: su obsesión pasa por el mantenimiento de un bienestar económico, de una posición y de una seguridad financiera. Nunca se puede desprender del sentimiento PESIMISTA, que le hace temer por futuras pérdidas, por el curso desfavorable de las cosas, que hagan trizas con su posición alcanzada. No puede contemporizar con la idea de descender en una escala económica y vive tensionadamente los vaivenes de las políticas de turno. El TEMOR A LA POBREZA, siempre activo en sus sentimientos, la ANSIEDAD A CAUSA DE NEGOCIOS de cuyos resultados favorables duda, el TEMOR DE PERDER SU EMPLEO LUCRATIVO del cual disfruta en la actualidad, la DESESPERACION POR SU POSICION SOCIAL y el TEMOR A PASAR HAMBRE, no hacen sino expresar todas las incertidumbres que lo acosan y obsesionan. Hasta CREE QUE ESTA ARRUINADO o QUE PUEDE MORIR EN LA INDIGENCIA en situaciones que en nada se corresponden con la realidad. En este sentido es un TREMENDISTA y CUALQUIER BAGATELA LE PARECE IMPORTANTE. Siempre está LLENO DE PREOCUPACIONES y si no tiene problemas, se los busca. ATORMENTA A LOS QUE LO RODEAN, DIA Y NOCHE.

En consecuencia **CALC.** Necesita ejercer el CONTROL de todo, ser metódico y calculador. Muy cuidadoso y severo en la administración de sus recursos pecuniarios, programando los gastos y AHORRANDO en previsión de futuras dificultades. En casos extremos manifiesta CLEPTOMANIA; los niños ROBAN MONEDAS; o bien PIDE PRESTADO A TODOS a fin de evitar el consumo de sus bienes propios.

La OBESIDAD, muy común en esta personalidad, puede considerarse como un afán inconsciente por atesorar reservas calóricas en prevención de un futuro desfavorable que "pueda llevarlo a pasar hambre". La GLOTONERIA y el ser GOLOSO, son circunstancias derivativas de todo lo expuesto.

2. - SENSIBILIDAD: la IMPRESIONABILIDAD de **CALC.** juega un rol decisivo para el descenso de su umbral de sensibilidad en especial para las siguientes tres circunstancias:

a) Todos los contenidos TRUCULENTEOS, HORROROSOS y los hechos de VIOLENCIA le provocan un estado de excitación y desasosiego que persisten en el tiempo, le quitan su tranquilidad, lo sugestionan, perturban el sueño e incrementan sus temores fantásticos. Los fenómenos sobrenaturales lo asustan descontroladamente, porque justamente escapan a su posibilidad de control. Un niño **CALC.** ve una película de terror o le cuentan algo tétrico y en seguida queda afectado, nervioso, con miedos que le impiden dormir, y FANTASIAS ATERRADORAS. Cree ver monstruos por doquier o fantasmas prestos a atacarlo, agravado TODO AL CERRAR LOS OJOS, en la cama. Abundan PENSAMIENTOS ESPANTOSOS y PERSISTENTES, en que se entremezclan ASESINATOS, FUEGO y RATAS. Prende la luz, despierta a su hermano o se mete en la cama de sus padres.

Por lo tanto las HISTORIAS HORRIBLES O TRISTES LO AFECTAN PROFUNDAMENTE; rechaza por su sensibilidad el RELATO DE CRUELDADES que avivan sus TEMORES; el niño no puede VER EN CINE ASUNTOS DE CRUELDAZ, MONSTRUOS u HORROR, aunque en ocasiones los busque por un interés excitante que finalmente lo perturba. Es común de ver en niños, desconfianza y temor por los payasos y otro tipo de disfraces. ESCAPA de los actos de VIOLENCIA. Si presencia un accidente es más fácil que se aleje. Tiene TEMOR DE VER HERIDAS.

Las MALAS NOTICIAS lo commueven y enferman por su tremendismo pesimista. El sólo hablar de COSAS DESAGRADABLES LO AGRAVA.

b) Es SUSCEPTIBLE emocionalmente a los agravios y agresiones hacia su persona. NO TOLERAR LAS GROSERIAS, el trato rudo o prepotente; le molestan los retos o ADMONICIONES, lo AGRAVAN, commueven y provocan LLANTO; algo similar cuando lo REPROCHAN.

SE OFENDE FACILMENTE por actitudes insinceras o reprobables de otros, que luego no olvida. Observa RENCOR y PENA POR OFENSAS Y AGRAVIOS PASADOS.

c) Es SENSIBLE A IMPRESIONES SENSUALES, particularmente auditivas como el RUIDO, los SONIDOS AGUDOS y la MUSICA. Se SOBRESALTA POR RUIDOS, AL DORMIRSE y DURMIENDO.

En la esfera sexual, puede ser EROTICO, LASCIVO, con DESEOS SEXUALES AUMENTADOS; puede profesar AMOR CON ALGUIEN DE SU PROPIO SEXO. Suele sentirse PEOR DESPUES DEL COITO en su estado anímico, atrapado nuevamente por sus incertidumbres, y manifestar INQUIETUD, IRRITABILIDAD o TRISTEZA.

3. - TEMORES: son muchos y frecuentes en CALC.; varios han sido ya detallados en apartados anteriores en relación con sus PREOCUPACIONES ECONOMICAS e IMPRESIONABILIDAD. Enumeraremos explícitamente aquí los siguientes:

TEMORES mágicos, producto de su exaltación fantasiosa estimulada específicamente (ver sensibilidad): A LA OSCURIDAD, no puede dormir sin luz o entrar a un lugar oscuro; A LOS FANTASMOS o ESPIRITU; a los monstruos; A ESTAR SOLO; A SU PROPIA SOMBRA; AL MALEFICIO que cree provenir de otros; del INFORTUNIO; a las TORMENTAS como fenómeno natural incontrolable y terrorífico. Padece el MIEDO de que ALGO desgraciado está pronto a OCURRIR, por eso cuando algún familiar tarda en regresar se desespera porque piensa siempre en lo peor. Todos sus temores se intensifican AL ANOCHECER y DE NOCHE, en especial ANTES DE DORMIR, con miedo A DORMIRSE, pues con el sueño se interrumpe su alerta vigilante que supone tener sobre el medio y se siente más a merced de los peligros que su fantasía elabora. En su desequilibrio puede manifestar un TEMOR CONSTANTE POR TODO.

TEMORES en relación con su salud: a ENFERMEDAD INMINENTE, INCURABLE o CONTAGIOSA; TEMOR A LA LOCURA cuando siente que no puede controlar sus miedos y cree que éllas llegarán a trastornar su razón. Le huye a todo SUFRIMIENTO físico, tiene TEMOR DE IR AL DENTISTA Y TODO TIPO DE OPERACION. TEMOR A LA MUERTE, más que nada POR HAMBRE. Por posibilidad de ser agredido siente MIEDO POR ANIMALES, en particular A LOS PERROS.

Otros TEMORES son A LUGARES PUBLICOS (Agarofobia); a la GENTE; en una MULTITUD. Siente TEMOR Y APREHENSION EN EL ESTOMAGO, como una sensación brusca relacionada con el estado emocional y que le quita el apetito o "no le pasa la comida" por constricción de la víscera.

El TEMOR tan peculiar de CALC. referido a QUE SU CONFUSION SEA OBSERVADA, tiene que ver con su inseguridad y será ampliado en la sección siguiente.

4. - INSEGURIDAD: todas sus incertidumbres, más sus temores y la relación social con predominio de su natural sensibilidad precavida al mal trato y la agresión, lo hacen aparecer como TIMIDO, apocado y retraído. Es de dificultosa integración en los grupos por su falta de comunicatividad. Le FALTA CONFIANZA SOBRE SI MISMO y entonces se comporta rígidamente, sin desenvoltura, con inclinación a permanecer CALLADO y RESERVADO. Es VERGONZOSO, turbándose fácilmente en situaciones de exigencia social, por su inseguridad y el temor al ridículo. Consecuentemente quiere pasar desapercibido, no figurar, y TEME QUE SU ESTADO DE CONFUSION SEA ADVERTIDO POR LA GENTE. El ser OBSERVADO acrecienta a su vez su inseguridad y confusión y lo COHIBE. De ahí la dificultad de CALC. para expresarse en público o del estudiante para exponer oralmente frente a los demás con las consiguientes "lagunas mentales".

DESEA LA COMPAÑIA de quienes le signifiquen afecto y seguridad, y AGRAVA ESTANDO SOLO. EL ABANDONO es en **CALC.** un SENTIMIENTO de desprotección o falta de apoyo de quienes se lo deben brindar. Se exalta por riesgos o pérdidas: el niño comienza la escuela o el jardín de infantes y se resiste al desprendimiento de sus padres; igualmente cuando es dejado en casas ajenas; no se resigna así no más al "abandono", protesta y llora obstinadamente, haciendo caso omiso de las palabras amables o consejos. Padece grandemente la inestabilidad familiar como ser las peleas o la separación de sus padres, temiendo por su desamparo y seguridad.

Es COBARDE y PUSILANIME, trata de evitar los peligros o siente DESEOS DE ESCAPAR. Está confiado en su reducto, entre los suyos, en el ambiente conocido. Por eso cuando sale, el niño pide e insiste a su madre el pronto REGRESO A SU CASA. Por su temor social EVITA VER GENTE.

En su inseguridad se MUEERDE LAS UÑAS. A veces tiene dificultad para el estudio, para concentrarse o memorizar; singularmente algunas materias le son difíciles como las MATEMATICAS, por la que siente HORROR.

5. - ANSIEDAD: ya hemos considerado la importancia de su ANSIEDAD POR EL FUTURO con síntoma impulsor de su dinámica mental. Además observa intranquilidad y preocupación por todo lo que se relacione con su SALUD, llegando a extremos de HIPOCONDRIA (ANSIEDAD HIPOCONDRIACA). Entonces vive pendiente de sí mismo, de sus síntomas, y cualquier BAGATELA incrementa su ANSIEDAD. Siente interés por la LECTURA DE LIBROS DE MEDICINA buscando encontrar la explicación a sus padecimientos, lo cual a veces se constituye en una verdadera MANIA OBSESIVA. Cuando se enferma piensa en una evolución desfavorable, DESESPERA Y DUDA POR SU RECUPERACION variando impacientemente los tratamientos. Todo lo que sea concientizar más su estado LO AGRAVA, como ser PENSAR EN SUS MALES o RELATAR SUS SINTOMAS. Sus temores a ENFERMEDAD INMINENTE, INCURABLE O CONTAGIOSA han sido tratados.

La ANSIEDAD DE CONCIENCIA y REMORDIMIENTOS son consecuencia de "culpas" que asume en procederes que siente como incorrectos.

La ANSIEDAD AL ENTERARSE DE CRUELDADES y por la OSCURIDAD fueron descriptos.

6. - IRRITABILIDAD: se exaltan sus reacciones agresivas en determinadas circunstancias; después del COITO (ya visto), ANTES y DURANTE LA MENSTRUACION (en conflicto con la carga que le representa su condición femenina), escuchando cierta MUSICA (ruidosa, o en momentos inoportunos), ANTES DE DEFECAR (por su modalidad de mejoría estando CONSTIPADO) y MIENTRAS ESTA DESOCUPADO (y por lo tanto más pendiente de sus problemas).

7. - EMOTIVIDAD: siendo **CALC.** una personalidad de resonancia secundaria y reacciones lentas, racionalizadas, la emotividad no suele ser tampoco demasiado destacable. Más manifiesta tal vez en los niños, que pueden apelar a un LLANTO FACIL, LLORIQUEO o LAMENTOS para el logro de sus OBSTINADOS deseos. Así LLORAN por BAGATELAS, por ADMONICION y por CONSUELLO (que lo AGRAVA) expresando la susceptibilidad a la rudeza por un lado y el rechazo a una amabilidad que pretende desviarla de su sufrir, de cuyas causales no se conforma.

Siente TRISTEZA COMO POR INFORTUNIO, incrementada en relación con la MENSTRUACION (ANTES y DURANTE) y en SOLEDAD resumiendo así sus conflictos. Se autoconsidera demasiado, y frente a sus padecimientos, obligaciones y frustraciones SE COMPadece DE SI MISMA.

Altera RISA CON LLANTO, y descarga en LLANTOS su ANSIEDAD o IRRITABILIDAD. Curiosamente está ALEGRE CUANDO ESTA CONSTIPADO, síntoma que únicamente comparte con **PSOR.**, tal vez por resistencia a desprenderse de contenidos orgánicos que siente de su propiedad.

CONDUCTA REACTIVA

CALC. vive sus incertidumbres de futuro con un sentimiento de intranquilidad permanente respecto de sus logros que le impide disfrutarlos plenamente. Por eso su conducta está movilizada a la CONSERVACION DE SU YO, a través de la preservación de su posición, de su seguridad económica y social, de su integridad física. Entonces su personalidad manifiesta una ORIENTACION ACUMULADORA Y PREVISORA, pues no confía demasiado del mundo que lo rodea. Necesita un respaldo material a sus dudas; acumulación de bienes, de alimentos, en prevención de tiempos difíciles. Y mientras, es CONSERVADOR, RESISTIENDOSE A TODO CAMBIO que potencialmente le será desfavorable. No debe dejar nada librado al azar, concentrando sus energías y voluntad en una conducta racionalizada tendiente al CONTROL puntilloso de los factores de riesgo. Es práctico, económico y cuidadoso en pos de su seguridad. Pone para ello gran tenacidad y paciencia, CAUTELA Y METODO. Se destaca por su capacidad de ADMINISTRACION.

Pero cuando el medio lo amenaza, se encierra en sí mismo COMO LA OSTRA de manera OBSTINADA, mediante un NEGATIVISMO TOTAL A CUALQUIER REQUERIMIENTO, y una APATIA INMOVILIZADORA de oposición a toda novedad.

En consecuencia podemos discriminar las siguientes fases en su comportamiento reactivo:

I) CONTROL PREVENTIVO: pone en juego todas sus posibilidades de dominio racional en función del contralor efectivo, en una ALERTA VIGILANTE, de todas aquellas variables de riesgo. Con el medio ambiente a su favor y en equilibrio **CALC.** es APLOMADO, seguro metódico, CALCULADOR, haciendo gala de tenacidad, paciencia y CAPACIDAD ADMINISTRATIVA. En su afán preventivo es CUIDADOSO de todos los detalles, METICULOSO, CONCIENZUDO aún para cosas de escasa significancia. Hace valer su sentido de asociación lógica sobre cualquier inestabilidad emocional. Programa y planifica minuciosamente sus actividades y obligaciones, para evitar apuros y dificultades impredecibles. Es AHORRATIVO por la necesidad que siente de acumular como respaldo preventivo, pudiendo en casos de desvío patológico llegar a la AVARICIA o la PASION POR EL JUEGO, PARA GANAR DINERO. Es CAUTELOSO. Medido y PRUDENTE en el análisis de todas las posibilidades; LABORIOSO, MEJORA CUANDO ESTA OCUPADO y es IMPACIENTE estando dedicado a las actividades que considera fructíferas.

Con todo bajo control, con resultados beneficiosos, es OPTIMISTA y vive ESPERANZADO.

II) RESISTENCIA AL CAMBIO: ante el riesgo certero que lo oblige a resignar su "status quo", se encierra más en sí mismo, con un NEGATIVISMO OPOSITOR al cambio amenazante: SE RESISTE CON OBSTINACION Y APATIA.

a) OBSTINACION: defiende apasionadamente su postura con inclinación a ser PERSISTENTE, PORFIADO TERCO. Es como una "mula empacada" que no se puede mover de su posición y es difícil de persuadirlo con ruegos, palabras amables o con las razones más lógicas. Es imposible penetrar en su coraza mental: él sigue en la de él OBSTINADAMENTE, porque siente que es su forma idónea de defenderse pasivamente.

Esta manera de comportarse es observable en CALC. a lo largo de toda su evolución biológica: OBSTINACION, EN NIÑOS PROPENSOS A ENGORDAR, DESOBEDIENTES, CAPRICHOSOS y CONTRARIOS con predisposición al REPROCHE DE OTROS.

La OBSTINACION, síntoma característico de **CALC.**, exaltado en sus desequilibrios, expresa un estado mental de negativismo lógico o ilógico, pero en definitiva tendiente a mantenerse firme en una idea o resolución, sin influirse por súplicas o argumentos, porque está convencido de los medios que necesita para la CONSERVACION DE SU YO.

En forma caricaturesca decimos que **CALC.** es un "CABEZON", tanto por lo "cabeza dura", terco u obstinado, como por las características biotípicas constitucionales de cabeza grande o voluminosa.

b) APATIA: cuando las dificultades lo agobian y reducen su posibilidad de control, comienza a disminuir progresivamente la velocidad de sus reacciones. Este actuar en "cámara lenta" le permite oponerse por NEGATIVISMO DE ACEPTACION, de las condiciones actuales que rechaza. Se recluye aún más sobre sí mismo, buscando separarse del medio hostil. Se vuelve DESCONFIADO, SUSPICAZ. El aplomo, la seguridad y la cautela, dejan paso a una IMPASIBILIDAD, dejadez, INDOLENCIA y LENTITUD, como si tuviera una depresión general en las reacciones motrices por pérdida de energías. Se muestra pesado, fatigado, con respuestas excesivamente lentas. Realiza sus actividades con suma parsimonia, midiendo y reflexionando sobre cada acto. Manifiesta AVERSIÓN A TODA ACTIVIDAD FÍSICA O MENTAL. "Todo en ellos es lento, tardío, pesado, flojo" (TYLER).

Esta LENTITUD "resistente" también puede ser ostensible durante las etapas madurativas: para la DENTICION, retrasada y dificultosa; para CAMINAR; para APRENDER A HABLAR. Las fontanelas tardan en cerrar; en la pubertad femenina la menarca tarda en aparecer. Da la impresión como de una oposición también al CAMBIO EVOLUTIVO NATURAL.

La profundización de la APATIA, lo encamina a la INDIFERENCIA con pérdida de estímulos, aún para SUS DEBERES o PARA COSAS IMPORTANTES, que descuida sin interesarle los resultados. No le preocupa el aseo personal siente AVERSIÓN A LAVARSE o BAÑARSE.

III) DEFENSA AGRESIVA: no sólo resiste al cambio pasivamente a través de su OBSTINACION y APATIA, sino que además produce reacciones activas, de agresividad y violencia, sobre todo cuando se siente agraviado u ofendido, por su sensibilidad al mal trato, al engaño o al fraude. Aquello que lo toca personalmente, lo OFENDE FACILMENTE, sentimiento que luego le persiste en el tiempo. Es RESENTIDO, MALICIOSO, con capacidad de experimentar ODIO, con DESEOS DE VENGANZA sobre sus humillaciones, dirigido hacia las PERSONAS QUE LO HAN OFENDIDO. Descarga entonces sus enojos FACILMENTE en COLERAS VIOLENTAS, en ocasiones con un descontrol tal que LO LLEVA A COMETER ACTOS FURIOSOS, hasta con DESEOS DE MATAR. Se muestra PELEADOR, BRUSCO, INSOLENTE; agrede, MALDICE.

En otro orden es EGOISTA, por su afán de conservar lo suyo propio sin atender el interés ajeno. A veces también EGOLATRA por una autoadmiración excesiva en relación con sus logros. ENVIDIOSO, cuando anhela para sí el bienestar, la posición o LAS CUALIDADES DE OTROS.

IV) AISLAMIENTO: en sus fracasos se aisla de su medio hostil y se manifiesta con MISANTROPIA, EVITA VER GENTE, REVIVE LOS RECUERDOS DESAGRADABLES DEL PASADO, en función de aquellas viejas ofensas que no olvida. Siente AVERSIÓN POR MIEMBROS DE SU FAMILIA o HACIA CIERTAS PERSONAS, cuyos agravios lo han herido. Llega hasta una AVERSIÓN POR TODO en su negación completa de la realidad.

SINTOMAS CONSECUENTES

La decadencia biológica, consecuencia de sus frustraciones, fracasos y enfermedades, lo llevan paulatinamente a manifestar sus desequilibrios cada vez mas profundamente, para caer fácilmente en una depresión sin retorno. Son expresiones de este estado las siguientes:

A- AFECCIONES RELIGIOSAS: busca en su RELIGION un apoyo moral y espiritual. QUIERE LEER LA BIBLIA TODO EL DIA. Anhela el perdón divino, pues DUDA DE LA BIENAVVENTURANZA DE SU ALMA y se agota en una ANSIEDAD obsesiva por el más allá, con DESPERACION POR SU SALVACION RELIGIOSA. Este cuadro maníaco puede observarse ya en la NIÑEZ o en la PUBERTAD. A veces su resentimiento lo induce por el contrario a un ATEISMO.

B- TRASTORNOS ILUSORIOS: un sensorio perturbado, con exaltación de sus fantasías le produce la aparición de diversas ilusiones o alucinaciones. Algunas con características paranoicas: QUE ES ACOSADO; QUE SERA ASESINADO; SOBRE LA CAMA ESTA ALGUIEN; VE PERSONAS; CREE QUE HAY ALGUIEN DETRAS; OYE RUIDOS, DEBAJO DE LA CAMA; QUE ESTA LEJOS DE SU CASA; CREE QUE OTROS OBSERVARAN SU CONFUSION o simplemente QUE ES OBSERVADA.

Un segundo grupo tiene características hipocondríacas: CREE QUE SE VOLVERA LOCA; QUE ESTA POR MORIR; QUE TIENE UNA ENFERMEDAD INCURABLE.

Otra corresponde a alucinaciones visuales o auditivas terroríficas: VISIONES de ANIMALES; BICHOS ARRASTRANDOSE; GATOS; PERROS; RATAS; CREE QUE POR LA PIerna TREPA UNA RATA; VE SERPIENTES, DENTRO O ALREDEDOR DE ELLA; VE IMAGENES ESPANTOSAS, PEOR AL CERRAR LOS OJOS, AL DORMIRSE; VE FIGURAS; FANTASMAS; FUEGO; CARAS; OYE RUIDOS; LLUVIA. CREE QUE SU HABITACION ES UN JARDIN; o tiene fantasías de RIQUEZAS.

Las ilusiones descriptas suelen presentarse todavía, en grado no patológico en los cuadros de terror de los niños, especialmente si han sido excitados por cuentos de horror o películas truculentas, agravado todo ello si se quedan solos, en la oscuridad o AL CERRAR LOS OJOS, EN LA CAMA.

C.- DEPRESION MELANCOLICA: se intensifican sus sentimientos negativos. En su desgracia siente más ABANDONO que nunca y hasta cree que NO ES QUERIDO POR SUS FAMILIARES MAS CERCANOS. Los viejos agravios y las ofensas del pasado lo MORTIFICAN. Cae en el DESALIENTO; se siente DESCONTENTO e INSATISFECHO con su actualidad. DESEA SER MAGNETIZADO para que una voluntad superior se haga cargo de sus responsabilidades. Pierde su autoestima y se llena de CULPAS y REMORDIMIENTOS. Puede apelar a la drogadicción (MORFINOMANIA) como un medio de negación de su estado. Finalmente ABURRIDO, HASTIADO DE LA VIDA, DESEA LA MUERTE y aún la PRESIENTE. En sus momentos de mayor depresión PIENSA EN EL SUICIDIO como solución a sus desventuras, con probabilidad de intentarlo CON UN CUCHILLO, A PUÑALADAS o CON ARMAS DE FUEGO.

CAUSALIDAD

La vulnerabilidad de **CALC.** es mayor para todas aquellas noxas que entrañen una pérdida del CONTROL. Como vimos necesita sentir que pisa sobre terreno firme y que domina los factores de riesgo capaces de incidir sobre su estabilidad y seguridad, en referencia principal con su posición económica y social. La ANSIEDAD POR EL FUTURO, como una intranquilidad permanente por su incertidumbre al porvenir, motoriza su dinámica mental.

Se afecta POR MALAS NOTICIAS (3) cuando el contenido amenaza francamente su bienestar; por la MUERTE DE PADRES, PARIENTES o AMIGOS (1) relacionado con el afecto, amparo o sostén que éstos pudieron representarle; por los FRACASOS EN NEGOCIOS (1); LITERARIOS, CIENTIFICOS, etc. (1); o la PERDIDA DE DINERO aflorando el fantasma de la pobreza con su posibilidad de PASAR HAMBRE.

Además por su sensibilidad a agravios y ofensas, padece por GROSERIAS DE OTROS (2), y por impresionabilidad, de las COSAS HORRIBLES (3) y del RELATO DE CRUELDADES (3).

Sufre por MORTIFICACION (1); PREOCUPACIONES o excesos de CUIDADOS (2), dada su tendencia al tremedismo; por sus propios MIEDOS (1). Tiene trastornos por ANTICIPACION (3) entendible por sus incertidumbres agoreras ante un acontecimiento por suceder.

Las reacciones emotivas inadecuadas lo enferman: por COLERA (1), con ANSIEDAD (1), con SUSTO (1); por PENA (2); por SUSTO (1); por ANSIEDAD (1); por EXCITACION EMOCIONAL (2).

Amén de los desencadenantes emocionales, pueden afectarlo los EXCESOS SEXUALES (3); los ESFUERZOS MENTALES (29a-3) o el TRABAJO MENTAL (1); la SUPRESION DE DESCARGAS: GONORREA (839c-2), SECRECION NASAL (242c-3), MENSTRUACION (466c-2), TRANSPIRACION (785c-3) y ERUPCIONES (797a-1). También por ENFRIARSE (838c-2), MOJARSE (844c-3) o por EXPOSICION AL SOL.

SINTOMAS GENERALES DESTACABLES

BIOTIPO: obesos, robustos, fofos, con tendencia a crecer en lo ancho; tejidos blandos. Cabeza grande, frente ancha, dientes anchos, espaldas anchas. Dedos cortos con puntas cuadradas; manos sudorosas y frías. Cara roja o pálida.

Los niños son obesos, rubios (o morochos) de piel pálida, de músculos fláccidos, de fácil sudor. Las fontanelas tardan en cerrar. El abdomen es voluminoso y blando. Poliadenopatías duras. Se resfría por cualquier frío o corriente de aire.

CLIMA: MUY FRIOLENTO, con fríos parciales: pies fríos y húmedos, como si tuviera puestas medias frías y mojadas; peor de noche en la cama. Siente el frío intensamente, en los huesos. MUY SENSIBLE A LAS CORRIENTES DE AIRE: de nada toma frío. Necesita abrigarse mucho; le cuesta entrar en calor. Calor en los pies durmiendo, los debe destapar (**SULPH**).

TRANSPIRACION: sudores parciales, fáciles y profusos: en cabeza, en cuero cabelludo, durmiendo; en extremidades, pecho, axilas. Las partes transpiradas están frías.

LATERALIDAD: indistinta.

AGRAVACIONES: por FRIO, en todas sus formas; por HUMEDAD; POR MOJARSE; por CORRIENTES DE AIRE; por tomar frío estando transpirado; por esfuerzos físicos y mentales; por COITO; por BAÑARSE; por leche.

MEJORIAS: en tiempo seco; estando CONSTIPADO; aflojándose la ropa.

DESEOS ALIMENTICIOS: de farináceos; dulces, azúcar, helados; salados; mariscos; ácidos; de HUEVOS duros o pasados por agua; de COSAS INDIGERIBLES (cal, lápices, tierra, revoque, arcilla, etc.); de leche.

AVERSIIONES: a la leche y al tabaco.

3.- LYCOPODIUM CLAVATUM

DINÁMICA MENTAL

El síntoma motor de **LYC.**, condicionante de los diversos aspectos de su personalidad, es una sensación profunda de MINUSVALIA, con la que resume todos sus conflictos vitales. Lo siente como una incapacidad, ineptitud o inferioridad en sus posibilidades personales frente a su medio o lo que es lo mismo, como una desigualdad en menos de su potencial biológico, pese a lo cual deberá encarar una supervivencia digna. Pero ocurre, que por otro lado observa un desmedido ORGULLO, que asentado en una autoconsideración exagerada y dependencia de la opinión ajena lo hace reaccionar POR OPOSICION contra sus limitaciones, aceptar el desafío, involucrarse en una competencia sin concesiones y a través de una hiperautoexigencia, perspicacia y habilidad, si existen, exceder su potencial intrínseco, en la búsqueda insoslayable del éxito, con lo cual sobresalir entre todos. Necesita escalar, trepar posiciones, como sea, con armas lícitas o no tanto, triunfar, ser admirado y halagado, hasta lograr el DOMINIO DICTATORIAL de su medio. La ostentación de PODER representa la protesta por su MINUSVALIA y la manera de mitigar por el exceso su sentimiento de inferioridad, y de demostrarse su valer.

Con todo, LA FALTA DE CONFIANZA EN SI MISMO, está siempre subyacente en su carácter. Básicamente es COBARDE, TIMIDO e inseguro; dubitativo por sus conflictos, resulta IRRESOLUTO e INCONSTANTE y hasta se siente DESVALIDO, como sin posibilidad de socorro o ayuda. Está lleno de TEMORES, entre los que sobresalen aquellos que tienen que ver con su minusvalía e inseguridad: A APARECER EN PUBLICO, A EMPRENDER CUALQUIER COSA, AL FRACASO, A NO ALCANZAR SU DESTINO (de grandeza). Por otro lado, se muestra muy IRRITABLE, poco tolerante, principalmente en tres circunstancias: AL DESPERTAR (cuando retoma conciencia de su situación de exigencia en la lid competitiva); ANTES DE LA

MENSTRUACION (de protesta a la condición femenina en desigualdad social frente al varón); y por CONTRADICCION (lo menoscaba en sus frágiles convicciones). Es muy EMOTIVO, y LLORA CUANDO LE AGRADECEN, por el reconocimiento que lleva implícito, aunque también lo hace POR LA MAS LEVE EMOCION. Padece la ANTICIPACION por la incertidumbre que le provoca todo compromiso a resolverse. Es frecuente una dificultad intelectual para expresarse, para la evocación de las palabras correspondientes.

La CONDUCTA REACTIVA, es dependiente de la evolución de las situaciones externas: si éstas le son favorables a sus afanes se comportará como un **LYC.** EN MAS o TRIUNFANTE; en cambio si le son contrarias, aflorará toda su cobardía e inseguridad, correspondiendo al **LYC.** EN MENOS O FRACASADO. En la primer eventualidad veremos al **LYC.** exultante, activo, entusiasta, con toda su disposición para el éxito, con su AMOR AL PODER y la búsqueda del DOMINIO DICTATORIAL que pretende. A tal efecto se recubre de una MASCARA DE SUFICIENCIA y SUPERIORIDAD, con la que engaña y asusta a sus oponentes: se muestra ALTIVO, SOBERBIO, PRESUNTUOSO, muy seguro de sí mismo "en apariencias". Equivale ni más ni menos que al mismo espolo del cual se extrae la tintura madre del medicamento: una corteza dura, segura, avasallante, con un contenido interior blando, frágil, minusválido. Acepta el combate COMPETITIVO y se prepara: CONCIENZUDO, PERSEVERANTE, LABORIOSO, en pos de su AMBICION, por la gloria, POR TODOS LOS MEDIOS POSIBLES, así tenga que ser DOCIL, SERVIL, ADULADOR.

Lograda la posición ejerce el DOMINIO DICTATORIAL en su IMPERIO; claro está que ante la imposibilidad de acceder a cosas mayores se conforma con un MINI-IMPERIO que tan solo puede ser su hogar, su empresa, la oficina o el club social. Entonces se IMPONE, da órdenes, HABLA CON VOZ DE MANDO; tiene AUTORIDAD y PODER. Es demagogo, capaz de ADULAR PARA SER ADULADO. Muchos sobresalen como grandes LIDERES CARISMATICOS, con la idoneidad para interpretar las tendencias y necesidades de sus seguidores y asumir el rol que le adjudican. En otro orden, su manera de defenderse es atacando, con COLERAS FACILES Y VIOLENTAS, siempre que la situación le sea controlable y favorable; siempre expectante, hurgando el ambiente, reflexivo y midiendo sus reacciones en consecuencia. (Ver diferencia con **NUX.V.**, contrapuestamente irreflexivo, espontáneo e impulsivo.).

En cambio, **LYC.** en la derrota, el fracaso o el riesgo seguro, HUYE, SE AISLA y SE DEPRIME, con MISANTROPIA y LAMENTOS. Por una parte, busca salvaguardar su ORGULLO HERIDO, su AMBICION ABATIDA, y por otra esperar las condiciones oportunas para reintegrarse en el campo de batalla social.

Esta dualidad en su personalidad, conformada entre la MINUSVALIA y el ORGULLO, constituyen los polos entre los cuales oscilará el péndulo de sus conductas, según que las circunstancias ambientales le sean positivas o negativas.

Pero con los fracasos y decepciones irreversibles, se va profundizando su deterioro biológico, con TRASTORNOS SEXUALES (falta de deseos, impotencia, etc.); ILUSORIOS y RELIGIOSOS, con preocupaciones existenciales por el "más allá", para caer finalmente en un pozo depresivo sin retorno, con MELANCOLIA autodestructiva e IDEAS SUICIDAS.

Por las características analizadas, **LYC.** se corresponde en el espectro social con POLITICOS, MILITARES, LIDERES RELIGIOSOS, PROFESIONALES, DOCENTES. etc. en afinidad con las posibilidades de DOMINIO que le ofrezcan las variables alternativas ocupacionales.

Es interesante resaltar las diferencias con **SILICEA**, el otro gran minusválido de la materia médica: **LYC.** reacciona en contra de su inseguridad y a favor de su hipertrófico ORGULLO, acepta la lucha, enfrenta a la gente y compite, buscando elevarse de entre todos para SOBRESALIR, SER MAS, acceder al HALAGO y al PODER.; **SIL.**, en cambio, acepta sus limitaciones, pero merced a su gran AMOR PROPIO trata de superarse, con RESPONSABILIDAD, AUTOEXIGENCIA y DEDICACION, que lo lleva a un excesivo PERFECCIONISMO, con el cual tratará de hacer méritos, para ser ACEPTADO Y CONSIDERADO, conformándose solamente con NO SER MENOS. **LYC.** se forma para mandar; **SIL.** para ser mandado y cumplir eficientemente. En **SIL.** predominan la RESPONSABILIDAD, EFICIENCIA y MODESTIA; en **LYC.**, el ORGULLO, AUTORITARISMO y SOBERBIA.

PERFIL CARACTEROLÓGICO

Comprende como es y como siente **LYC.** por dentro, y es la FALTA DE CONFIANZA EN SI MISMO, consecuencia de su sentimiento de MINUSVALIA, la que influye decisivamente en su caracterología básica, impregnándole un matiz de INSEGURIDAD a toda su existencia.

Ocultado y disimulado ante los demás, este sentimiento aflorará con más fuerzas, a medida que su personalidad se vaya debilitando, abrumada por los fracasos.

Corresponden los siguientes grupos sintomáticos: INSEGURIDAD, TEMORES, IRRITABILIDAD, EMOTIVIDAD, ANSIEDAD Y OBTUSIÓN MENTAL.

1. - INSEGURIDAD: se llena de dudas, incertidumbres, y sospechas. Es COBARDE y TIMIDO. La COBARDIA se manifiesta por una falta total de valor para afrontar con energía aquellas situaciones de riesgo o peligro cierto. Es un pusilánime y escapará, salvo que la situación esté bajo control y entonces podrá hacer gala de una falsa valentía. Imaginemos una situación conflictiva cualquiera: un altercado callejero, donde es ofendido o tratado desaprensivamente; **NUX V.** reaccionará impulsivamente sin medir consecuencias; en el caso de **LYC.** primero que nada evaluará reflexivamente las condiciones existentes, "si el agresor no es muy grande, si hay gente para separarlos, etc.," por ahí saca pecho y lo enfrenta, caso contrario HUYE.

La TIMIDEZ, es para **LYC.** como un temor preventivo, en un ambiente que le es ajeno; puede mostrarse cohibido y VERGONZOSO frente a personas extrañas, que no conoce; pero a medida que va entrando en confianza, se va soltando; cuanto más receptivo sea el medio, más se va afianzando, buscando ser el CENTRO DE ATENCIÓN. Contra lo que no puede luchar, es contra su AFAN DE FIGURACION, venciendo su inseguridad y timidez, en un HISTRIONISMO que lo haga sobresalir y despertar admiración. Diferente es **CALC.** igualmente TIMIDO, pero que busca pasar DESAPERCIBIDO.

La misma situación de TIMIDEZ e INSEGURIDAD, se presentan para LYC. cuando debe hablar en público. Previamente cree que le será imposible, que hará el ridículo. Está TEMEROSO y dubitativo. Pero una vez comenzada su exposición, va ganando en confianza, y si los presentes lo acompañan, más aún, haciendo gala de una oratoria hasta brillante, claro está de acuerdo a su talento.

Es indeciso, IRRESOLUTO e INCONSTANTE, porque duda permanentemente de sus posibilidades y teme al fantasma del fracaso que siente que lo acecha. TEME EMPRENDER CUALQUIER COSA, o bien EMPRENDE MUCHAS COSAS, PERO NO PERSEVERA EN NADA.

Necesita del apoyo, de la opinión y aún protección de gentes que merecen su confianza. DESEA LA COMPAÑÍA y se siente MEJOR con la misma. Ahora bien, **LYC.** figura también en los repertorios con AVERSIÓN A LA COMPAÑÍA y MEJORIA SOLO, lo cual es igualmente cierto, dependiendo del momento vital que corresponda, como veremos más adelante. Hay autores que congenian ambos síntomas, concluyendo que **LYC.** desea estar solo en su microambiente, dedicado a sus cosas, preparando sus estrategias, sin que lo molesten, pero a sabiendas de que hay compañía cerca a disposición.

La exaltación de su minusvalía lo lleva a SENTIRSE DESVALIDO, como sin posibilidad de apoyo o socorro a sus desventuras y fracasos.

2. - TEMORES: crecen y se desarrollan al amparo de sus limitaciones: MINUSVALIA, FALTA DE CONFIANZA EN SI MISMO, INSEGURIDAD, y al estado tensional que sus objetivos de triunfo le provocan. De aquí surge el TEMOR AL FRACASO a su vez generador de nuevos temores. El fracaso es la muerte de la ilusión, de una realización de grandeza que se ha prometido como medio de superar su debilidad y que puede desvanecerse en la nada. Entonces es como un fantasma que se agita en su conciencia y lo perturba por su posibilidad de acontecer. Debe prevenirlo, aún a costas de una resignación: TEMOR A EMPRENDER CUALQUIER COSA, DE APARECER EN PÚBLICO y A NO ALCANZAR SU DESTINO, de grandeza personal que se ha prefijado como objetivo a sus desvelos.

Acosado por sus debilidades tiene TEMOR A ESTAR SOLO (físicamente) y A LA SOLEDAD (espiritual); A LA OSCURIDAD; A LOS FANTASMAS; A UN MALEFICIO; TEME de que inexorablemente ALGO MALO VA A OCURRIR que pueda afectarlo a él o a sus seres queridos.

Puede llegar A UN TEMOR CONSTANTE DE TODO. Claustrofóbico, tiene miedo a los LUGARES ESTRECHOS, como a todo lo que trate de limitarlo en su natural tendencia a la expansión.

En su estado de tensión competitiva, con DESCONFIANZA y sospechas, manifiesta reacciones ANTROPOFOBICAS, como TEMOR DE LA GENTE, de los HOMBRES, DE QUE OTROS SE LE ACERQUEN, DE LOS EXTRAÑOS, EN UNA MULTITUD. Sus incertidumbres expectantes lo colocan en alerta: siente TEMOR por cualquier RUIDO, DE LA PUERTA o por escuchar EL TIMBRE, que pueda conllevar una agresión o un infortunio. Se muestra ASUSTADIZO, aún POR BAGATELAS y se SOBRESALTA FACILMENTE POR SUSTOS, RUIDOS y al CAER DORMIDO.

Necesita de su integridad física para desenvolverse en su medio, por eso TEME A UNA ENFERMEDAD INMINENTE, invalidante, que pueda reducir sus posibilidades. SIENTE DE QUE SE LE INTERRUMPE LA CIRCULACION, en especial DE NOCHE. Tiene TEMOR A LA MUERTE, PEOR DE MAÑANA cuando concientiza su estado.

SIENTE EL TEMOR EN EL ESTOMAGO, como una APREHENSION, o a veces LE SURGE DEL CORAZON. Sus modalidades diarias son variables: DE DIA SOLAMENTE, A LA MAÑANA, AL ANOCHECER, AL DESPERTAR, de UN SUEÑO.

3. - IRRITABILIDAD: se manifiesta por una fácil exaltación de signo agresivo, habitualmente con vehemencia, expresando así una particular susceptibilidad ante situaciones disgustantes, dificultades de oposición a sus designios. LA INTOLERANCIA ES EL MAS GRANDE SINTOMA DE SU DEBILIDAD. Toda interferencia lo fastidia y puede reaccionar en forma destemplada, con exabruptos o exageradamente, claro, si el medio se lo permite, caso contrario se reprime con todas sus fuerzas, se muestra respetuoso y obediente, postergando la evacuación de su inconformidad en otro ambiente más propicio. Es el ejemplo del subordinado que tolera hasta la humillación los desplantes de su jefe, pero al volver a casa descarga sus cóleras reprimidas en quién y cómo puede.

SE OFENDE FACILMENTE, debido a esta susceptibilidad, que le hace sentir como agresividad dirigida hacia él, a toda conducta que se le oponga.

La IRRITABILIDAD agrava con tres circunstancias principales: AL DESPERTAR, ANTES y durante LA MENSTRUACION y POR LA CONTRADICCION. AL DESPERTAR es cuando retoma conciencia de sus conflictos, de sus debilidades y encima debe prepararse para una dura jornada en la contienda por escalar y sobresalir; ANTES (y durante) LA MENSTRUACION, en protesta a su condición femenina en desigualdad social con el varón y POR LA CONTRADICCION QUE NO TOLERA porque lo enfrenta con su minusvalía y realimenta su inseguridad.

Los NIÑOS suelen ser igualmente IRRITABLES, peor SI ESTAN ENFERMOS por el manejo del ambiente que pretenden.

Como consecuencia de sus "cualidades", **LYC.** puede parecer HOSCO, CON UN HUMOR REPULSIVO, ALTERNANTE o CAMBIANTE, según su estado de ánimo, aunque habitualmente predomina su señorío, arrogancia y magnetismo, con los cuales atrae la admiración.

También sus sentidos suelen exaltarse: SENSIBLE AL MENOR RUIDO; A IMPRESIONES SENSUALES. En la esfera sexual oscila entre la hipersexualidad, con EROTISMO, LASCIVIA, EXCESOS SEXUALES, LIBERTINAJE, etc. hasta un apagamiento o indiferencia, CON FALTA TOTAL DE DESEOS e IMPOTENCIA. Ocurre que busca deslumbrar al sexo opuesto y es MUJERIEGO pero por egolatría. Como todo en **LYC.** es más lo aparente que lo real: PROMETE MUCHO Y DA POCO.

4. - EMOTIVIDAD: descarga a través de sus emociones, sus congojas y alegrías, respondiendo así a los inconvenientes y halagos que influyen en su vida. Es SENTIMENTAL, con LLANTO POR LA MAS LEVE EMOCION, FACILMENTE, SIN CAUSA, por situaciones penosas o aún POR GOZO.

Corresponde destacar las siguientes situaciones capaces de EMOCIONARLO hasta sus fibras más íntimas: CUANDO LE AGRADECEN, que es ni más ni menos que el RECONOCIMIENTO a una actuación valorable. Es el halago que busca y necesita para su ORGULLO; pero también llora por el contrario, POR UNA INGRATITUD, que le niega una gratificación bien ganada. Por retos, por ADMONICION y POR CONSUELO (que lo AGRAVA en general) porque lo menoscaban en su ORGULLO.

ALTERNA RISA CON LLANTO; éste puede ser RUIDOSO y SOLLOZANTE; está peor por la tarde de 16 a 20 hs. Luego de LLORAR MEJORA, porque alivia su tensión interior. Es sensible y se emociona con la MUSICA.

Es COMPASIVO del sufrimiento ajeno, pues se IDENTIFICA PROYECTIVAMENTE con la desgracia que aqueja a otros, es decir se ve proyectado en el caso, siendo el sufriente él mismo.

5. - ANSIEDAD: son estados de inquietud sin certeza, como de sensación creciente de que "algo malo" sucederá inevitablemente. LYC. tiene ANSIEDAD POR ANTICIPACION, el cual es producto de un contenido tensional de prevención frente a un compromiso, cita, examen, viaje. etc., sobre cuyos resultados, importantes por sí mismos en el cotidiano batallar competitivo, tiene malos presentimientos. Tiene padecimientos por ANTICIPACION (cefaleas, palpitaciones, etc.), y como le representa un verdadero desgaste nervioso, no tolera la espera, quiere que ese hecho ya ocurra, por lo que SIENTE QUE EL TIEMPO TRANSCURRE DEMASIADO LENTAMENTE.

Es IMPACIENTE por el valor que tiene para el tiempo y el disgusto ante su pérdida inútil.

NO TOLERA LOS ENCIERROS (como PULS. SULPH.); tiene ANSIEDAD EN SU CASA; TEMOR A LUGARES ESTRECHOS; AGRAVACION de sus condiciones y hasta INCONCIENCIA EN HABITACION CALIDA o LLENA DE GENTE. NO TOLERA LA ROPA AJUSTADA y MEJORA AL AIRE LIBRE. Tiene una natural tendencia a la expansión, por lo que toda situación física que lo haga sentirse encerrado o limitado, lo afecta.

Curiosamente **LYC.** no presenta ansiedad por el futuro, y ello es porque justamente él esta jugado a un futuro que espera promisorio y afín con sus metas de progreso. Totalmente diferente es **CALC.** aplomado en su reducto, RESISTIENDO TODO CAMBIO por la incertidumbre de lo que vendrá.

Tampoco tiene ANSIEDAD de CONCIENCIA, ni observa REMORDIMIENTOS porque sus defensas mentales le permiten proyectar en otros sus propias culpas. En cambio sí manifiesta AUTORREPROCHES, pero como disgusto que un proceder errado le provoca, en situaciones que podían haber resultado más favorables a sus aspiraciones de haber actuado con mas viveza o perspicacia.

6. - OBTUSION MENTAL: no es infrecuente en **LYC.** el convivir con ciertas dificultades intelectuales, que tornan más espinoso su camino al éxito, y ante las cuales deberá esmerarse para superar.

La MEMORIA puede ser DEBIL; PARA EXPRESARSE; DE LO QUE HA LEIDO; PARA LOS NOMBRES PROPIOS; PARA EVOCAR PALABRAS, MIENTRAS HABLA, hecho que lo perturba en su oratoria. Es de apelar a rodeos lingüísticos para contrarrestar sus limitaciones. Tiene ERRORES, USA PALABRAS INCORRECTAS, se traga o intercambia sílabas; CONCENTRACION DIFICIL; DEFICIT DE IDEAS.

CONDUCTA REACTIVA

Ante su SENTIMIENTO DE MINUSVALIA contrapone SU ORGULLO y a favor de sus debilidades se propone ser MAS, excederse en sus defectivas posibilidades naturales, y así autoexigiéndose al máximo, con criterio, método, perspicacia, estrategia, acceder a planos cada vez más altos, trepar en la escala social hacia el éxito y la realización personal. Por ORGULLO acepta el desafío y se enfrenta en competencia con su medio, intentando SU CONQUISTA a través del logro DEL PODER, que es lo que más AMBICIONA en la vida. Lo ejerce DICTATORIALMENTE, gustoso de ser agasajado, ADULADO, colmado de honores. Nada como el culto de su persona y la opinión ajena de admiración le permite AFIANZARSE y sentirse fuerte y poderoso.

Entonces, cuando el medio le va siendo permisivo y favorable, tanto más va desarrollando sus cualidades de "combate". Estamos frente al **LYC. EN MAS o TRIUNFANTE.**

En cambio, si le es hostil, peligroso o esquivo; o bien ha fracasado en sus intentos, su reacción es de huida y aislamiento, esperando mejores momentos. Se exalta su MINUSVALIA y se deprime. Es el **LYC. EN MENOS O FRACASADO.**

a) **LYC.** TRIUNFANTE: sus conductas reactivas se encaminan a las siguientes intenciones:

I) CONFORMACION DE UNA MASCARA DE SUPERIORIDAD: Disfrazo su personalidad: recubre su interior débil, minusválido con una máscara de SEGURIDAD y APLOMO. Será su arma de ENGAÑO para con los demás. Deberá mostrarse ALTIVO, ARROGANTE, SOBERBIO, PRESUNTUOSO; conformar una personalidad avasallante, magnética y señorial, capaz de deslumbrar para lograr ADMIRACION. Su ORGULLO se hace OSTENTOSO mira de arriba, como si estuviera un escalón más alto que los otros. Regala suficiencia, habla con AUTORIDAD, con porte militar, gestos ADUSTOS, FRUNCE EL ENTRECEJO, ARRUGA LA FRENTE, con firmes ademanes. Trata de desanimar a sus contrarios, de asustarlos y de disminuirlos. Por eso también es DESPRECIATIVO de los valores ajenos.

Si todo sigue a favor, toma más ínfulas, mayor VANIDAD, mas aplomo. Si todo le sonríe se siente OPTIMISTA y es feliz.

II) ESMERARSE PARA COMPETIR: se prepara para sobresalir, escalar en los estratos sociales. Queda atrapado por su AMBICION y es capaz de apelar a CUALQUIER MEDIO POSIBLE en un afán maquiavélico por encaramarse en los estratos más altos del PODER. Su AMOR AL PODER es irrenunciable. Debe, por lo tanto, aceptar las condiciones que la COMPETENCIA le impone, y prepararse con una autoexigencia perfeccionista.

Se lanza por sus propios medios a conseguir lo que desea. Es REFLEXIVO y MEDIDO procurando mantener el control de todas las variables, sin dejar nada librado al azar, sorteando los riesgos tangencialmente.

CONCIENZUDO, meticuloso, ordenado y metódico; evalúa posibilidades, organiza CUIDADOSAMENTE sus estrategias. Cuando por falta de talento no produce nada, roba ideas a los demás. Emplea sus armas con ASTUCIA para conseguir lo que quiere y puede hasta explotar a los otros en su propio beneficio.

Posee INICIATIVA, HABILIDAD PARA RECLAMAR e imponer sus opiniones. Siempre ACTIVO a la espera de su oportunidad. Es por ende LABORIOSO y MEJORA OCUPADO cuando está en lo suyo, como pez en el agua. Se APASIONA con lo que hace y es PERSEVERANTE y OBSTINADO para el logro de sus anhelos. No admite la pérdida inútil del tiempo, manifestando IMPACIENCIA ante cualquier situación de espera.

III- EJERCICIO IMPERIAL: no se conforma con el éxito o el reconocimiento de su medio, sino que además necesita DOMINARLO a su arbitrio. La calidad y las cualidades intelectuales, la habilidad y el talento son pues factores primordiales que hacen al mayor o menor ascenso de un **LYC**; y cuando sus aptitudes no dan para más, busca satisfacer sus tendencias donde pueda: en la oficina, en el club, el colegio, la empresa o simplemente en su hogar, constituyendo ese su MINI IMPERIO. Allí, es DICTATORIAL y se cumplen sus órdenes. HABLA CON TONO DE MANDO, con VEHEMENCIA, con seguridad y decisión, y acentúa el énfasis de lo que dice golpeando con su puño en la mesa.

En la dinámica mando-obediencia que se plantea en toda organización vertical, se desenvuelve con la mayor eficiencia. Por su COBARDIA e INSEGURIDAD de base, ante una personalidad más firme o de mayor jerarquía en el rango, DECLINA; un grito fuerte LO ACHICA y en el trato con sus superiores es DOCIL, condescendiente, SERVIL, OBSECUENTE, "tragándose" sus indignaciones aún con las peores injusticias y humillaciones. Pero ese cúmulo de tensiones insatisfechas las descargará con sus dependientes.

LYC. es DURO Y DESPRECIATIVO CON LOS SUBORDINADOS y AMABLE CON SUS SUPERIORES O CON AQUELLA GENTE QUE DEBE TEMER.

Como DICTADOR es DEMAGOGO; exalta las bajas pasiones de sus seguidores para dominar sus voluntades. Es ADULADOR para ser ADULADO, y da cualquier cosa por conseguirlo. Es AUTORITARIO y no admite OPOSICION a sus órdenes. Cuando le conviene es DULCE y AFECTUOSO, pero actúa siempre buscando el reconocimiento y la admiración. Su EGOLATRIA y VANIDAD se satisfacen en el CULTO hacia SU PERSONA por PLEITESIA de sus súbditos. Si puede ejerce el PODER ABSOLUTO en una AUTOCRACIA donde su voluntad es ley.

Con capacidad y dedicación, OPORTUNISMO y talento, puede acceder a los niveles más altos. Puede ser un ESTADISTA, un ADALID DE MASAS. **LYC.** como LIDER es CARISMATICO, magnético, con una rara intuición para interpretar las necesidades del grupo al cual se dirige y encarnar al caudillo que buscan; los domina y conduce, estableciéndose relaciones de

sumisión-obediencia con sus integrantes. Observa aptitud nata para el mando, y puede guiarlos hacia importantes realizaciones. Pero frente a un peligro se queda en retaguardia, expectante de los resultados: es el general que envía su tropa al frente, mientras él espera a resguardo. (**NUX V.** se pone al frente, estimulando a su gente con el ejemplo.).

Estas características de LYC. se pueden reconocer en todas las edades y en ambos sexos: de niño se destaca por un liderazgo entre sus compañeritos de colegio; manda, da órdenes y descarga en ellos su irascibilidad. En la adolescencia lidera grupos estudiantiles y ejerce el dominio sobre su medio familiar. Cuando adulto se inclina hacia aquellas actividades que favorecen sus condiciones para el mando: militar, político, dirigente, empresario, ejecutivo, ministro de alguna religión, etc.

IV) SE DEFIENDE ATACANDO: la manera de defender su posición, ante las vicisitudes, agravios o circunstancias comprometedoras, es como CORRESPONDE A UN INSEGURO, CON LA INTOLERANCIA, LA AGRESIÓN Y EL INSULTO.

La CONTRADICCION lo menoscaba y exacerba su sentimiento minusválido; entonces NO LA TOLERA, carga su IRRITABILIDAD y reacciona en consecuencia con COLERA VIOLENTA. Sus COLERAS se descargan FACILMENTE y por BAGATELAS, cuando el medio está bajo control. Ataca con INSULTOS, GRITA, MALDICE, GOLPEA, BLASFEMA, PATEA. Es PELEADOR, INSOLENTE, GROSERO, BRUSCO y AGRESIVO con quienes se atreven a él.

Con sus adversarios es DESPRECIATIVO, hostil, e irónico. CENSURADOR, REPROCHADOR, crítico implacable de lo que otros hacen, con ESPIRITU A CONTRADECIRLO TODO, mientras no reconoce culpas ni errores propios. Sus principios y valores se adecúan a sus necesidades y cambian de acuerdo a un interés o conveniencia. Es MALICIOSO, no olvidando los agravios a la espera de una revancha. Puede manifestar DISPOSICION A CALUMNIAR O INTRIGAR apelando a MENTIRAS para sus fines maquiavélicos: "DIVIDIR PARA REINAR".

A veces un descontrol le hace sentir DESEOS DE MATAR, en especial CON CUCHILLO. Es ENVIDIOSO, por el disgusto del bien que disfrutan otras personas y que desea para sí vehementemente. Se siente frustrado por no poseerlo, siendo que lo ambiciona con fervor, sea RIQUEZA, PODER, STATUS, LAS CUALIDADES DE OTROS como INTELIGENCIA, BELLEZA, APTITUDES FISICAS, etc.

Es AVARO cuando se afecta de un afán inmoderado de riquezas materiales, con la finalidad de alcanzar posiciones sociales de poder y admiración.

DESCONFIA de todos y de todo. Es SUSPICAZ porque cree que lo quieren engañar; en realidad proyecta en las acciones ajenas su propia insinceridad.

Profundamente EGOISTA atendiendo sólo su interés en desmedro del de los demás; EGOLATRA pues profesa el CULTO DEL YO como una adoración por sí mismo; EGOTISTA por su inclinación a hablar permanentemente de su persona, dándose una importancia exagerada; EGOCENTRICO al considerarse centro de atracción y atención generales. Los CELOS expresan la confusión entre su desconfianza y orgullo.

b) LYC. FRACASADO: cuando la suerte le es esquiva, su medio le da la espalda, el peligro acecha y la derrota es inminente e inmodificable, se RETRAE sobre su círculo de mayor confianza, siente el fracaso de sus ilusiones de gloria, y con el fin de salvaguardar su DIGNIDAD, actúa en consecuencia: HUYE, SE AISLA, SE DEPRIME.

I) HUIDA: es la reacción primera, si se quiere instintiva por alejarse del foco de peligro. Afloran y predominan ante todo su COBARDIA e INSEGURIDAD; se esfuma todo su valor aparente y abandona la contienda. Ella ESCAPA DE SU PROPIA FAMILIA. **LYC.** ABANDONA A SUS PROPIOS HIJOS, en su degradación moral. Deja a sus fieles librados a su suerte.

II) AISLAMIENTO: se recluye en un entorno protector, o busca la soledad como medios de defensa ante la humillación de su EGO por la derrota. Elabora un RESENTIMIENTO hacia quienes fueron culpables de su caída, mientras espera su momento de revancha. Su ORGULLO residual le exige conservar su imagen como pueda, por lo que se aleja de todo trato social. Se vuelve MISANTROPO, con aversión a las gentes, no quiere siquiera QUE SE LE ACERQUEN, RECHAZA LA COMPAÑIA y MEJORA EN SOLEDAD, pero sabiendo que alguien de su

confianza está a su disposición, cerca. Manifiesta AVERSIÓN A LOS HOMBRES, A LAS MUJERES, A MIEMBROS DE SU FAMILIA, A SUS PROPIOS HIJOS (en una mujer).

Solitariamente, en su aislamiento, no se resigna en su derrota y prepara sus estrategias para reintegrarse en el campo de batalla social, apenas las circunstancias se tornen favorables.

III) DEPRESIÓN: la derrota lo inclina a la TRISTEZA; su estado de ánimo se desinfla y se siente desgraciado. Se esfuman ante la realidad, su aplomo, suficiencia, valor y se muestra tal cual es en verdad, con su inseguridad, sus flaquezas y cobardía. No hace más que QUEJARSE por su suerte y se llena de LAMENTACIONES, en especial por su FUTURO. Toda su esfera emotiva está al rojo vivo. Es INCONSOLABLE de sus pérdidas, sobre todo aquéllas que le significaban honores y prestigio, pero también de las que afectivamente le proporcionaban apoyo y respaldo. Se siente INFORTUNADO y DESVALIDO, como destituido de toda ayuda y socorro. VIVE PENSANDO EN LOS ACONTECIMIENTOS DESAGRADABLES DE SU PASADO, que han acabado con sus ilusiones de grandeza. Este estado puede persistir mientras no varíen las condiciones de fracaso y el medio no retorne en favorable.

SINTOMAS CONSECUENTES

Son los que marcan la decadencia biológica, abrumado por sus fracasos y derrotas. Evoluciona hacia el polo syphilítico: decae intelectualmente, anímicamente, sexualmente y va cayendo en un pozo SIN RETORNO.

A.- AFECCIONES RELIGIOSAS: sin esperanzas en su vida terrena, comienza a preocuparse por "el más allá", y entonces entra a DESPERAR POR SU SALVACIÓN RELIGIOSA, siente ANSIEDAD y DUDA DE LA BIENAVENTURANZA DE SU ALMA. Observa EXCESIVOS ESCRUPULOS EN SU PRACTICA RELIGIOSA y hasta manifiesta AVERSIÓN RELIGIOSA AL SEXO OPUESTO. En otras circunstancias se vuelve ATEO como resentimiento por su infelicidad.

B.- TRASTORNOS ILUSORIOS: se perturba su sensorio con aparición de diferentes fenómenos alucinatorios: con componentes paranoicos (CREE QUE SERÁ ASESINADO; QUE VA A SER HERIDO; QUE ES PERSEGUIDO, POR ENEMIGOS; QUE ESTÁ ENFERMO Y MORIBUNDO.), sensaciones e imágenes (VISIONES ESPANTOSAS; DE ESPECTROS, FANTASMOS; VE MOSCAS, PERROS; OYE MUSICA, VOCES; SIENTE QUE TODO SE DESVANECE; CREE SER DOBLE, O DE ESTAR EN DOS LUGARES AL MISMO TIEMPO.) o de ilusiones antropofóbicas (VE GENTE AL LADO DE LA CAMA, o AL ENTRAR A SU HABITACIÓN; CREE TENER LA CASA LLENA DE GENTE.)

C.- DEPRESIÓN MELANCOLICA: nada lo motiva, está INDIFERENTE A TODO. VE TODO NEGRO, se siente CANSADO DE LA VIDA, con AUTORREPROCHES y pérdida de autoestima; CREE QUE HA DESCUIDADO SU DEBER o QUE HA OBRADO MAL.

Sin fuerzas para seguir luchando PRESIENTE SU MUERTE y ya LA DESEA como solución ante tanto infortunio. Puede manifestar una DISPOSICIÓN SUICIDA en conflicto con su COBARDÍA. Causalidad

Es vulnerable principalmente para aquellas noxas que amenacen o causen la PERDIDA DEL CONTROL que necesita para el dominio de su ambiente.

Entonces **LYC.** padece la CONTRADICCION (3) que lo enfrenta con su inseguridad; la ANTICIPACION (3) por la autoexigencia competitiva que le depara todo evento importante por suceder; por DECEPCION (3), en desilusión por las actitudes de otros y también por sus propias limitaciones; por el DESPRECIO (1) que hiere su orgullo; por los FRACASOS, LITERARIOS CIENTÍFICOS (1), etc. que dan por tierra con sus anhelos de grandeza; por EGOLATRIA (2) en una exagerada adoración por su persona; por MORTIFICACION (3) penando permanentemente por una realidad de fracasos.

Sus reacciones emocionales, frecuentemente inadecuadas, suelen enfermarlo: TRANSTORNOS POR COLERA (2); con INDIGNACION (1); con PENA SILENCIOSA (3); por ANSIEDAD (1); por SUSTO (3); por MIEDO (1); por PENA (1).

Además lo afectan los EXCESOS SEXUALES (3); el TRABAJO MENTAL (1) y la SUPRESION DE DESCARGAS FISIOLOGICAS, como ser: de la MENSTRUACION (466c-3), TRANSPIRACION (785c-2), ERUPCIONES (797a-2), SECRECION NASAL (242c-2), etc.

SINTOMAS GENERALES DESTACABLES

BIOTIPO: mitad superior adelgazada e inferior gruesa. Abdomen dilatado con flatulencia; envejecimiento precoz: canicie, arrugas, etc. "Vivaces intelectualmente, pero físicamente débiles."

CLIMA: predominantemente CALUROSO, puede ser también FRIOLENTO.

LATERALIDAD: DERECHA, o de derecha a izquierda, o de delante a atrás.

AGRAVACIONES: por los ENCIERROS; por comer exageradamente; por alimentación flatulenta; por alimentos y bebidas frías; por cebollas; por mariscos; por la ropa ajustada, peor en abdomen; por temperaturas extremas.

MEJORIAS: por alimentos y bebidas calientes; por aire libre.

HORARIO: de 16 a 20 hs.

DESEOS ALIMENTICIOS: MUY MARCADO DE DULCES; de ostras y mariscos; de alimentos y bebidas calientes o fríos; de bebidas alcohólicas.

AVERSIIONES: al pan, café, comida caliente, carne.

SENSACIONES: SACIEDAD FACIL, con los primero bocados; luego vuelve a tener hambre pronto y en especial de noche perturbando el sueño. PLENITUD POSTPRANDIAL con flatulencia en hemiabdomen inferior e intolerancia de la ropa ajustada.

APREHENSIÓN EN EL ESTOMAGO.

COLICOS RENAL y HEPATICO.

CONSTIPACION: por contracción espasmódica del esfínter (cualquier objeto romo introducido, lo dilata y comienza a evacuar; a diferencia de **NUX V.** donde es por acción antiperistáltica del intestino y dicho procedimiento no resulta eficaz.)

TRANSPIRACION: de cabeza durmiendo.

Sedimento urinario rojizo como polvo de ladrillo.

DIAGNOSTICO DIFERENCIAL CON NUX VOMICA

Es interesante como corolario del estudio de **LYC.** puntualizar las diferencias con **NUX V.**, medicamento con el cual se lo suele confundir, por coincidir en muchos de los síntomas repertoriales:

1) **NUX V.** siempre va al frente, arrastrando a sus seguidores; **LYC.** juega en la retaguardia, priorizando su seguridad.

2) ANTE EL PELIGRO: **NUX V.** lo enfrenta, es decidido, no piensa en las consecuencias; **LYC.** huye, porque afloran su cobardía e inseguridad. Se desmorona su aplomo y seudo-valor. Se recluye a la espera de tiempos mejores.

3) NO TOLERAN LA CONTRADICCION: a **LYC** lo menoscaba en su orgullo, le hace dudar de sus convicciones y lo enfrenta con su inseguridad; A **NUX V.** le significa una contrariedad que se opone a sus objetivos.

4) **NUX V.** se conduce por arrebatos; **LYC.** reflexionando, meditando y midiendo todas sus reacciones a su conveniencia.

5) **NUX V.** es IMPACIENTE, IMPULSIVO e IMPETUOSO. Se molesta por las mínimas contrariedades y pérdidas innecesarias de tiempo; es ANTICIPADO porque vive ansiosamente el período previo a un acontecimiento relacionado con su empresa. **LYC.** es IMPACIENTE y ANTICIPADO frente a las circunstancias que le significan exigencias competitivas, y exaltan su minusvalía por la incertidumbre de sus resultados.

6) **NUX V.** reacciona y luego piensa y aún se arrepiente; **LYC.** piensa y reacciona en consecuencia si la situación está bajo control.

7) **NUX V.** es explosivo y exagerado; **LYC.** reflexivo y medido.

8) **NUX V.** es AUTORITARIO, porque tiene autoridad, capacidad y busca organizar convenientemente las funciones para el logro de sus objetivos; participa activamente y aún decide hacer las cosas por sí mismo, si choca con la impericia o negligencia de otros. **LYC.** lo que necesita, en cambio es el dominio DICTATORIAL de su medio, imponiendo sus deseos aún arbitrariamente, para afianzarse en su autoconfianza. Es imperativo y da órdenes para que los demás ejecuten.

9) **NUX V.** se juega tras un ideal de realización, no personal sino de una gran empresa anhelada; **LYC.** en cambio busca alcanzar un destino de grandeza personal.

10) LOS CELOS: a **NUX V.** lo enferman, con reacciones desmedidas y hasta brutales; en **LYC.** expresan la competencia afectiva que hieren su orgullo y egolatría; no lo enferman y sus reacciones, siempre medidas están a tono con las circunstancias.

11) **NUX V.** es trasnochador, mujeriego y afecto a las comilonas, por su hiperexcitabilidad sensitiva y la búsqueda de emociones; **LYC.** puede serlo en relación con sus obligaciones competitivas y donde las conquistas amorosas expresan la satisfacción de su egolatría.

4.- SILICEA TERRA

DINAMICA MENTAL

La personalidad de SIL. se conforma a partir de un profundo sentimiento de MINUSVALIA, de menor valer que los demás, y que en definitiva es una sensación de INFERIORIDAD biológica, que lo enfrenta en desigualdad con su medio y lo limita en sus posibilidades de auto-afirmación. Tiene dificultad para actuar, pensar o decidir por sí mismo cuando las exigencias se lo requieren y cae entonces en la dependencia y el sometimiento a voluntades ajena. Desarrolla lealtades hacia ciertas gentes por la necesidad que tiene de ellas. Le falta firmeza y decisión y su personalidad endebil se retrae y achica preventivamente ante toda situación riesgosa. Dice Kent al respecto: "al paciente le falta entereza, fuerza, firmeza. SIL. es el componente del tallo del cereal que lo mantiene erguido. Su déficit, igual que para la mente humana lo vuelve débil, flexible, inseguro."

Sin embargo, interacciona con su MINUSVALIA, un notable AMOR PROPIO, que no significa la adoración de sí del ególatra, sino esa fibra de vergüenza que lo dispone a luchar contra sus limitaciones. Tiene que ver con su autoestima y un afán de SUPERACION, para NO SER MENOS que los demás.

Su caracterología va estar dominada por un FALTA DE CONFIANZA EN SI MISMO e INSEGURIDAD, que le harán dudar permanentemente de sus aptitudes. Su consecuencia es la TIMIDEZ, COBARDIA e IRRESOLUCION. Es dependiente de la opinión ajena y sensible a críticas adversas. Más que defenderse, decae en su ánimo y se retrae.

Padece la ANTICIPACION por cualquier compromiso más ó menos importante a producirse, por la incertidumbre ansiosa sobre su resolución. Teme el FRACASO por la concreción de sus malos presagios con la consiguiente profundización de su minusvalía. Un temor peculiar en SIL. es a los OBJETOS PUNTIAGUDOS dirigidos a él, probablemente por una

susceptibilidad especial a un símbolo agresivo. Como los débiles es intolerante y se IRRITA por la CONTRADICCION que lo disminuye aún más; también DESPUES DEL COITO y AGRAVADO POR todo intento de CONSUELO que lo hiere en su amor propio.

La CONDUCTA REACTIVA tiene que ver con una HIPERAUTO EXIGENCIA que se propone en su afán superativo. Por eso en todo lo que hace se muestra obsesivamente CONCIENZUDO y responsable: CUIDADOSO de los más mínimos detalles, cumplidor, eficiente, pasa y repasa, acomoda y reacomoda, ordena y reordena en un incansable control de los factores de error y nunca está lo suficientemente conforme o seguro con lo que hace o estudia. Así por el exceso, SIL. resulta un oficinista super impecable, un estudiante sobresaliente (el habitual "traga", siempre inseguro de sus conocimientos) o un profesional destacado. Y sin embargo no puede disfrutar plenamente de sus éxitos porque está prisionero de su "complejo de inferioridad". Necesita afianzarse en el reconocimiento ajeno, verse útil o apto para aplacar su minusvalía; siempre modesto y humilde por qué no alcanza a sentirse más que nadie y se da por satisfecho con sólo no ser MENOS (a diferencia de LYC. jugado a sobresalir entre todos, de ser MAS.). El de **SIL.** es un PERFECCIONISMO APOCADO, sin alharacas, ni exteriorizaciones espectaculares; del que disfruta para sí y busca únicamente una idoneidad, capacitación y el demostrar méritos suficientes para ser ACEPTADO Y CONSIDERADO. Reune las cualidades para un dependiente ideal, si se tiene en cuenta además su proclividad a ser DOCIL, CONDESCENDIENTE y aún SERVIL. Nació para ser mandado (**LYC.** para mandar). Claro está que su MINUSVALIA se manifiesta en sus reacciones, por una OBSTINACION indeclinable y una

INTOLERANCIA A LA CONTRADICCION, que por menoscabo lo ENCOLERIZA.

El agotamiento de sus posibilidades biológicas lo pueden llevar al "surmenage" con obtusión mental, concentración dificultosa e imposibilidad de todo esfuerzo mental.

En etapas más avanzadas, en su deterioro puede observar TRASTORNOS ILUSORIOS y finalmente DEPRESION MELANCOLICA, con DESEOS DE MORIR y DISPOSICION SUICIDA.

PERFIL CARACTEROLOGICO

La consecuencia directa de su SENTIMIENTO MINUSVALIDO, es la FALTA DE CONFIANZA EN SI MISMO, porque lo hace dudar de sus aptitudes, con la sensación de que todo lo hace mal.

Le corresponden los siguientes grupos caracterológicos: INSEGURIDAD, IRRITABILIDAD, TEMORES, ANSIEDAD Y EMOTIVIDAD.

1. - INSEGURIDAD: carece de aplomo, firmeza, solidez. Por el contrario su personalidad es endeble, frágil. Atrapado en la maraña de sus dudas, toda decisión le plantea un conflicto, toda opción una desventura. Por lo tanto es IRRESOLUTO, INCONSTANTE y con el fin de evitar enfrentarse ante tal o cuál situación, TODO LO POSPONE para más adelante, NO EMPRENDE NADA POR TEMOR A FRACASAR, porque en sí el fracaso lo hiere en su AMOR PROPIO y profundiza su MINUSVALIA. Le falta iniciativa propia; se siente mejor si otros le ordenan. Es particularmente INEPTO PARA LAS FINANZAS, actividad para la que se requiere seguridad y audacia.

En la relación con su medio social, la INSEGURIDAD se expresa por una gran TIMIDEZ, que no es sino el temor subyacente de poner en evidencia su "inferioridad" ante la gente. Se muestra entonces, PUSILANIME, APOCADO, COHIBIDO, de pocas palabras, CALLADO, con escasa intervención en las conversaciones y RESERVADO, aunque siempre muy respetuoso y amable. Es así que le tiene pánico a APARECER EN PUBLICO pues se siente incapaz de sobrellevar el compromiso con dignidad: por ejemplo si debe decir un discurso cree que el mundo se le viene abajo, que no podrá emitir un sólo concepto lógico y sin embargo enfrentado irremediablemente con la obligación, es de resolverla brillantemente. Es un achicado "por si acaso", con RESIGNACION PREVENTIVA ante cualquier dificultad (PULS.); ante la duda de su capacidad prefiere retraerse o alejarse en lugar de encarar el problema.

El niño SIL es TIMIDO, VERGONZOSO, buenito, CALLADO, obediente. Educado, respetuoso, DOCIL, no da ningún trabajo. No se ensucia y es muy ORDENADO, guardando y acomodando todas sus cosas con la mayor prolabilidad. En el colegio se destaca por su

exagerada preocupación por el estudio: es el "traga del grado", siempre impecable y SUMISO con sus maestros y profesores.

La INSEGURIDAD y TIMIDEZ se manifiestan en otro orden por una sensibilidad con AVERSIÓN A SER TOCADO o MIRADO, por la perturbación emotiva que ello le produce, en su precaria relación con las gentes. También es COBARDE, con huida rápida del riesgo o peligro y cuando la responsabilidad lo agobia, SIENTE DESEOS DE SER MAGNETIZADO, o hipnotizado por una voluntad superior, capaz de liberarlo de las exigencias de la vida.

SE MUERDE LAS UÑAS (ONICOFAGIA) Y AGRAVA EN SOLEDAD.

Siente inclinación a ciertos 'HOBBYS' como colecciónar objetos, estampillas, etc. con lo que canaliza sus aptitudes para el orden y su destacada "paciencia meticulosa" de la cual disfruta.

Es AHORRATIVO buscando un respaldo a su INSEGURIDAD, pudiendo en un exageración ya patológica llegar a la AVARICIA. (como se verá más adelante).

2. - IRRITABILIDAD: se manifiesta por reacciones de disgusto en circunstancias especiales hacia las cuales se muestra particularmente susceptible: las tres más destacables son, POR CONTRADICCION, POR EL CONSUELO y DESPUES DEL COITO. La CONTRADICCION lo enfrenta con su MINUSVALIA, el CONSUELO lo desgarra en su AMOR PROPIO y con posterioridad al ACTO SEXUAL reconcientiza su INFERIORIDAD.

Pero también es IRRITABLE POR BAGATELAS, POR LA CONVERSACION, CUANDO LE HABLAN (especialmente en NIÑOS) y hasta siente real AVERSIÓN A QUE LE DIRIJAN LA PALABRA, y todo en relación con su debilidad.

Es SENSIBLE A IMPRESIONES SENSUALES, en especial al RUIDO, AL MENOR RUIDO, A LAS VOCES. Pero lo más característico es su SENSIBILIDAD A PUNTAS DE ACERO DIRIGIDAS HACIA ELLA, como por precaución contra la agresividad que llevan implícita.

3. - TEMORES: se hallan imbricados con su sentir minusválido, su inseguridad y timidez. Manifiesta una actitud temerosa general, pues tiene una personalidad apocada, pusilánime y cobarde. Sus miedos se entremezclan con sus ansiedades y de entre ellos el TEMOR AL FRACASO lo limita extraordinariamente en sus posibilidades de progreso, porque como vimos llega al extremo DE NO EMPRENDER NADA POR EL CITADO MIEDO, y de evitar TODA EMPRESA NUEVA. Su excesivo AMOR PROPIO en interrelación con su MINUSVALIA le hace intolerable la sola idea de tener un resultado adverso en sus intentos, ya sea en NEGOCIOS, estudios, profesión o en una relación afectiva; siente que no lo podrá tolerar, que significará una humillación difícil de asimilar y entonces prefiere optar por una actitud pasiva, de retramiento y resguardo, con RESIGNACION PREVENTIVA, abandonando o desecharndo todas aquellas iniciativas de riesgo. En el mismo sentido hemos analizado su TEMOR DE APARECER EN PUBLICO y sus implicancias, como en todas las situaciones en que debe ponerse en evidencia, en que debe salir del anonimato y afrontar la opinión crítica de su medio.

Un TEMOR característico en SIL. es a los objetos puntiagudos, ALFILERES, espinas, especialmente si se dirigen contra él como en actitud amenazante, es una obsesión: sueña con agujas, tiene ilusiones con alfileres, juega con ellas, las junta, colecciona, cuenta. Tiene por este motivo terror por las inyecciones. No come pescado por temor a las espinas (y curiosamente SIL. a nivel somático tiene capacidad para eliminar espinas, alfileres y cuerpos extraños de los tejidos.)

Por otra parte es TEMEROSO DE LA OSCURIDAD; A LOS LADRONES por el miedo de perder sus bienes; AL MALEFICIO; AL RUIDO; A LA TORMENTA; AL DESPERTAR, DE UN SUEÑO tensionante.

Llega AL TEMOR AL TRABAJO, mental, específicamente el LITERARIO, cuando por su hiper-auto-exigencia perfeccionista cae en un agotamiento biológico previsible para tanta exageración.

Es naturalmente ASUSTADIZO. Se SOBRESALTA FACILMENTE, POR UN SUSTO, POR RUIDOS, si le hablan estando distraído, o CUANDO LO TOCAN, AL DORMIRSE, o por un SUEÑO.

4. -ANSIEDAD: es un temor indefinido al daño o a la pérdida, real o imaginaria, que aún no se ha producido o no ha sido aceptada. En este sentido tiene PADECIMIENTOS POR ANTICIPACION antes de un compromiso, una cita, un examen, por la duda sobre los resultados y el omni-presente temor al fracaso. En circunstancias parecidas manifiesta una

INQUIETUD ANSIOSA, INTERNA e inexplicable. Es ANSIOSO POR BAGATELAS, por la incertidumbre de un futuro esquivo y también POR SU SALUD, que le preocupa y DESESPERA POR SU RECUPERACION cuando ésta tarda en producirse. Tiene ANSIEDAD DE CONCIENCIA, cuando cree que ha obrado mal o es responsable de un perjuicio grave a otros.

La ANSIEDAD SE AGRAVA DURANTE LA MENSTRUACION, AL ANOCHECER Y DE NOCHE.

5. - EMOTIVIDAD: por su resonancia secundaria es más racional que emotivo. No es compasivo, no observa rencor ni odio, porque sus reacciones son lentas y pensadas y se sitúa intelectualmente ante el suceso. Algo más emotivos los niños LLORAN a veces POR BAGATELAS, pero especialmente POR EL CONSUELO (QUE LO AGRAVA), CUANDO SE LES HABLA AMABLEMENTE. El niño LLORA LASTIMERAMENTE CUANDO LO ALZAN O AGARRAN. Todo ello porque en estas demostraciones se siente como humillado y disminuido en su amor propio. LLORA DURMIENDO.

CONDUCTA REACTIVA

Si tenemos en cuenta los rasgos de su personalidad, si interpretamos su AMOR PROPIO como un síntoma coadyuvante que lo obligará a luchar contra sus limitaciones enfrentando a su SENTIMIENTO DE MINUSVALIA entenderemos sus afanes, en la puesta en funcionamiento de todas sus posibilidades y aptitudes en aras de un PERFECCIONISMO exagerado, incentivado en la hiper-auto-exigencia sin concesiones y agobiante, que lo lleve A SER ALGO EN LA VIDA, a ocupar un lugar digno entre sus congéneres, a NO SER MENOS QUE OTROS, a ser APROBADO, CONSIDERADO por sus méritos y en consecuencia ACEPTADO.

En esta conducta reactiva, podemos reconocer las siguientes fases:

I) PERFECCIONISMO PARA SU AUTOAFIRMACION: en sus deseos de superación se propone ser infalible, perfecto, eficiente. Para tal fin debe dominar todas las causales de error y capacitarse a través de una férrea voluntad por instruirse y saber.

Resulta en consecuencia extremadamente DETALLISTA, CONCIENZUDO POR BAGATELAS. Todo lo debe hacer bien, ser CUIDADOSO de las nimiedades, no permitirse una falla. Y no obstante nunca está lo suficientemente satisfecho ni seguro de lo que hace, dudando permanentemente de sus conocimientos y habilidades, lo cual le hace exigirse más aún, en un círculo vicioso que sólo se rompe por el agotamiento.

Es ordenado, organizado y responsable, puntiloso al máximo. Exhibe un EXCESIVO CELO EN

LA REALIZACION DE SUS DEBERES Y EN EL CUMPLIMIENTO DE SUS OBLIGACIONES. Es ordenado y MANIATICO POR LA LIMPIEZA, atributos presentes desde su niñez, cuando son particularmente llamativos. Hace gala de una pulcritud y prolividad obsesivas. Por su inseguridad es REITERATIVO en sus ocupaciones habituales, en el trabajo, en el estudio, etc.; tiene esa PACIENCIA METICULOSA para reestudiar, reordenar, repasar una y otra vez en la búsqueda de una perfección ideal que nunca alcanza. Y en este exceso se destaca como alumno brillante, profesional idóneo, oficinista o dependiente capaz, cumplidor y eficiente. La relación de dependencia es la que más se aviene a su personalidad pues así elude la responsabilidad en la adopción de iniciativas.

Se auto-afirma en el reconocimiento que se le dispense a su idoneidad y cumplimiento; pero aún así no pierde su modestia, ni vivencia sus éxitos con entusiasmo desaforado; todo lo contrario, los siente como algo transitorio, sin posibilidad de persistencia en el tiempo, porque él por sí mismo no se reconoce ni se desprende de su sentimiento de inferioridad.

ESTA MEJOR OCUPADO en lo que realmente lo entusiasma. ES IMPACIENTE y actúa con PRISA para la realización de sus obligaciones. Es ACTIVO MENTALMENTE, OBJETIVO Y RAZONABLE.

Pero también se manifiesta OBSTINADO en una actitud voluntaria para compensar su inseguridad básica. Necesita anclarse en un pensamiento o una resolución, a los que defenderá insistentemente, tercamente, testarudamente, hasta el cansancio, sin atender a ruegos, razones o amonestaciones en el afán de vencer los obstáculos para el logro de sus fines propuestos. Así intenta auto-afirmarse por la consecución de un anhelo, justo o equivocado pero producto de una convicción propia. Este síntoma tan peculiar de **SIL**, puede eclipsarse

por la dependencia y el sometimiento a otros, con predominio entonces de la SUMISION y SERVILISMO.

SIL. puede ser además CAPRICHOSO, CRITICO, CENSURADOR, y CONTRARIO. OPTIMISTA, ante un devenir favorable a sus aspiraciones.

II) CONDUCTA DEPENDIENTE: por su MINUSVALIA nuclear y la FALTA DE CONFIANZA EN SI MISMO e INSEGURIDAD consecuentes, tiene dificultad para decidir y manejarse con autonomía, desarrollando lazos de dependencia y lealtad con personas que le significan el apoyo, y la seguridad y firmeza de las cuales carece.

Por lo tanto, **SIL.** resulta DOCIL, SUMISO Y CONDESCENDIENTE. Atento y cumplidor de órdenes y consignas sin objeciones. OBEDIENTE y respetuoso de sus superiores, evitando causarles ninguna molestia. Es el estudiante o empleado ejemplar, muy considerado y apreciado por sus maestros y superiores por su dedicación y vocación de servicio. Este reconocimiento es lo que en definitiva busca y necesita SIL. para apuntalarse.

Es amable, atento, formal y respetuoso. Siempre voluntarioso y dispuesto. Guarda las distancias y la debida consideración por los rangos. Le cuesta tomar confianza con las gentes. Practica una PUNTUALIDAD rigurosa. Sus modales son SUAVES, DULCES y es sumamente AFECTUOSO.

Pero la profundización patológica de éstas relaciones, lo puede llevar al sometimiento liso y llano a otra voluntad. Se vuelve SERVIL, OBSEQUIOSO y ADULADOR para caer en la humillación condicionada por un culto de pleitesía.

III) DEFENSA ACTIVA DE SU DEBILIDAD: no todo en SIL. es suavidad y complacencia pasiva. Hay momentos y circunstancias en que se despoja de su espíritu sumiso para reaccionar con energía y violencia. Ello ocurre por ejemplo CUANDO LO CONTRADICEN, pues dada la dificultad que tiene para tomar una posición, la cual se sostiene a su vez sobre bases de escasa solidez, toda contradicción lo menoscaba y enfrenta con su inseguridad. Entonces su defensa es la INTOLERANCIA y su consecuencia el ENOJO VIOLENTO. SE OFENDE FACILMENTE, pierde los controles y DEBE CONTENERSE PARA NO COMETER MAS VIOLENCIA; Monta en COLERA por las dudas en sus convicciones y fragilidad de argumentación. Se pone FUERA DE SI, PELEADOR, BRUSCO, INSULTANTE y hasta siente DESEOS DE MATAR. A veces es DESPRECIATIVO por rivalidad o competencia; MENTIROSO, DESCONFIADO Y EGOISTA.

La OBSTINACION, expresión de una defensa activa por afianzarse en una resolución decidida, ya ha sido tratada.

Otro aspecto notable en su personalidad es su proclividad a la AVARICIA, por un afán de acumulación de valores materiales en forma inmoderada, especialmente dinero y su resistencia tenaz a gastarlo. Lo que busca es un respaldo sustituto a su perenne INSEGURIDAD.

SINTOMAS CONSECUENTES

La exigencia sin concesiones que se auto-determina, con su correlato de tensiones nerviosas, descansos insuficientes, cumplimiento obsesivo, etc. terminan con el agotamiento de sus reservas físicas y mentales. Las decepciones y fracasos lo internan progresivamente en la DEPRESION.

A.- AGOTAMIENTO FISICO-MENTAL: como vimos se van minando sus posibilidades de reacción. El decaimiento se hace ostensible y llega al "surménage". Su capacidad de CONCENTRACION ES DIFICIL y TODO ESFUERZO MENTAL LO AGRAVA. Siente AVERSION AL TRABAJO MENTAL y aún le resulta IMPOSIBLE. No quiere LEER, ESTUDIAR, ni siquiera PENSAR. La MEMORIA ES DEBIL, está DISTRAIDO. Su MENTE está CONFUSA, EMBOTADA, agravado todo por el más mínimo intento intelectual. Tiene ERRORES al HABLAR o ESCRIBIR. Un estudiante o un profesional que ha sido brillante, entra "inexplicablemente" en la desidia, la INDIFERENCIA POR SUS DEBERES y la MEDIOCRIDAD.

B.- TRASTORNOS ILUSORIOS: también su sensorio se altera con el deterioro biológico.

Pueden aparecer ilusiones, fantasías y alucinaciones de diverso tipo: en relación con sus temores a los objetos puntiagudos, cree ver por doquier AGUJAS O ALFILERES;

por su inseguridad cree QUE HA OBRADO MAL, QUE TODO VA A FRACASAR, aún sin relación objetiva con una realidad; o QUE ES PERSEGUIDO, POR ENEMIGOS, y VE LADRONES que lo amenazan EN SU CASA; QUE VA A SER HERIDO; VISIONES HORRIBLES, como de BICHOS O GUSANOS ARRASTRANDOSE, DE AGUA, ESPANTOSAS, VE ESPECTROS, FANTASMAS, ESPIRITUS. VE PERSONAS, cree tener LA CASA LLENA DE GENTE; también de ANIMALES, PERROS y sensaciones de las más raras como de ESTAR POSEIDO, de SER DOBLE, DE ESTAR EN DOS LUGARES AL MISMO TIEMPO, QUE LA MITAD IZQUIERDA DEL CUERPO NO LE PERTENECE A ELLA.

C.- DEPRESION MELANCOLICA: disminuye su auto-estima y se incrementan sus culpas. Siente cada vez más ANSIEDAD DE CONCIENCIA, CON REMORDIMIENTOS, hasta de BAGATELAS, que lo atormentan y AUTORREPROCHES acerca de sus procederes. Está INCONSOLABLE por sus pérdidas; NOSTALGICO de un tiempo mejor que se le ha escapado. DESALENTADO, DESCONTENTO, insatisfecho, va perdiendo interés por la vida, con HASTIO y CANSANCIO DE VIVIR. En esta etapa puede ser presa de adicciones como la DIPSOMANIA. NO SE SIENTE QUERIDO y DESEA LA MUERTE. Finalmente manifiesta DISPOSICION SUICIDA, AHOGANDOSE o ARROJANDOSE DE UNA ALTURA.

CAUSALIDAD

En principio su AMOR PROPIO, que le impone una hiper-auto-exigencia perfeccionista para contraponer a su SENTIMIENTO MINUSVALIDO, se convierte por exageración en una noxa conflictiva capaz de desarmonizarlo por agotamiento de sus posibilidades biológicas.

TRANSTORNOS POR EGOLATRIA (1). En su INSEGURIDAD padece por ANTICIPACION (3) de hechos, examenes, citas o compromisos por ocurrir y de cuyos resultados favorables duda. Lo menoscaba y sufre por la CONTRADICCION (1) y por AMISTAD DEFRAUDADA. También por ESFUERZOS MENTALES (1).

Algunas reacciones emocionales lo enferman: TRANSTORNOS POR COLERA, ENOJO (1); POR SUSTO (3); POR TEMOR (1). No padece la PENA, por aceptación racional de los hechos.

Fuera de las noxas emocionales lo afectan: los EXCESOS SEXUALES (2); la SUPRESION DE DESCARGAS, como la MENSTRUACION(466c-3), TRANSPIRACION (785c-3), DE LOS PIES (721a-3), de ERUPCIONES (797a-1) o SECRECION NASAL (242c-2). Se puede enfermar POR FRIO (838b-3), POR ENFRIARSE (839a-3), MOJARSE LOS PIES (844c-3); por VACUNACION (855a-3).

SINTOMAS GENERALES DESTACABLES

BIOTIPO: niños de cabeza grande, con suturas y fontanelas que persisten abiertas. Pequeños (enanismo), de huesos chicos, con vientre grande y abultado. Personas flacas, desnutridos, pálidos, débiles; piel fina, músculos fláccidos. Poliadenopatías, en cuello; pies y manos húmedos y fríos. Le cuesta entrar en calor, aún con el ejercicio.

CLIMA: FRIOSIDAD PERMANENTE. Agrava por todo tipo de frío. Extremidades frías. Se enfria por destaparse una parte del cuerpo y POR CORRIENTES DE AIRE; por mojarse los pies o luego de acalorarse.

LATERALIDAD: izquierda o indistinta.

AGRAVACIONES: por frío, corrientes de aire, por viento frío, por mojarse los pies. Peor en LUNA NUEVA y LUNA LLENA. Por los cambios de tiempo; antes y durante las tormentas; por los excesos sexuales. Por enfriarse y también por acalorarse.

MEJORIAS: por calor, en verano.

HORARIO: sin caracterización.

DESEOS ALIMENTICIOS: DE LECHE; de alimentos fríos; de pan; de arena.

AVERSIONES ALIMENTICIAS: A LA LECHE, de madre (lactantes); de los alimentos calientes, que además le producen calor y sudor en cara y cabeza; a la carne; a cosas saladas.

SENSACIONES: de PELO sobre la lengua y en la garganta; de PINCHAZO o ESPINA en la garganta; de tener UNA BANDA o VENDAJE.

CONSTIPACION FACIL: evacúa tras largos y penosos esfuerzos, pero incompletamente y además las heces retornan por falta de capacidad expulsiva. DIARREAS por dentición y acaloramiento.

TRANSPIRACION: sudores parciales, en cabeza y cara. Transpira la cabeza durmiendo; sudor ofensivo en pies; sudor frío en manos.

SUPURACIONES: crónicas; descargas purulentas; abscesos y fistulas. Favorece la maduración y supuración de colecciones purulentas, con curación por evacuación del contenido. Promueve la expulsión de cuerpos extraños del organismo, como espinas, proyectiles, etc. produciendo una supuración alrededor con posterior eliminación.

5.- SULPHUR

DINAMICA MENTAL

Toda la personalidad en **SULPH**. se edifica a partir de una particular cosmovisión y composición del mundo que lo rodea, el que se nutre de la persistencia inmadura de un EGOCENTRISMO infantil atado a la EXAGERACION DE SU YO, y en el que TODO TIENE RELACION CONSIGO MISMO. Siendo el CENTRO de su universo, toda la actividad y atención convergen necesariamente en él. Existe una SOBREVALORACION DE SI MISMO, una sobrestima y un convencimiento de superioridad intelectual, que lo conducen a una EGOLATRIA con una exagerada autoadoración, amor por sí mismo, llegando a profesar el culto del YO, en un EGOTISMO que lo impulsa a introducir su EGO en toda circunstancia, magnificar sus atributos, y a hacerse referencia en toda conversación o en sus escritos.

De esta manera se "enamora de sí mismo", se admira y complace en una actitud netamente NARCISISTA. (Al decir de FREUD: "el narcisismo es el complemento libidinoso de la egolatría.)

Concomitantemente es EGOISTA, porque le preocupa en principio su autogratificación, mediante la satisfacción de sus propios intereses, aún en desmedro del de los demás.

SULPH. busca afirmarse en sí mismo y para ello crea un mundo a su medida.

Sin embargo concurre y subyace en él la ANSIEDAD DE CONCIENCIA, en conflicto entre su actuar egoísta y un ideal moral altruista no alcanzado. Sus culpas, remordimientos y arrepentimientos aflorarán con fuerza a medida que ocurra el derrumbe de sus defensas.

La estructuración de su mundo le requiere una intensa actividad intelectual, en función de la RACIONALIZACION de todos los fenómenos capaces de influirlo. Su mente vaga entre ABSTRACCIONES y ESPECULACIONES metafísicas, FILOSOFICAS, RELIGIOSAS, políticas, con las que va conformándose en su visión cósmica e integrando el mundo que le conviene. TEORIZA, HACE PLANES, MEDITA, con abundancia de IDEAS, y establece sus normas de vida en base a una escala de valores así elaborada.

Las conclusiones y las elaboraciones dependen del talento del SULPH en cuestión. Grandes pensadores, genios, inventores han sido y son SULPH. Recuérdese a Albert Einstein un SULPH. típico con genio insuperable. Pero también frecuentemente sus TEORIZACIONES son simples divagaciones, o carecen de bases o fundamentos lógicos; construcciones sin consistencia, como "castillos en el aire".

Hering caracterizaba al **SULPH.** "in extremis" como el FILOSOFO HARAPIENTO, dadas la conjunción de su propensión a las complicadas elucubraciones mentales con la desatención total sobre las formas externas, en especial la INDIFERENCIA AL ASPECTO PERSONAL y al aseo, con lo que su apariencia es habitualmente desordenada, con DESALIÑO, sin ningún gusto en el vestir y falto de toda elegancia; además SUCIO, MALOLIENTE y con AVERSION A BAÑARSE, tratando así quizá de reforzar la barrera que lo separa del mundo exterior. Claro que debemos entender que esta caricatura es la de un prototipo extremo y por lo tanto no es cómo vamos a reconocer siempre al SULPH. entre nuestros pacientes. Si bien los rasgos principales trasuntan de alguna manera en su personalidad, muchas de sus características estarán influidas por su condición social, sus convicciones intelectuales, una adecuación profesional, o las exigencias de su esposa.

En otro orden SULPH. es proclive a la INDOLENCIA, con AVERSION AL TRABAJO FISICO primordialmente, como también al MENTAL que le signifique una exigencia. Parecería que consumiera todas sus energías en sus "profundas" MEDITACIONES y de resultas no le quedara voluntad para otras cosas. Entonces le encanta disfrutar de largos periodos de OCIO, sin preocuparse por sus obligaciones. Es HARAGAN, siempre cansado, somnoliento y LENTO. DESPERDICIA su TIEMPO, abstraído por sus pensamientos.

Es IRRITABLE cuando lo molestan, CUANDO LE HABLAN o lo distraen de su ocupación o de sus viajes mentales. No se perdonan sus ERRORES y se muestra DESTRUCTIVO CONSIGO MISMO.

La ANSIEDAD DE CONCIENCIA hace que también sienta ANSIEDAD POR OTROS cuando desgracias o problemas afectan a amigos o seres queridos. Puede manifestar ANSIEDAD POR SU SALUD e HIPOCONDRIA, y hasta la MANIA DE LEER LIBROS DE MEDICINA.

Sus TEMORES se relacionan con la certeza de un FRACASO, con los LUGARES ALTOS que le producen VERTIGOS, como si simbólicamente el elevarse sobre su medio lo mareara y asustara, con los LUGARES ESTRECHOS que limiten su necesidad de libertad y amplitud y muchos otros afines a sus supersticiones y creencias: FANTASMAS, INFORTUNIO, MALEFICIO, TORMENTA, etc.

De EMOTIVIDAD controlada puede sin embargo ser SENTIMENTAL e INCONSOLABLE más que de sus pérdidas afectivas, de sus fracasos y errores; o manifestar un llanto sin causa atribuible a procesos de su inconsciente. La CONDUCTA REACTIVA busca la autoprotección de un medio hostil, con la composición de su propio mundo, su "TORRE DE MARFIL", su refugio seguro, desde donde contemplar críticamente el medio exterior, y opinar sabiamente sobre él sin sentirse involucrado. Su FILOSOFIA es su mejor arma de adecuación a los vaivenes de la vida. Le permite que nada lo afecte demasiado. Siempre está expedita para la justificación y RESIGNACION. Puede explicarlo todo y acomodarse a las nuevas situaciones. Es una de las personalidades de menor vulnerabilidad a las pérdidas, manteniendo su equilibrio por conformismo racional. Esto no quiere decir que sea un indiferente afectivo. Una desgracia lo conmoverá, sufrirá la pena natural por el hecho, pero luego la racionalizará en su filosofía y se adaptará a las consecuencias con resignación.

Inmerso en su mundo se siente feliz. De humor ALEGRE, RIDICULO y ALOCADO. Es simpático y dispuesto para las bromas. OPTIMISTA por naturaleza aún en las circunstancias más difíciles y siempre ESPERANZADO. Pero al mismo tiempo no abandona su INDIVIDUALISMO, su INDEPENDENCIA SOCIAL y ansias de libertad. Hace su vida en base a sus propias convicciones y no se ata a convencionalismos ni a reglas sociales que considere superficiales. No solamente es EGOCENTRICO, sino además EXCENTRICO porque se desvía de la media normal. Es INDIFERENTE A LAS COSAS EXTERNAS, A SUS DEBERES, AL PLACER y aún AL BIENESTAR DE LOS OTROS. Puede vivir en una BOHEMIA desordenada, con su inclinación a la EXTRAVAGANCIA, tanto en OPINIONES Y ACTOS, como en cuanto A LA MANERA DE VESTIR.

Relacionado con sus vocaciones, con lo que realmente le gusta, es de APASIONARSE, hasta el punto de dedicar su vida en función de un ideal creativo. Propende a las actividades artísticas, las letras, el pensamiento. Puede destacarse, según su talento como artista (pintor, escultor), artesano, escritor, filósofo, religioso y hasta inventor cuando su genio le permite percibir lo comúnmente imperceptible.

Entonces es estrictamente CONCIENZUDO, METICULOSO, CUIDADOSO, y perfeccionista en su obra, aunque a su alrededor reine el desorden y la suciedad. Es sumamente IMPACIENTE para sus cosas y toda espera inútil lo desespera.

Por su INDIVIDUALISMO e INDEPENDENCIA le cuesta muchas veces relacionarse con su medio social. Se aísla en su mundo y observa una conducta misantrópica con AVERSIÓN A LA COMPAÑÍA y MEJORÍA EN SOLEDAD. Tiene AVERSIÓN A QUE SE LE ACERQUEN y aún AVERSIÓN RELIGIOSA AL SEXO OPUESTO. Por todas éstas características es una personalidad que puede persistir en soltería, o vivir estrictamente sólo luego de enviudar o separarse. En este sentido debemos considerar la diferenciación con NAT M. quien queda soltero a causa de una decepción de amor INCONSOLABLE o la PENA siempre vigente por una pérdida afectiva y con SEP. en quien predomina la INDIFERENCIA AFECTIVA con incapacidad de amar.

Así, entronizado en su "TORRE DE MARFIL", SULPH. es un espectador CRÍTICO de lo que sucede a su alrededor. El no se compromete con lo que pasa, pero todo lo analiza, "todo lo sabe" y en consecuencia resulta un CENSURADOR muy cómodo. CONTRARIO por principios, REPROCHA A LOS DEMAS. Discutidor, con su capacidad de ARGUMENTACIÓN paciente, extensa y aburrida, no se preocupa demasiado por convencer a su interlocutor. Es suficiente con escucharse a sí mismo. Tampoco lo incomoda la contradicción, porque en realidad no le importa; él sigue fiel a sus convicciones y de ahí no lo mueven. Eso sí puede reaccionar con VIOLENCIA ante OFENSAS y DESPRECIOS, con ODIO y deseos de VENGANZA, cuando se amenaza su EGOLATRIA.

SULPH. puede así mantener su equilibrio indefinidamente. Pero fracasos y pérdidas, erosionan sus barreras de protección y pueden finalmente enfrentarlo bruscamente con la realidad. Su CONCIENCIA lo juzga y se llena de culpas y AUTORREPROCHES. Descarga la agresión contra sí mismo y no se perdona por su egoísmo. Desespera por la salvación de su alma. Cae en DEPRESIÓN MELANCOLICA, prontamente con DISPOSICIÓN AL SUICIDIO, al que le cuesta acceder POR FALTA DE CORAJE final.

PERFIL CARACTEROLOGICO

Como debe conformar y estructurar su mundo, se deja llevar por sus viajes mentales, que lo conducen a través de complejas elaboraciones y especulaciones, a establecer una PROPIA ESCALA VALORATIVA, dentro de la cual adecúa sus conductas. Siguiendo a Hering, vamos a titular los 2 primeros grupos que comprenden su forma de ser, como los de FILOSOFO y HARAPIENTO, para continuar el estudio de la INDOLENCIA, IRRITABILIDAD, ANSIEDAD, TEMORES, EMOTIVIDAD y SEXUALIDAD.

1. - FILOSOFO: manifiesta, entonces, una inclinación natural para desarrollar una profusa ACTIVIDAD MENTAL, donde se entremezclan GRAN CANTIDAD DE IDEAS Y AFLUENCIA DE PENSAMIENTOS, PERSISTENTES algunos, VAGOS otros. Inclinado a análisis ESPECULATIVOS que abarcan los más diverso temas con predilección sobre los ABSTRACTOS, como ser metafísicos, políticos, FILOSÓFICOS, RELIGIOSOS, etc. con largas MEDITACIONES, conducentes a la explicación de las problemáticas existenciales y a hacerse a través de estas elaboraciones, de una manera especial de pensar, con convicciones y creencias personales que influyen sobre su cosmovisión y condicionan sus conductas y a través de éstas su relación con el medio. Obtiene y se enmarca en una FILOSOFIA DE VIDA, que considera inmutable y verdadera, con la que estructura y defiende su "mundo".

Es un TEORIZADOR, con sus FANTASIAS EXALTADAS; Imaginativo, HACE PLANES, habitualmente inconsistentes, o se cree poseedor de concepciones maravillosas. Construye "castillos en el aire". Esto no quita que en casos geniales concluya con grandes relaciones, como tampoco que solo se traten de simples divagaciones sin fundamentos lógicos.

Lo encontraremos propenso a la INTROSCHECCION, a permanecer CALLADO mucho tiempo, ABSORTO EN SUS PENSAMIENTOS. Sus conclusiones lo pueden llevar al FANATISMO, al ATEISMO, a creencias y supersticiones extrañas.

2. - HARAPIENTO: así como se compenetra en los temas abstractos, elabora sus TEORIAS y deja vagar su mente en los planos intelectuales profundos, así se muestra INDIFERENTE A LAS COSAS EXTERNAS, que no integran su mundo y que considera

desvalorizadas y superficiales. Poco se suele preocupar por los bienes materiales o por una posición social y menos por una apariencia conque relacionarse con el medio. Es completamente INDIFERENTE A SU ASPECTO PERSONAL, y le da igual vestirse de cualquier manera, sin el menor gusto o atención, DESALIÑADO, FALTO DE TODA ELEGANCIA.

Entre sus cosas predomina la SUCIEDAD y el DESORDEN, aunque como veremos es muy puntiloso para con su obra. Rechaza que otros le arreglen, porque él reconoce un orden dentro de su desorden. Cuidado que no siempre **SULPH**. expresará el desalíño en nuestro consultorio. Puede venir modificado por su esposa que lo atilda para ir al médico o por su posición o profesión. Sin embargo en un examen mas minucioso es corriente apreciar el desarreglo en ciertos detalles: uñas mal cuidadas y sucias, cuello de la camisa arrugado, botones mal abrochados, manchas en sus ropas, corbata descentrada, descuido en el peinado, barba, etc.

Le cuesta mantener una postura erguida. De hombros caídos, ENCORVADO, en cuanto se para busca instintivamente un apoyo. Un martirio es para él mantenerse en formación: se inclina hacia un lado, deja caer el peso del cuerpo sobre una pierna, al rato sobre la otra o se apoya en la pared.

Puede ser EXTRAVAGANTE EN EL VESTIR; las ropas deben ser holgadas; se siente incómodo si le ajustan. Necesita sentirse libre. Se abriga poco porque es CALUROSO por naturaleza.

No le presta atención a la higiene y al aseo personal. Puede llegar a estar SUCIO y MALOLIENTE sin preocuparse por ello. Por el contrario hay autores que relacionan esta actitud con un afán de separarse y diferenciarse del medio que lo rodea acentuando las barreras divisorias. Curiosamente si bien se encuentra cómodo en su SUCIEDAD, siente DISGUSTO Y NAUSEAS POR LAS EMANACIONES desagradables de SU PROPIO CUERPO. Es HIPERSENSIBLE AL MAL OLOR y tiene siempre la impresión como que no se ha limpiado bien o le han quedado restos de materia fecal adheridos. Es el castigo que le impone la naturaleza a su desidia higiénica.

Contrapuestamente cuando elabora un afán por agradar a los demás o a ciertas personas, puede mostrarse DEMASIADO COQUETA o ponerse MANIACO POR LA LIMPIEZA, aspectos de su caracterología que constituyen excepciones insólitas.

El NIÑO **SULPHUR** suele expresar con mayor pureza estos síntomas caracterológicos: de aspecto siempre SUCIO, DESORDENADO. La madre se queja porque por más que lo lave y cambie de ropa, no se cuida y se ensucia al momento. La piel misma aparece siempre sucia; no tiene la menor gracia en su vestir. Se REVUELCA POR EL SUELO y hasta ORINA Y DEFeca EN CUALQUIER LUGAR. HUELE MAL. Rechaza todas las normas higiénicas, cuesta asearlo; Tiene AVERSION POR EL BAÑO y se resiste al LAVADO, en especial de la cabeza; y a que lo peinen, por una sensibilidad especial en su cuero cabelludo. Se pone los dedos frecuentemente en la nariz para sacarse los "mocos", que le cuelgan. Tiene HALITOSIS, mal olor en sus axilas, piel, genitales, etc. Puede usar la misma ropa "in eternum", si su madre no lo controla. El cutis y el pelo son grasientos. Se MUERDE LAS UÑAS (ONICOFAGIA).

Los orificios naturales son muy rojos, en especial los labios, orificios nasales y ano. Es muy caluroso y anda siempre desabrigado y descalzo. Las erupciones son sucias y secas. Las deposiciones y todo tipo de secreción son de olor ofensivo, pútrido y nauseabundo. Encorvado, desgarbado, busca apoyo constante a su incapacidad de mantenerse erguido. Pero a la vez demuestra una gran inventiva. En el colegio sorprende con sus disquisiciones teóricas y sus planteos filosóficos. Si es buen alumno lo es por capacidad intelectual, nunca por dedicación o disciplina. Lo común es que sea DISTRAIDO, prestando poca atención a las clases, sumido en sus ABSTRACCIONES. Está siempre "en la luna". Se desenvuelve mejor en las materias abstractas y humanísticas y SIENTE HORROR POR LAS MATEMATICAS. No siente la responsabilidad del estudio. ES DESOBEDIENTE. Se resiste a normas y consignas. Mantiene un neto INDIVIDUALISMO en ACTOS Y OPINIONES.

En su hogar es poco colaboracionista con tareas domésticas. Proclive a la INDOLENCIA Y ABSORTO EN SUS PENSAMIENTOS, se complace con el OCIO. Habil manualmente, le gusta jugar solo, creando y fabricando sus propios entretenimientos. Le encanta investigar y desarmar sus juguetes. Es DESTRUCTIVO, en especial con sus ropas; DESEA ROMPER COSAS. En todo es descuidado, SUCIO y desprolijo, pero no caótico porque sabe situarse en el desorden y dominarlo.

Frecuentemente es INQUIETO, molesto, movedizo, IMPULSADO A TOCAR TODO. (Integra el grupo de niños hiperquinéticos como **MERC., RHUS T., CHAM., TUB.**)

Es un "sabelotodo" que todo lo cuestiona. Para cualquier cosa tiene repuestas, explicaciones y opinión formada. EGOLATRA, se da aires de suficiencia; no hace falta que lo alaben, se alaba sólo.

3. - INDOLENCIA: es una inclinación de la voluntad de **SULPH.** a la hipodinamia y la inercia. Disfruta en no hacer hacer nada y en permanecer largos periodos a merced de los vaivenes de sus pensamientos, embarcado en los viajes espaciales de su mente. Parece entonces que la hiperactividad psíquica no se corresponde con una equivalencia de dinamismo físico. Por el contrario da la impresión que se agota de tanto pensar. Tiende por lo tanto a ser INDOLENTE, haragán, apático, con AVERSIÓN AL TRABAJO FÍSICO y también al MENTAL en tanto y en cuanto le signifique una obligación. Pierde su VOLUNTAD de trabajo, con proclividad al OCIO y consecuentemente FALTO DE INICIATIVAS, IRRESOLUTO, indeciso. Incapaz por INDIFERENCIA Y AVERSIÓN, para hacer NEGOCIOS; para el CUIDADO DE LA CASA (en mujeres) e irresponsable para con su DEBERES. DESPERDICIA SU TIEMPO y luego siente QUE SE LE HA ESCAPADO.

Está peor por la MAÑANA, por lo que le cuesta arrancar con sus obligaciones, y al ANOCHECER por el CANSANCIO y la fatiga del esfuerzo requerido.

Suele ser dormilón y tiene un DESPERTAR DIFÍCIL. Hay que sacudirlo o gritarle para lograrlo, aunque tenga deberes pendientes. Cuesta para que se despabile y siente como que su descanso no ha sido del todo reparador. Luego durante el día puede persistir SOMNOLIENTO, agravado DESPUES DE COMER, y a la PUESTA DEL SOL, CANSADO y lleno de BOSTEZOS.

Como es de estar DESATENTO, DISTRAIDO y disperso, tiene DIFICULTAD DE CONCENTRACIÓN, para leer, estudiar, etc, Por lo tanto la MEMORIA puede ser DEBIL, con olvidos para lo QUE ESTABA POR DECIR, lo QUE IBA A HACER, PARA PALABRAS, etc.

Manifiesta LENTITUD en todos sus movimientos y actitudes, sus RESPUESTAS SON LENTAS. Se siente aturrido o CONFUSO, con POSTRACION MENTAL por los ESFUERZOS. Tiene dificultad para pensar o COMPRENDER.

Este es un aspecto en la personalidad de **SULPH.** Veremos más adelante, como por comportamiento reactivo puede apasionarse en actividades para él provechosas, como alternativa a su inclinación INDOLENTE.

4. - TEMORES: Una parte importante de sus TEMORES se relacionan con el MIEDO AL FRACASO, diferente de **LYC.** y **SIL.**, pues no nace de una inseguridad como en aquéllos, sino en la certeza consecuente a un vivir EGOISTA y despreocupado. Por eso el TEMOR A LA POBREZA, A PASAR HAMBRE, A PERDER SU POSICIÓN SOCIAL o SU EMPLEO LUCRATIVO. Porque es una realidad tangible y no siente la fibra de voluntad necesaria para evitar estos desencadenamientos. Además el FRACASO tiene mucho que ver con el desvanecimiento de su mundo ideal.

Un TEMOR característico en **SULPH.** es a LOS LUGARES ALTOS, que lo AGRAVAN en general y donde manifiesta VERTIGOS. Parece un simbolismo a la altura que él mismo se procura, elevándose mentalmente sobre el medio, pero que al comprobarlo concretamente se asusta o se marea.

Como necesita de su INDIVIDUALISMO y LIBERTAD, TEME a todas aquéllas situaciones capaces de limitarlo en sus posibilidades biológicas: una ENFERMEDAD INMINENTE A VOLVERSE CIEGO, A LA MUERTE y A LOS LUGARES ESTRECHOS que lo ASFIXIAN.

Por acción de sus fantasías y elaboraciones puede conformar creencias y supersticiones, (muy común en el hombre de campo), con TEMORES A FANTASMAS, ANIMAS o ESPÍRITU; a LAS TORMENTAS CON RELAMPAGOS Y TRUENOS; AL MALEFICIO; AL INFORTUNIO; A RUIDOS; A LADRONES; AL AGUA; A LA LOCURA a consecuencia de sus exaltaciones fantásticas.

Finalmente por su aislamiento social siente TEMOR A LA GENTE; A LOS HOMBRES; EN UNA MULTITUD; DE SER TOCADO; DE MATAR por sus impulsos. No tiene temor a que algo ocurra, por su predisposición a racionalizar estas circunstancias.

Las tensiones de su interior se expresan por SOBRESALTOS FACILES, AL DORMIRSE y DURMIENDO; CUANDO LO LLAMAN POR SU NOMBRE o CUANDO LE HABLAN: POR RUIDOS, SUEÑOS, SUSTOS. En ocasiones observa SONAMBULISMO, PARA HACER EL TRABAJO COTIDIANO o TREPANDO POR TECHOS, CORNISAS, BALCONES.

5. - ANSIEDAD: sus incertidumbres lo llevan a estados de inquietud sin objeto, de temor indefinido, agravados AL DESPERTAR, A LA MAÑANA, AL ANOCHECER, DE NOCHE, EN LA CAMA. ANTES Y DURANTE LA MENSTRUACION. Siente ANSIEDAD POR OTROS en ocasión de dificultades serias que afecten a seres queridos, y muchas veces en relación a una ANSIEDAD DE CONCIENCIA que le reprocha sus descuidos y egoísmo. No hay una verdadera identificación con un sufrimiento ajeno como en el COMPASIVO, sino un estado de preocupación por la posibilidad de un hecho desgraciado hacia algún allegado y ante el cual se siente responsable o culpable de alguna manera.

LA ANSIEDAD DE CONCIENCIA es como vimos el síntoma concurrente en su núcleo motor, que lo limita en su inclinación a evadirse en el mundo creado por su EGOCENTRISMO, juzgando sus procederes egoístas.

Manifiesta ANSIEDAD POR EL FUTURO, A CAUSA DE NEGOCIOS que no prosperan, en general por su propia ineficiencia e indiferencia al respecto; EN ENCIERROS Y HABITACION LLENA DE GENTE; POR SU SALUD, con HIPOCONDRIA Y MANIA POR LA LECTURA DE LIBROS DE MEDICINA que lo tranquilicen.

Una INQUIETUD ANSIOSA lo impulsa a moverse permanentemente, especialmente EN NIÑOS, SENTADO, ANTES DE LA MENSTRUACION. Todo lo QUIERE TOCAR e investigar.

6. - IRRITABILIDAD: hay situaciones que lo molestan y ponen de mal humor, fundamentalmente si le significan exigencias, obligaciones, responsabilidades, de las cuales huye, o si lo perturban en su tranquilidad. Está peor a LA MAÑANA, AL DESPERTAR, DESPUES DE LEVANTARSE porque concientiza lo que le espera durante el día; y AL ANOCHECER, cuando regresa cansado, sin paciencia para los problemas domésticos. Se IRRITA CUANDO LE HABLAN, si lo distraen de su actividad. Agrava DURANTE LA MENSTRUACION. Se enoja a veces POR BAGATELAS. Siente AVERSIÓN A LOS CHISTES, cuando lo afectan y A JUGAR estando ensimismado en sus divagaciones.

Puede tener reacciones HISTERICAS, peor EN LUNA CRECIENTE. Se muestra DESTRUCTIVO, DESEA ROMPER COSAS, DESTROZAR SUS ROPAS, hasta sería capaz de HACERSE PEDAZOS A SI MISMO.

7. - EMOTIVIDAD: **SULPH.** se corresponde con una personalidad con RESONANCIA SECUNDARIA, muy RACIONAL y poco EMOTIVO. En general es de controlar sus emociones, tanto las de placer como las de disgusto. Sin embargo la acumulación de tensiones se puede manifestar a veces con UN LLANTO SIN CAUSA, sin relación ni explicación con el momento en que ocurre. EL CONSUELO LO AGRAVA porque considera suficientes sus propios contenidos intelectuales para conformarse y rechaza los ajenos. Es una cuestión de orgullo y egolatría. A veces ALTERNA RISA CON LLANTO. SE RIE POR ASUNTOS SERIOS, porque no toma conciencia de importancia o gravedad. Más emotiva durante la MENOPAUSIA; a las 11 horas; AL ANOCHECER.

Puede tornarse SENTIMENTAL o INCONSOLABLE preferentemente por sus fracasos y desilusiones. Las pérdidas afectivas lo commueven, pero finalmente suele aceptarlas por RESIGNACION RACIONAL.

8. - SEXUALIDAD: en esta esfera los síntomas no son demasiado destacables. Es una de las personalidades proclives a la HOMOSEXUALIDAD. Puede tener DESEOS SEXUALES AUMENTADOS o DISMINUIDOS; EROTISMO; mostrarse LASCIVO; OBSCENO; LIBERTINO o por el contrario elaborar una AVERSIÓN RELIGIOSA AL SEXO OPUESTO. Puede persistir en soltería porque está cómodo sólo y le escapa a las responsabilidades matrimoniales.

En una miscelánea de síntomas podemos agregar: TIMIDO; VERGONZOSO; COBARDE; SERVIL; CLEPTOMANO; FALTA DE CONFIANZA EN SI MISMO; relacionados con inseguridades, producto de sus fracasos, ineficiencia, desidia y la realidad que lo golpea en su conciencia.

CONDUCTA REACTIVA

La estructuración de un mundo a su medida, con interpretaciones y escala de valores propios, todo en base a una FILOSOFIA elaborada, resulta su mejor protección ante los avatares que le puede deparar la vida. Mientras estos mecanismos defensivos funcionan se siente seguro, autosuficiente y libre. Todo puede explicarse y ser aceptado por conformismo racional.

Los aspectos más salientes de su comportamiento reactivo son los siguientes:

I) INMERSION EN SU MUNDO: habiendo conformado su mundo, habita en la "TORRE DE MARFIL", donde sus sueños son realidad y sus anhelos y fantasías son posibles. Entonces se siente FELIZ, OPTIMISTA y ESPERANZADO, tomando "con filosofía" las variadas circunstancias difíciles que pudieran presentarse. Expone un humor ALEGRE, y hasta RIDICULO Y ALOCADO. Parece a veces un "loco lindo", simpático, irresponsable, frívolo, predispuesto a tomar la vida en solfa o en broma. Ocurrente, gracioso, jovial, con un permanente sentido del humor. El paciente SULPH. le quita importancia a sus padecimientos, como si no tomara conciencia de seriedad o gravedad. Son frecuentes expresiones de jactancia hacia sí mismo, tales como: "estoy hecho un viejo", "de algo hay que morir", "esto me pasa por bestia", etc.

RECHAZA LOS RECUERDOS DESAGRADABLES, se justifica y RESIGNA por elaboraciones intelectuales.

No abandona su INDIVIDUALISMO Y EGOLATRIA. Se siente mas allá y fuera del nivel social en que se desenvuelve. Es EGOCENTRICO, pero también EXCENTRICO porque se desvía de los comportamientos habituales. Puede ser un BOHEMIO, sin ataduras, de costumbres libres, de vida irregular y desordenada. De apariencia EXTRAVAGANTE y también EXTRAVAGANTE EN OPINIONES Y ACTOS, con un modo de conducirse, obrar, pensar, razonar muy exclusivos e insólitos. Imaginemos a un artista, pintor, escultor en su bohemia; a un hippie con su mundo aparte, como ejemplos ilustrativos de los aspectos mencionados.

Está ORGULLOSO por su personalidad. Se adora, siente amor por sí mismo y se convence de su superioridad intelectual. Se muestra ALTIVO, ARROGANTE y se autoalaba; pero también disfruta si es ADULADO Y DA CUALQUIER COSA PARA LOGRARLO, así sea ADULAR al otro.

Manifiesta desatención e INDIFERENCIA PARA LAS COSAS EXTERNAS y para el PLACER, porque se sitúan muy bajo en su escala de valores; además el placer no es para él como lo entiende la generalidad de las gentes; sí lo es el ocio, el sosiego, vagar con sus pensamientos, sus creaciones artísticas, etc. Tampoco se preocupa en demasía por su situación económica, POR LOS ASUNTOS DE NEGOCIOS, ni por sus obligaciones y DEBERES. Mientras tiene lo indispensable está tranquilo. Mal administrador de sus finanzas, DESPILFARRA alegremente. Hasta que presente las situaciones límites y entonces es presa de dudas y temores como hemos visto en otra parte.

En su EGOISMO, y a favor de su filosofía, llega a serle INDIFERENTE LOS OTROS, y el BIENESTAR DE LOS DEMAS, mientras se satisfagan sus intereses y su conciencia no le reproche sus conductas.

II) SUBLIMACION CREATIVA: así como no le importa las cosas externas que considera vanas, así es de APASIONARSE con aquello que lo atrae y responde a su vocación. En este sentido todo lo que sea creación lo entusiasma, y a ella dedica su potencial vital. Artistas, pensadores, escritores, artesanos, inventores son frecuentemente SULPH. Aún en un medio precario, o sin posibilidades culturales muestran inclinación y habilidades para alguna expresión artística, o simplemente para comprender mecanismos de artefactos, automóviles, motores, etc. demostrando una innata capacidad de reparación e interpretación, independiente de toda instrucción.

En sus obras es totalmente perfeccionista, CONCIENZUDO, CUIDADOSO. A su alrededor todo es desorden y suciedad.

Por su apasionamiento con lo que hace, se vuelve IMPACIENTE con todo lo demás y hasta POR BAGATELAS. IMPETUOSO, PERSEVERANTE, AUDAZ, LLENO DE PREOCUPACIONES al respecto. Puede entrar en una vorágine, muy distinta a su naturaleza original, y afectarse por un estado de PRISA, INVOLUNTARIA, manifestada CAMINANDO, COMIENDO y en sus MOVIMIENTOS.

Entonces lo encontramos OCUPADO, LABORIOSO, ATAREADO, aunque muchas veces INFRACTUOSAMENTE. No quiere que lo distraigan y expresa AVERSION AL ENTRETENIMIENTO que lo aleje de lo suyo.

Por la consecución de sus fines es AUDAZ, OBSTINADO Y CAPRICHOSO; no es nada fácil moverlo de sus convicciones.

III) AISLAMIENTO EN SU MUNDO: Karen HORNEY enunció el siguiente esquema, intentando clasificar los modos posibles de enfrentarse con el mundo, de todo individuo, con afán adaptativo: a) movimiento hacia la gente (podríamos incluir aquí a **PHOS., PULS., SIL.**); b) contra la gente (**LYC., CAUST., THUJ. MERC.**); y c) aparte de la gente (donde ubicamos a SULPH.). En efecto una manera de escapar a los conflictos es el AISLAMIENTO SOCIAL, en su mundo, para vivir su vida, evitando interferencias y TURBACIONES. Observa entonces un comportamiento MISANTROPICO, ermitaño, con deseos de tranquilidad y SOLEDAD. Tiene AVERSION A LA COMPAÑIA, MEJORA ESTANDO SOLO, NO PUEDE TOLERAR A NADIE que pretenda inmiscuirse en sus cosas. AVERSION A QUE SE ACERQUEN, A QUE LE HABLEN, A TODAS LAS PERSONAS, AGRAVADO SI LO LLAMAN, son otras modalidades del mismo aspecto.

Es INOBSEVANTE, TRANSGRESOR de reglamentos o normas sociales, DESOBEDIENTE, o no desarrolla NINGUN SENTIDO DEL DEBER.

Se disgusta cuando procuran desconcentrarlo. SE IRRITA CUANDO LE HABLAN; REHUSA CONTESTAR o lo hace BRUSCA Y SECAMENTE o aún IMPERTINENTEMENTE. LO QUE QUIERE ES QUE LO DEJEN SOLO.

Raramente busca y DESEA LA COMPAÑIA, tal vez en momentos depresivos con necesidad de algún respaldo afectivo.

IV) CONTROL CRITICO DEL MUNDO EXTERIOR: como vimos SULPH. cree acceder a un sistema de ideas infalible, casi como una religión que le permite explicarlo todo y relacionar los fenómenos mas diversos entre sí. A partir de allí habita en su "TORRE DE MARFIL", desde donde no se compromete con lo que pasa alrededor, pero sí lo observa con la actitud crítica de quien está por encima y lo sabe todo.

ES CENSURADOR de lo que otros hacen o piensan; adopta posiciones CONTRARIAS y de enfrentamiento; REPROCHA A LOS DEMAS sus conductas. Y no lo hace por ser un opositor irracional o por sentir una predisposición a contradecir, sino porque desde su ideología él se siente capaz de interpretar y juzgar, cómodamente. Ha hipertrofiado su autoconsideración y se ENGAÑA a sí mismo sobre atributos que no suele poseer. (Recordemos la diferencia con LYC. que afanosamente necesita engañar a los demás, para ascender a su vez en su autoconsideración).

Es un ARGUMENTADOR paciente, con explicaciones largas, llenas de rodeos, citas, paráboles. En toda discusión o conversación él se anima e interviene, conozca o no el tema en cuestión. Pero no es de apasionarse o exaltarse porque no le importa imponer sus largas y tediosas argumentaciones. El busca afianzarse en sus propias convicciones. No le preocupa que lo contradigan, porque no lo mueven en sus concepciones.

Por otro lado es susceptible A LAS OFENSAS, DESPRECIOS o actos que lo traten de degradar en su EGOLATRIA. Entonces SE OFENDE FACILMENTE, ES SUSPICAZ, reacciona con ODIO y aún DESEOS DE VENGANZA, A PERSONAS QUE LO HAN OFENDIDO. RESENTIDO, MALICIOSO, con COLERA VIOLENTA, POR ENOJOS PASADOS. NO OLVIDA LOS AGRAVIOS padecidos. se muestra PELEADOR VIOLENTO, FUERA DE SI, HOSCO, BRUSCO, DESAFIANTE. Puede ser DURO e INEXORABLE con sus juicios y sentencias, aún para consigo mismo y montar en COLERA POR SUS ERRORES.

Con desviaciones extremas en sus tendencias puede llegar a manifestarse AVARO o por el contrario DESPILFARRADOR o una alternancia; USURERO; ENVIDIOSO, DE LAS CUALIDADES DE OTROS o por CODICIA; ENGAÑOSO, MENTIROSO.

SINTOMAS CONSECUENTES

Con la profundización del estado mórbido se hacen manifiestos síntomas que expresan o acompañan a un deterioro creciente en su personalidad, producto del derrumbe de sus defensas y el predominio creciente de una ANSIEDAD DE CONCIENCIA crítica e inexorable. Se desinfla el gran globo de su mundo. De repente, se da de narices con la realidad y comprende que sus teorizaciones han sido sólo pompas de jabón y lo han llevado al fracaso, y que en su EGOISMO ha descuidado su obligaciones y a sus seres queridos; que está apartado de todo y es un extraño en su propio medio.

Los cuadros sintomáticos que representan este estadio pueden ser de una MANIA RELIGIOSA, de TRASTORNOS ILUSORIOS, de una DEPRESION MELANCOLICA.

A.- AFECCIONES RELIGIOSAS: por un lado pretende una explicación religiosa a sus desventuras; por otro busca un perdón divino a sus culpas. Se exaltan sus dudas existenciales y el temor a un castigo en el más allá. Siente la necesidad imperiosa de REZAR, de rogar POR LA SALVACION DE SU ALMA, porque DUDA, siente ANSIEDAD y DESPERA POR LA BIENAVVENTURANZA DE SU ESPIRITU. Demuestra ESCRUPULOS RELIGIOSOS EXCESIVOS, o por el contrario ANSIEDAD POR LA PERDIDA DE SU FE o ATEISMO. Estas AFECCIONES RELIGIOSAS pueden aparecer en la NIÑEZ O PUBERTAD.

B.- TRASTORNOS ILUSORIOS: Expresan ya la perturbación patológica del sensorio, muchas veces en relación con inclinaciones al ALCOHOLISMO o DROGADICCION. Estas ILUSIONES y ALUCINACIONES exaltan sus FANTASIAS y contenidos de su mente, como ser sus delirios de grandeza y entonces cree QUE ES UN GRAN PERSONAJE, QUE SUS COSAS SON HERMOSAS, QUE SUS VIEJOS TRAPOS SON FINOS COMO LA SEDA; sueña con RIQUEZAS, que sus HARPOS SON HERMOSOS. Siente que ESTA ADELGAZANDO; QUE TODO ESTA DISMINUIDO; QUE ESTA EMBARAZADA; LAS COSAS FAMILIARES LE PARECEN EXTRAÑAS.

Otras veces son delirios persecutorios: cree que es ACOSADO; que ESTA CONDENADO; que VA A SER HERIDO; que ES HERIDO; que ESTA POSEIDO; que ELLA ES DESGRACIADA; VE GENTE; VE PERSONAS MUERTAS; OYE VOCES LLAMANDOLO POR SU NOMBRE. Un grupo final tiene que ver con alucinaciones horrorosas: VE ANIMALES; BICHOS ARRASTRANDOSE; DIABLOS; ESPECTROS; FANTASMAS ESPIRITUS, en especial CERRANDO LOS OJO; FUEGO; IMAGENES ESPANTOSAS; PERROS; VE CARAS, al cerrar los ojos; VE MUECAS, AL DORMIRSE; CREE QUE SU CUERPO ES NEGRO; VE CIFRAS.

C.- DEPRESION MELANCOLICA: el desmoronamiento de sus defensas intelectuales va desnudando sus limitaciones y enfrentándolo con una cruda realidad de la cual siempre se quiso evadir. Entonces su CONCIENCIA no le perdona su actuar egoísta. Predominan ahora el SENTIMIENTO DE CULPA y la disminución de su autoestima. SE SIENTE FRACASADO, CON MENOSPRECIO DE SI MISMO. Es PRESA DE REMORDIMIENTOS, con ARREPENTIMIENTO ya tardío e inútil; se AUTORREPROCHA; está DESCONTENTO CONSIGO MISMO, Y DE TODO. NO SE SIENTE QUERIDO y se sume en la AMARGURA, EL DESALIENTO y el DISGUSTO. PIERDE LA CONFIANZA EN SI MISMO, SE MANIFIESTA INFORTUNADO e INCONSOLABLE de sus pérdidas y fracasos. Se torna más emotivo y LLORA SIN CAUSA.

En esta etapa es proclive a buscar ayuda improductiva en ciertos vicios y adicciones en un afán por olvidar y aplacar sus culpas. Puede así acceder al ALCOHOLISMO, DROGADICCION, PASION POR EL JUEGO, etc.

DUDA DE SU RECUPERACION,VIVE PENSANDO EN SU ESTADO y RECORDANDO LOS HECHOS DESAGRADABLES DE SU PASADO Y LOS VIEJOS AGRAVIOS que tanto lo hirieron y nunca perdonó.

Este desequilibrio lo puede conducir a la INSANIA, EROTICA,MISTICA, PARANOICA. Progresivamente van aflojando sus estímulos vitales: SIENTE CANSANCIO Y HASTIO DE LA VIDA. Se acentúan sus pensamientos autodestructivos y cae en el pozo de la DEPRESION MELANCOLICA. Está TRISTE, COMO POR INFORTUNIO, agravado por INSOMNIO y DURANTE LA MENOPAUSIA. Estos estados de tristeza pueden darse también EN NIÑOS o EN LA PUBERTAD.

DESEA LA MUERTE y aún LA PRESIENTE. Las IDEAS DE SUICIDIO lo comienzan a obsesionar, como solución final y justo castigo, PERO LE FALTA CORAJE para llevarlas a cabo.

La DISPOSICION SUICIDA se inclina a concretarla CON ARMAS DE FUEGO, AHOGANDOSE o ARROJANDOSE DESDE UNA VENTANA.

CAUSALIDAD

Hemos visto como **SULPH.** produce elaboraciones mentales defensivas, con las que se pone a cubierto de la acción de noxas afectivo-emocionales capaces de desarmonizar su equilibrio. Su filosofía está siempre pronta para la justificación y resignación racional. Parece funcionar, en realidad, dentro de los estrechos límites de su intelecto, donde encuentra un refugio seguro, y desde donde puede contemplar críticamente al mundo, censurarlo y opinar "sabiamente" sobre él, sin sentirse a su vez comprometido.

Consecuentemente **SULPH.** figura poco significativamente en los rubros por desencadenantes emocionales.

SUS MECANISMOS DEFENSIVOS se muestran más vulnerables cuando el riesgo o la pérdida afectan a su propio YO, agrede el mundo de su EGOCENTRISMO o deterioran su AUTOESTIMA. Puede padecer por su excesiva EGOLATRIA (2), en conflicto con su CONCIENCIA MORAL y su deber; por TURBACION (3), en relación a todas aquellas situaciones capaces de alterar el orden, la quietud, el sosiego, o la disposición por él establecidas para el control de su mundo y quitarle libertad a su INDIVIDUALISMO; por MORTIFICACION (2) ante los pequeños inconvenientes reiterativos que terminan por vulnerarlo y causarle aflicción y CULPA; por DESPRECIO o ser DESPRECIADO (1) porque lo que está en juego es su sobrevaloración; por FRACASOS LITERARIOS, CIENTIFICOS (1), etc. o en LOS NEGOCIOS (1), porque concientiza la vanidad de su mundo ilusorio.

Todo lo que lo hiera en su egolatría puede afectarlo: la AMISTAD DEFRAUDADA (1); una DECEPCION DE AMOR (1); los DESACUERDOS ENTRE SUPERIOR y SUBORDINADO (1); por MALAS NOTICIAS (2). Pérdidas afectivas como LA MUERTE DE UN NIÑO (1); las reacciones emocionales inadecuadas: COLERA (1); CON ANSIEDAD (1); CON SUSTO (1); SUSTO (1), son capaces de provocarle trastornos. En cambio no padece la PENA por su acomodación racional a las circunstancias.

AGRavan SU ESTADO, la DIPSOMANIA (1), la DROGADICCION, los ESFUERZOS MENTALES (29a-2), los BANQUETES, PARRANDA (10c-1;847a-1).

Entre los factores desencadenantes NO EMOCIONALES a tener siempre en cuenta, figuran en lugar muy destacado TODO TIPO DE SUPRESIONES, en especial de ERUPCIONES DE PIEL (797a-3) o también de HEMORROIDES (84a-1); MENSTRUACION (466c-3); TRANSPIRACION (785c-3); SECRECION NASAL (242c-1). Observamos con cierta frecuencia cuadros

DEPRESIVOS PROFUNDOS (TRISTEZA POR ERUPCION SUPRIMIDA - 93c-3) aún con DISPOSICION SUICIDA; DE INSANIA POR ERUPCION SUPRIMIDA (56b-2); HIPOCONDRIA, DESPUES DE SUPRESION DE ERUPCION (36b-3).

Otras noxas a las que **SULPH.** suele ser susceptible son: la PERDIDA DEL SUEÑO o el mal dormir (836c-2): ENFRIARSE (839 a-2); MOJARSE (844b-2); INSOLACION (852b-1); VACUNACION (855a-3); SIFILIS (852b-2); PUERPERIO (75c-1).

SINTOMAS GENERALES DESTACABLES

BIOTIPO: normotipo, o enflaquecido, desgarbado, encorvado, "como un viejo"; sucio, desordenado, sin elegancia, desprolijo, maloliente. Piel grasa, seborrea; manos calientes y sudorosas. Hombros caídos, siempre fatigado, cansado; no puede mantener una postura erguida. Orificios naturales (boca, ano, nariz, etc.) muy rojos. Cara seborreica, con acné.

CLIMA: MUY CALUROSO, por una tendencia natural a las congestiones venosas pasivas. Es SENSIBLE AL CALOR EN TODAS SUS FORMAS: abrigos, que desecha aún en

invierno; estufas, calefacción. NO TOLERA HABITACION CALIDA, ni encierros. Anda DESCALZO, duerme desnudo; DESTAPA LOS PIES DURMIENDO. No descartar casos de **SULPH.** friolentos (raros) con extremidades frías como el hielo.

LATERALIDAD: indistinta o izquierda predominante.

AGRAVACIONES: por el CALOR (clima de la cama, abrigos, estufas, etc. Al entrar en calor al dormirse.) Por cambios de frío a calor; por enfriarse; por la ropa de lana, cuyo contacto con la piel no tolera; por hambre; por no dormir o dormir mucho; PARADO; POR BAÑARSE.

MEJORIAS: por AIRE LIBRE (hay un gran deseo de aire libre, de mantener puertas y ventanas abiertas y el ambiente bien ventilado). en tiempo SECO y templado.

HORARIO: a las 11 horas.

DESEOS ALIMENTICIOS: de GRASAS; ALIMENTOS CRUDOS; CONDIMENTOS; DULCES; SALADOS; ácidos; sopas (alimentos calientes); bebidas ALCOHOLICAS; vinagre.

AVERSIIONES: a DULCES; ácidos; grasas; pescado; carne; leche; vino.

SED: intensa. Niños que toman más que comen.

SENSACIONES: de ARDOR O QUEMADURA acompañando a otros síntomas como dolor, prurito, secreciones, inflamaciones, etc.

VACIO DE ESTOMAGO con sensación de desfallecimiento a las 11.00 hs.; en ayunas; después de comer; durmiendo (lo despierta).

DE CALOR ARDIENTE en especial en extremidades.

SECRECIONES: malolientes, ofensivas, pútridas, sucias.

ERUPCIONES: MUY PRURIGINOSAS, SECAS, con sensación de ARDOR (prurito más ardor); AGRAVA POR RASCADO. Prurito sin erupción. Se rasca hasta sangrar; PEOR DE NOCHE, POR EL CALOR DE LA CAMA, POR ABRIGO en especial de lana; por BAÑARSE. Las ERUPCIONES SUELEN ALTERNAR con otros síntomas: ASMA; diarrea. ASPECTO SUCIO.

DIARREAS: IMPERIOSA, a la MADRUGADA (4 ó 5 hs.) que lo obliga a saltar de la cama;ARDIENTE, INDOLORA, EXPLOSIVA, MUY MAL OLIENTE.

PERIODICIDAD: SEMANALMENTE o cada 21 días.

OLFATO: HIPERSENSIBILIDAD A LOS OLORES FEOS, en especial de SU PROPIO CUERPO, que le trae NAUSEAS.

6.- NUX VÓMICA

DINAMICA MENTAL

La personalidad de **NUX V.** se acciona con el síntoma motor de AMBICION que expresa el deseo ardiente y vehemente por la realización de una empresa o la consecución de un proyecto, superando las dificultades con las que deba enfrentarse. No es por lo tanto un sentimiento egoísta que procure estrictamente su triunfo personal, como sería el caso de LYC., en pos del poder, la fama o la gloria, sino por el contrario la búsqueda de una superación para la conquista de una meta que tiene que ver con un ideal o una empresa anhelada. La motivación de sus conductas tienen que ver con este sentimiento y la tenacidad puesta a su servicio.

Paralelamente concurre una característica peculiar en su biología, que tiene de un tono intenso a todas sus manifestaciones, cual es la HIPEREXCITABILIDAD NERVIOSA, que abarca

tanto al sistema nervioso central, como al periférico y autónomo. La consecuencia es un estado de percepciones exageradas y de hiperreactividad general por descenso de los umbrales de excitación. Todo estímulo provoca impresiones y respuestas excesivas, con el predominio de un signo motor agresivo. **NUX V.** es considerado el "leche hervida" de la materia médica, por sus reacciones IMPULSIVAS, con fáciles descargas enojosas: cualquier insignificancia basta para una respuesta descontrolada.

Por lo tanto manifiesta una marcada HIPERSENSIBILIDAD SUSCEPTIBLE a las IMPRESIONES tanto FISICAS como MORALES. En el plano físico, se afecta intensamente por cualquier estímulo sensorial: RUIDOS, LUZ, OLORES y sobre todo DOLORES, por los cuales se DESESPERA, e IRRITA. A veces estos estímulos son suficientes para provocarle DESMAYOS. Por una hiperestesia MORAL es sensible a todo acto que considere como agravio o agresión, ya sea que puedan CONTRARIARLO, OFENDERLO, HUMILLARLO o HERIRLO EN SU HONOR.

Es IRRITABLE e IRASCIBLE POR NIMIEDADES, pero especialmente ante situaciones que lo MOLESTAN, FASTIDIAN o DISTRAEN. No tolera las CONVERSACIONES sin sentido, NO QUIERE QUE LE HABLEN, NI QUE LO MIREN. REHUSA CONTESTAR y cuando lo obligan, monta en COLERA. También manifiesta una hiperestesia sexual con inclinación a la HIPERSEXUALIDAD.

Su HIPERSENSIBILIDAD lo hace proclive a todos los excesos. Todo su actuar tiene un componente emotivo exaltado. No tiene medida de equilibrio; él reacciona siempre con todo, sin reflexionar sobre las consecuencias; aunque deba arrepentirse.

Tiende a ser EMOTIVO y SENTIMENTAL. LLORA POR BAGATELAS, SIN CAUSA y ANTE LA MENOR OPOSICION o CONTRADICCION que lo perturba en sus deseos. Puede ser INCONSOLABLE por sus pérdidas; siendo AFECTUOSO y COMPASIVO con los que lo rodean.

Sumamente ANSIOSO y preocupado por SU SALUD y por sus OCUPACIONES. Padece la incertidumbre DEL FUTURO y siente ANTICIPACION por el curso de los acontecimientos que lo involucran a él o a su empresa. Es PESIMISTA cuando lo agobian las contrariedades.

TEME QUE ALGO VA OCURRIR, algo malo o desgraciado; TEME POR SU SALUD, a un ENFERMEDAD INMINENTE, A VOLVERSE CIEGO, A LA LOCURA. Por sus arrebatos sin control TEME A MATAR. Por sus preocupaciones económicas TEME A LA POBREZA, EVITANDO GASTAR PARA QUE NO LE FALTE DINERO EN EL FUTURO.

A veces su animosidad, deja paso a un sentimiento de INSEGURIDAD, que lo presenta TIMIDO, VERGONZOSO.

El comportamiento reactivo tiende a la concreción de sus afanes de empresa y al logro de sus ideales, de acuerdo a una AMBICION motorizadora de sus anhelos, y con el matiz que su DESCONTROL REACTIVO le da a todos sus procederes.

Se APASIONA por lo que hace; quiere contagiar a sus colaboradores del ENTUSIASMO que él mismo demuestra. Puede ser un ejecutivo, un empresario, un jefe, en fin un hombre de acción. excitado, TENAZ, PERSEVERANTE, LABORIOSO, comprometido en un trabajo febril, con OPTIMISMO y capacidad. Cuando no lo comprenden o choca con la incompetencia de los otros, decide hacer las cosas él solo. Es IMPACIENTE e IMPETUOSO, no tiene tiempo para la espera, quiere que todo sea ya. Los contratiempos lo abruman, lo fastidian y exasperan.

Como tiende a agotarse, busca y necesita de estímulos sensuales. Puede hacerse adicto a los placeres de la noche, a las mujeres y a las comilonas. Se procura de emociones y de agentes excitantes: alcohol, café, tabaco, drogas, condimentos fuertes, lo cual aunado a su estado de actividad permanente, un mal e insuficiente descanso y los excesos alimentarios y sexuales, no hace más que contribuir a dar una vuelta de tuerca a su ya exaltada hiperexcitabilidad, ingresando en un círculo vicioso agravante de sus desequilibrios, y que lo amenazan con el desmoronamiento físico y mental.

Todas sus reacciones se expresan con un contenido emocional de INTOLERANCIA y AGRESIVIDAD, con su peculiar SUSCEPTIBILIDAD y la sujeción a un código de HONOR y JUSTICIA al cual se debe responder.

Reacciona a la CONTRADICCION, OFENSAS, AGRAVIOS, HUMILLACIONES, DESPRECIOS, etc. y lo hace con INDIGNACION, explosivamente con COLERA VIOLENTA, ODIO y RESENTIMIENTO. No puede controlar su IMPULSIVIDAD y hasta siente DESEOS DE MATAR en SUBITOS ARREBATOS, si tiene a mano UN CUCHILLO, aún a sus SERES QUERIDOS.

Además es muy SUSPICAZ y desconfiado. Es posesivo de sus afectos y siente CELOS ante situaciones concretas que entrañan riesgos de pérdida o infidelidad, pero con reacciones desmedidas, llegando a INSULTAR, REPROCHAR y GOLPEAR BRUTALMENTE.

Los fracasos, frustraciones, el ritmo de vida agotador, terminan por minar sus reservas biológicas, pudiendo llegar al desmoronamiento intelectual y físico. Puede observar una MANIA RELIGIOSA, DROGADICCION, ALCOHOLISMO, TRASTORNOS ILUSORIOS hasta alcanzar la DEPRESION MELANCOLICA, con pérdida de autoestima, sentimiento de culpa, DISGUSTO POR LA VIDA, DESEOS DE MORIR y DISPOSICION SUICIDA, la cual puede concretar por IMPULSO REPENTINO, pero que en general no lleva a cabo porque CARECE DE CORAJE.

Conviene en este punto realizar una comparación entre **NUX. V.** y **PHOS.**, ya que este último es también una personalidad hipersensible e hiperexcitable. Pero **PHOS.** reacciona con integración, comunicación e identificación con su medio social; predomina su sentimiento de INDEFENSION con los TEMORES consecuentes sobre la IRRITABILIDAD agresiva de NUX. V.; su altruismo y solidaridad sobre la VIOLENCIA COLERICA.

PERFIL CARACTEROLOGICO

La caracterología de **NUX. V.** está dominada por la HIPEREXCITA-BILIDAD NERVIOSA que tiñe intensamente las respuestas y manifestaciones, con un color emotivo muy característico.

Cabe examinar los siguientes grupos sintomáticos: HIPERSENSIBILIDAD FISICA Y MORAL, IRRITABILIDAD, EMOTIVIDAD, ANSIEDAD, TEMORES e INSEGURIDAD.

1. - HIPERSENSIBILIDAD FISICA Y MORAL:

a) **FISICA:** a nivel somático la caída del umbral de excitabilidad nerviosa se traduce en una hiperestesia sensorial y sensitiva. Sus SENTIDOS AGUDOS perciben los mínimos estímulos, que le provocan una reacción desmedida de DISGUSTO. Es SENSIBLE A TODA IMPRESION EXTERNA, todo lo recibe, lo afecta y desencadena respuestas motoras agresivas por la hiperreflexia de sus circuitos nerviosos. Hay circunstancias en que esta SENSIBILIDAD está aún más exaltada: con los cambios hormonales PREVIOS Y DURANTE LA MENSTRUACION, y en especial DESPUES DE COMER por sus dispepsias y malestares intestinales.

Es HIPERSENSIBLE A LA LUZ, lo encandila, le irrita la vista, lo molesta. No tolera la mínima filtración de luz en su habitación, ni la claridad del amanecer, pues se desvela y ya no puede dormir; A LOS RUIDOS, que lo aturden y confunden. Su sensibilidad auditiva es exquisita; NO TOLERAR EL MINIMO RUIDO, como el de PASOS, VOCES, golpeteos, etc. Un ruido monótono y continuo como el provocado por una canilla que pierde una gotita de agua, le causa INSOMNIO y lo exaspera con reacciones de agresividad descontroladas; A LOS OLORES; su OLFATO ES MUY AGUDO y percibe estímulos desapercibidos para los demás. Los OLORES FUERTES, como los de GAS, nafta, FLORES, TABACO son capaces de producirle VERTIGOS y aún INCONSCIENCIA; A LOS DOLORES, que lo sumen en la DESPERACION, con descargas VIOLENTAS contra personas u objetos cercanos. Hasta se DESMAYA POR DOLOR, se QUEJA, se LAMENTA POR DOLOR y POR LOS TRASTORNOS MAS LEVES. Se SIENTE MORIR cuando tiene ESPASMOS. Por su sensibilidad táctil NO TOLERAR siquiera SER TOCADO.

Es también SENSIBLE A LA MUSICA, la cual LO AGRAVA. Si es estentórea se vuelve loco por la sensibilidad auditiva, con cefaleas e irritabilidad. Si es suave o nostálgica se EMOCIONA con LLANTO.

En la esfera SEXUAL también hay una hiperestesia que exalta las inclinaciones por el sexo opuesto, con DESEOS SEXUALES AUMENTADOS, obsesivos, OBSESIDAD, NINFOMANIA y una propensión a todos los excesos que terminan enfermóndolo.

b) MORAL: paralelamente existe en **NUX. V.** una particular SENSIBILIDAD A LAS IMPRESIONES MORALES, que asentando en una excesiva autoconsideración, amor propio y sentido del honor, se manifiesta por una SUSCEPTIBILIDAD a todas las circunstancias agresivas a su persona, las que siente como un agravio intolerable. De esta forma es SENSIBLE y PADECE LAS GROSERIAS Y EL TRATO RUDO o prepotente, las actitudes prosaicas o banales, el engaño o la mentira. SE OFENDE FACILMENTE y se siente injuriado por hechos y situaciones que no suelen guardar relación de causa-efecto. Le resulta insoportable un llamado de atención, una ADMONICION, así sea con PALABRAS AMABLES, PUES LAS CONSIDERA INJUSTAS ante su dificultad de reconocer errores propios. Tiene AVERSIÓN POR LOS CHISTES, los ve tontos, ofensivos o de mal gusto, especialmente si lo involucran. NO LOS PUEDE TOLERAR, PIENSA QUE LOS OTROS SE BURLAN DE EL, que tratan de humillarlo, de tomarle el pelo, cree que son una afrenta y reacciona mal. PADECE LAS HUMILLACIONES Y LOS DESPRECIOS y elabora en consecuencia, sus RESENTIMIENTOS.

Los estímulos externos excitantes también lo IMPRESIONAN, como ocurre con **CALC.**: LAS COSAS O HISTORIAS HORRIBLES LO AFECTAN PROFUNDAMENTE; ES SENSIBLE A VER SANGRE, HERIDAS, que le dan escalofríos, naúseas y hasta desmayos. Trata de evitarlos; si presencia un accidente, busca alejarse. En **CALC.** la IMPRESIONABILIDAD tiene que ver con una apreciación exagerada en relación con la exaltación de su imaginación fantástica; en **NUX. V.** con una HIPEREXCITABILIDAD NERVIOSA y descenso de los umbrales sensoriales. Igual corresponde para la causal de SUSCEPTIBILIDAD A LOS AGRAVIOS, donde además juegan la autoconsideración y un alto concepto del honor. En cambio en **CALC.** se relacionan más con su timidez e inseguridad; y en **NAT. M.** con un sentir espiritual muy especial, producto de sus decepciones y de un penar inconsolable. Mientras que **NUX. V.** reacciona descontroladamente con tendencia agresiva, **CALC.** y **NAT. M.** guardan sus ofensas en silencio y elaboran resentimientos a distancia, prolongados en el tiempo, pero con una vigencia actualizada permanentemente en **NAT. M.**, como si el hecho hubiera ocurrido recién.

2. - IRRITABILIDAD: es un aspecto muy importante en la caracterología de **NUX. V.** Es también consecuencia de la HIPEREXCITABILIDAD NERVIOSA, y se manifiesta por la propensión a conmoverse y excitarse con facilidad y violencia contra estímulos de poca monta o que no justifican dicha actitud. Es IRASCIBLE porque como veremos en su comportamiento reactivo, predomina el descontrol motor agresivo como respuesta.

Se acompaña de ANSIEDAD, al no encontrar un motivo concreto para su estado. Claro que no suele reparar, como los excesos sensuales y libaciones a los que es tan afecto, sensibilizan más la receptividad de su sistema nervioso.

Está PEOR AL DESPERTAR, A LA MAÑANA, cuando retoma conciencia de las dificultades que deberá enfrentar ese día, con sus exigencias y contrariedades, o también a consecuencia de un mal dormir o por efecto de los excesos de la noche anterior. En estas circunstancias conviene no hablarle ni observarle nada, a fin de evitar sus descargas coléricas.

Está PEOR ANTES Y DURANTE LA MENSTRUACION por la condición fisiológica que acentúa su hiperexcitabilidad; DESPUES DEL COITO y los EXCESOS SEXUALES; y también DESPUES DE COMER por acentuación de su dispepsia y los trastornos intestinales a los cuales está predisposto. NO TOLERA ningún padecimiento, sea HEMORROIDAL, HEPATICO, etc.

En sus momentos de mayor sensibilidad TODO LE MOLESTA, SE IRRITA POR BAGATELAS. Si está puesto en la ejecución de una tarea que le demanda concentración y esfuerzo, todo intento por distraerlo, MOLESTARLO o hacerle perder tiempo lo IRRITA. Le repugnan las CONVERSACIONES sin contenido y SE AGRAVA. SE IRRITA CUANDO LE HABLAN, CUANDO LE PREGUNTAN, con la CONVERSACION DE OTROS. Y al mismo tiempo tiene AVERSIÓN A CONTESTAR, SE REHUSA, y si le insisten o lo obligan monta en COLERA. Su sensibilidad es tal, que no PUEDE TOLERAR siquiera QUE LO MIREN y finalmente NO PUEDE TOLERAR A NADIE. Siente AVERSIÓN POR TODAS LAS PERSONAS.

Como vimos la MUSICA, especialmente la ruidosa lo IRRITA; y el CONSUELO LO AGRAVA.

En contraposición cuando es él, quien está hablando, toda INTERRUPCIÓN lo ENCOLERIZA, porque en su susceptibilidad lo toma como agravio.

Su hiperreactividad se manifiesta además por un estado de pre-alarma con producción de SOBRESALTOS FÁCILES, POR BAGATELAS, POR UN RUIDO, AL DORMIRSE O DURMIENDO, como si esperara algo malo por acontecer.

3. - EMOTIVIDAD: también denota gran sensibilidad para los factores capaces de provocarle placer o displacer, con manifestaciones reactivas vivas. Es EMOTIVO pero de resonancia primaria, pues si bien reacciona rápidamente, también olvida rápidamente. **NUX. V.** es TEMPERAMENTAL y por lo tanto sus conductas son espontáneas a través de IMPULSOS Y EMOCIONES, siendo éstas las respuestas a un estado de ánimo fluctuante.

Afecto al SENTIMENTALISMO por el predominio de los sentimientos sobre el raciocinio; expresa sus estados afectivos a través del LLANTO, el cual puede ser consecuencia de una pena, POR ENOJOS, POR UNA CONTRADICCION que en realidad significa una contrariedad a sus anhelos, y en este sentido hasta POR LA MENOR OPOSICION, POR UNA MUSICA nostálgica, por sus padecimientos y DOLORES que lo DESESPERAN; DESPUES DE BEBER en sus excesos, y en ocasiones sólo POR BAGATELAS o aún SIN CAUSA explicable a nivel consciente. A VECES ALTERNA ALEGRIA CON TRISTEZA.

Tiene AVERSIÓN POR EL CONSUELO y éste AGRAVA SU LLANTO, porque se siente indigno en lo que sería una declinación de su aptitud racional para la comprensión y superación por sí mismo del conflicto.

Toda pérdida, sea afectiva, de control o estima, le despierta sentimientos penosos con características de INCONSOLABILIDAD por su perduración en el tiempo. No obstante propende a una aceptación del hecho con un reacomodamiento emotivo que no perturbe su actividad. No es el INCONSOLABLE de **NAT. M.** en quien la conmoción martirizante, lo sume en una condición de sufrimiento persistente con rumiación del pasado.

Cuando **NUX. V.** está en equilibrio con su medio ambiente, suele ser muy AFECTUOSO y demostrativo de sus cariños a quienes quiere. Sociable, DESEA ESTAR EN COMPAÑIA. Se muestra DULCE, atento, respetuoso. Puede ser DOCIL y CONDESCENDIENTE cuando se lo sabe tratar, pero sin llegar al servilismo o sumisión como ocurre con LYC. por achique o conveniencia según las circunstancias. POR EL CONTRARIO es una DOCILIDAD por afecto, en un clima de armonía y comprensión y hacia quienes quiere y estima.

Su sensibilidad moral lo hace conmoverse e identificarse con el sufrimiento ajeno. Es COMPASIVO, y se solidariza con las situaciones desgraciadas que aquejan a otros. También se preocupa por el momento difícil que puedan estar pasando o puedan suceder especialmente a seres queridos, observando un estado de ANSIEDAD POR OTROS.

4. - ANSIEDAD: por la hiperexcitabilidad nerviosa se exaltan sus percepciones y temores indefinidos, lo cual le provoca un estado tensional perpetuo con expectativas de amenazas por un daño o pérdida, que no alcanza a concientizar, pero que lo mantiene en vilo, a la expectativa de que algo malo va a ocurrir. Tiene entonces ANSIEDAD POR EL FUTURO, por esa aprehensión incierta hacia lo que se producirá en un tiempo próximo. Mucho de sus tensiones tienen que ver con una ANSIEDAD OCUPACIONAL relacionada con la marcha de su empresa; así siente ANSIEDAD A CAUSA DE NEGOCIOS; POR LA PERDIDA o riesgo de pérdida DE SU EMPLEO. Cuando las contrariedades se acumulan, se muestra PESIMISTA, considerando todo por sus aspectos más negativos y sintiendo como que todo es en vano, que no lo comprenden, no lo ayudan ni colaboran en sus proyectos, y se desmoraliza.

Otra de las incertidumbres que lo obsesionan se relaciona con su SALUD. Las mínimas molestias lo preocupan exageradamente. Todo padecimiento le resulta intolerable y piensa en lo peor. HABLA ANSIOSAMENTE SOBRE SU ESTADO, es LOCUAZ SOBRE SU SALUD, como manera de descargar sus tensiones y dudas. PENSAR EN SUS MALES LO AGRAVA; DESESPERA POR SU RECUPERACION, si ésta se muestra esquiva. No sabe estar enfermo, los DOLORES lo IRRITAN y DESESPERAN; si tiene que guardar cama, se enloquece de IMPACIENCIA, por sus incertidumbres ansiosas y por la pérdida de tiempo improductivo.

Sus TEMORES POR UNA ENFERMEDAD INMINENTE son tales que puede llegar a la HIPOCONDRIA, con inclinación a la exageración de sus males, frecuentemente ilusorios, y a la autosugestión sobre sufrimientos de otras personas que mimetiza. Apela a la LECTURA DE LIBROS DE MEDICINA buscando aplacar su ANSIEDAD HIPOCONDRIACA. En casos de HISTERIA, llega a padecer de DESMAYOS reiterativos.

La ANSIEDAD DE CONCIENCIA, es un sentimiento de culpa, producto de sus malos procederes y de sus conductas agresivas. Siente a sus acciones como perversas o malvadas y que es inmerecido el afecto que le devuelven. Luego de sus estallidos coléricos, **NUX. V.** se siente mal consigo mismo, TRISTE y arrepentido. Como predomina su dignidad sobre el orgullo, es capaz de solicitar disculpas, a diferencia de LYC., quien maneja racionalmente las

situaciones y actúa en consecuencia en pos de una imposición dictatorial, con preeminencia de su amor propio.

Tiene TRASTORNOS POR ANTICIPACION por una preocupación preventiva respecto de un hecho importante a acontecer y que pueda alterar el curso de sus proyectos.

El estado de ANSIEDAD SE AGRAVA con las siguientes modalidades: POR LA MAÑANA, A LA TARDE, AL ANOCHECER, DE NOCHE; POR BAGATELAS sin importancia; EN LA CAMA; ANTES Y DURANTE LA MENSTRUACION. ANSIEDAD DESPUES DE COMER, por los excesos y dispepsias; no tolera entonces LA ROPA CEÑIDA, la cual DEBE AFLOJAR prontamente, y ABRIR LAS VENTANAS.

La ANSIEDAD POR OTROS ya ha sido tratada.

NUX. V. es un apasionado por todo lo que hace; todo lo asume con responsabilidad y fervor. Su empresa lo entusiasma, pero además lo tiene ansioso, y esta ANSIEDAD OCUPACIONAL no le permite desconectarse de todos los problemas, contrariedades y apremios anexos. Es presa de una INQUIETUD ANSIOSA que le quita el sueño. Tiene INSOMNIO POR PENSAMIENTOS ACTIVOS, POR EXCITACION, o POR SUS FANTASIAS EXALTADAS. Y está PERDIDA DE SUEÑO es uno de los factores que acentúan su hipersensibilidad y aceleran su agotamiento físico y mental.

5. - TEMORES: disímiles miedos puede llegar a presentar **NUX. V.** a veces eclipsados en su faz activa por un temperamento arrollador. Un grupo importante de TEMORES se relacionan con toda su prevención a LAS ENFERMEDADES, al daño o a las pérdidas, situaciones que amenacen su capacidad de control, perturben sus planes, debiliten sus energías o le signifiquen un retroceso en su posición. Por lo tanto puede manifestar TEMOR DE QUE OCURRA ALGO desgraciado, AL INFORTUNIO, AL MALEFICIO, a la POBREZA y consecuentemente TEMOR A GASTAR PARA QUE NO LE FALTE DINERO EN EL FUTURO. Tiene MIEDO A LA LOCURA por sus desequilibrios emocionales y A VOLVERSE CIEGO por la limitación que implica. Teme A LA MUERTE. Puede ocurrir que estando enferma, rechace la visita DEL MEDICO que PARECE ATERRORIZARLA tal vez ante la posibilidad de un diagnóstico desfavorable. Sus SUEÑOS SON HORRIBLES Y LO ASUSTAN.

Por su susceptibilidad sensitiva siente TEMOR EN UNA MULTITUD, A QUE SE LE ACERQUEN, DE SER TOCADO, EN LUGARES ESTRECHOS, A LUGARES PUBLICOS (AGAROFOBIA), AL RUIDO, A LA MUSICA, A LAS HABLASURIAS. A veces TEME ESTAR SOLO con sus fantasías exaltadas.

Otro grupo muy importante de TEMORES están en función de la falta de control a sus arrebatos: tiene MIEDO DE MATAR, en especial si se encuentra con UN CUCHILLO a mano; pero también TEME AL SUICIDIO, si siente que sus impulsos se vuelcan contra sí mismo, abrumado por sus culpas.

6. - INSEGURIDAD: comprende un grupo de síntomas que se pueden hacer aparentes con sus claudicaciones, sus abatimientos y agotamiento. Es a diferencia de LYC. una consecuencia más que una causalidad. En esos momentos biológicos **NUX. V.** se muestra FALTO DE CONFIANZA EN SI MISMO, IRRESOLUTO, aún PARA CASARSE; NO EMPRENDE NADA POR MIEDO A FRACASAR; POSPONE TODO PARA EL DIA SIGUIENTE; COBARDIA en circunstancias de riesgo y AVERSIÓN A LOS NEGOCIOS. Como se ve todas características opuestas a las que manifiesta en su faz compensada y activa. Lo podremos observar CALLADO, RESERVADO, inclinado a la INTROSPECCION. Otros aspectos pueden ser: TIMIDO, VERGONZOSO, DOCIL, CONDESCENDIENTE pero no por servilismo como en LYC. sino por afecto, con RESPETO Y VENERACION POR QUIENES LO RODEAN; ADULADOR; AMABLE CON LOS EXTRAÑOS, PERO NO CON SU FAMILIA Y SU MEDIO. DEL CUIDADO DE LA CASA, MUJERES SON INCAPACES; LA IDEA DEL CASAMIENTO LE PARECE INTOLERABLE. DISTRAIDO, propenso ahora por agotamiento al OCIO, y a no cuidar de su higiene y apariencia, que antes lo obsesionaba, y por lo tanto a presentarse SUCIO, con su PIEL SUCIA Y FALTO DE TODA ELEGANCIA.

CONDUCTA REACTIVA

El móvil de su vida, es su AMBICION DE EMPRESA, para cuya realización son todos sus desvelos y todo su entusiasmo, con un tono emotivo peculiar dado por su

HIPEREXCITABILIDAD NERVIOSA, que tiñe de características coloridas a sus acciones y reacciones. Podemos distinguir las siguientes fases:

I) SU AFAN DE REALIZACION: concentra todos sus esfuerzos para el logro de sus objetivos. Observa firmeza en sus ideales y convicción en sus decisiones. Se APASIONA con todo lo que EMPRENDE, y como no reconoce términos medios, pone al servicio siempre todas sus ganas y EMPUJE. Hace gala de una TENACIDAD OBSTINADA para la concreción de sus anhelos, y como siente que sabe lo que quiere y adonde va, trata de contagiar su espíritu a quienes lo rodean. Puede ser un ejecutivo, un empresario, un directivo, un patrón, siempre INQUIETO e imbuido de una mística que descarga en una actividad febril; que no se deja intimar por obstáculos y que busca perfeccionarse continuamente pues nunca está enteramente satisfecho con sus logros. Lleno de iniciativas, demuestra carácter en la acción. Vive ansioso y APURADO; quiere hacer todo rápido y bien.

Por lo tanto **NUX. V.** es LABORIOSO, PRUDENTE y PERSEVERANTE. Su mente trabaja febrilmente, HACIENDO PLANES concretos para sus realizaciones. (En **SULPH.** los PLANES son elaboraciones teóricas, frecuentemente inconsistentes.). Se embarca en proyectos AMBICIOSOS, buscando la gratificación del deber cumplido y no del halago personal como ocurre con **LYC.** Se siente MEJOR OCUPADO porque está en lo que le interesa. Es minucioso en el CUIDADO DE TODOS LOS DETALLES. Una vez que se decidió por un camino como fin de una meta, lo sigue contra viento y marea y hasta sus últimas consecuencias. Está completamente convencido de cómo deben hacerse las cosas, y contra esta TENACIDAD OBSTINADA no valdrán opiniones ni ruegos que se le opongan. Directamente RECHAZA EL DESEO DE LOS OTROS, si contraría el propio.

En sí no le interesa dominar voluntades para ejercer un poder arbitrario, como LYC. Lo que quiere es contagiar a sus colaboradores de su entusiasmo y empuje, para que lo sigan como ejemplo a imitar. En este orden puede parecer AUTORITARIO, pero nunca dictatorial: "no dicta órdenes para que otros las ejecuten"; tiene autoridad ganada por su idoneidad y arenga a su gente para que lo siga. No espera que otros cumplan por él, si no que se pone al frente de la tarea y aún la realiza sólo, fastidiado de que no lo interpreten. Es el comandante que arrastra a su tropa yendo adelante de todos, con lo que se diferencia de LYC., que por su cobardía prefiere la seguridad de la retaguardia, desde donde da las órdenes.

Es CONCIENZUDO POR BAGATELAS; escrupuloso y perfeccionista. Pone en su actividad mucha atención y dedicación. Ahora bien, sucede que en su afán de querer participar a los demás de sus "virtudes", se puede poner pesado, reiterativo, insistente y FASTIDIOSO, molestando y cansando con su manía del orden, limpieza y cuidado. Ni que decir de sus reacciones cuando le tocan o cambian de lugar las cosas. El enojo suele ser desproporcionado.

Es IMPACIENTE por el respeto que tiene del tiempo. Le repugna que lo tenga o se lo hagan perder. Si el "tiempo es oro", el desperdiciarlo lo ofusca. No tiene capacidad de espera. Es IMPACIENETE aún TRABAJANDO, SIEMPRE CON PRISA y precipitando acción sobre acción. ESTA OCUPADO CON INQUIETUD.

En sus tareas, se dedica y concentra con ahínco. Se molesta si tratan de distraerlo, PEOR CUANDO LE HABLAN. CON AVERSIÓN A LA COMPAÑIA. Vive con ANTICIPACION todo probable conflicto resultante de hechos y situaciones por acontecer, y que pudieran afectarlo negativamente, personalmente o a su empresa. Por eso siente QUE EL TIEMPO PASA LENTAMENTE para su ansiedad, y nunca llega ese momento definitorio.

También **NUX. V.** es IMPETUOSO e IMPULSIVO. IMPETUOSO porque encara todas sus acciones con pasión, con ímpetu, con vigor y fuerza; e IMPULSIVO porque se descontrola en arrebatos temperamentales, IRREFLEXIVOS, de los que luego suele arrepentirse. Primero reacciona y luego piensa; en su impulso no mide consecuencias y hasta se enfrenta en desigualdad de condiciones.

Por su ANSIEDAD OCUPACIONAL está siempre "enganchado" con PREOCUPACIONES relacionadas con las dificultades DIARIAS, que lo AFECTAN Y DESVELAN. Gran AFLUENCIA DE PENSAMIENTOS ocupan su mente, de manera PERSISTENTE. Su MEMORIA SUELE SER ACTIVA, con IDEAS CLARAS acerca de lo quiere.

Su TENACIDAD OBSTINADA se mezcla en ocasiones con CAPRICHOS y una actitud CONTRARIA por principios a las opiniones y deseos de otros. Su precipitación produce a veces un COMPORTAMIENTO CONFUSO y CAOTICO, atrapado en una maraña de cosas sin resolver.

En cambio cuando domina el control de las variables capaces de afectarlo, se siente aplomado, seguro y OPTIMISTA.

II) DESCONTROL AGRESIVO POR CONTRARIEDADES, OFENSAS, HUMILLACIONES: consiste en descargas explosivas, abruptas, rápidas, IRREFLEXIVAS, IMPULSIVAS, de signo motor agresivo, dirigidas hacia quien o quienes proyecta repentinamente una culpa, o son responsables de una acción considerada por él como indigna. Manifiesta así su notable HIPEREXCITABILIDAD e HIPERREACTIVIDAD, por lo que un estímulo mínimo produce respuestas exageradas.

Su SUSCEPTIBILIDAD es muy marcada en especiales circunstancias, como ser: CUANDO LO MOLESTAN, estando aplicado a sus tareas o sólo por el gusto de irritarlo; CUANDO LE HACEN PERDER EL TIEMPO; POR CONTRADICCION que en sí le significa otra contrariedad y una nueva dificultad oponiéndose a sus intenciones; por todo tipo de CONTRARIEDADES, AFRENTAS Y PROVOCACIONES; por una MAL TRATO, GROSERO, RUDO o prepotente, que no tolera; cuando se siente engañado o estafado en su buena fe, o HERIDO EN SU HONOR o DIGNIDAD, sentimientos éstos muy desarrollados en su personalidad; y en consecuencia POR INJUSTICIAS, sea o no el involucrado en la causa; por BROMAS de mal gusto; cuando no lo respetan; POR LA FALSEDAD; POR LA INOPERANCIA DE QUIENES LO RODEAN Y también por CELOS en relación con su posesividad y desconfianza.

Entonces, SE OFENDE FACILMENTE, se siente INDIGNADO, con ODIO brusco y VIOLENTO que lo ciega transitoriamente, mientras descarga con energía toda la COLERA rápidamente acumulada. Estos sentimientos que suelen ser muy pasajeros, son el resultado de una efervescencia momentánea, que luego hasta pueden dar lugar a un arrepentimiento. No obstante en situaciones particularmente graves, pueden persistir, con DESEOS DE VENGANZA y un ánimo de RENCOR y MALICIA.

La VIOLENCIA FACIL que expresa su descontrol emotivo, es su máxima caracterización. No se puede dominar y si lo intenta sólo logra cargarse de más energía agresiva. Cuando estalla ya no mide las consecuencias. Es un "LECHE HERVIDA". Se pone FUERA DE SI, ROJO DE COLERA, CON TEMBLORES, y la RABIA o FURIA reflejados en su semblante y actitudes. Sus reacciones pueden entrañar peligro para la integridad física del otro. Es VEHEMENTE, FRUNCE EL CEÑO, muestra los dientes. DESEA ROMPER COSAS y lo hace. MALDICE, PEGA, BLASFEMA, ESCUPE, GOLPEA, GRITA. Se muestra DESAFIANTE, PELEADOR, PENDENCIERO, LITIGIOSO, agravado DURANTE LOS DOLORES, CUANDO LO MOLESTAN y POR CELOS.

No perdona siquiera sus PROPIOS ERRORES y reacciona con COLERA CONSIGO MISMO.

Estando disgustado, su HUMOR ES REPULSIVO. Se manifiesta HOSCO, IMPERTINENTE, INSOLENTE, INSULTANTE, hasta de su ESPOSA y DELANTE DE LOS HIJOS; BRUSCO, ASPERO; RUDO Y GROSERO trata sin contemplaciones a sus víctimas, producto de su odio y resentimiento.

En casos extremos se vuelve francamente DESTRUCTIVO y CRUEL. Siente DESEOS DE MATAR, por la OFENSA MAS LEVE, con IMPULSOS SUBITOS INCONTROLABLES. En especial, SI VE UN CUCHILLO A MANO, ES CAPAZ DE ACUCHILLAR A CUALQUIERA; o es presa de DESEOS IRRESISTIBLES DE ENVENENAR. Cegado en su ira, sus ARREBATOS HOMICIDAS pueden tener como destinatarios A SUS SERES MAS QUERIDOS, A SU ESPOSA y hasta con IMPULSOS SUBITOS DE ARROJAR A SU HIJO AL FUEGO.

III) FARRISTA: necesita compensar sus desgastes de energía a través de una exagerada estimulación de sus sentidos. Es por lo tanto proclive a todos los excesos.

Amante de la buena mesa, de los buenos vinos, del tabaco, café, de grandes comilonas y libaciones. Gusta en especial de las comidas muy preparadas, fuertes, bien condimentadas.

Le encantan las farras, la vida nocturna y la salida de PARRANDA con amigos; las fiestas y los BANQUETES.

Es TRASNOCHADOR Y MUJERIEGO. LIBERTINO, propenso a los EXCESOS SEXUALES. Puede participar de orgías y de toda circunstancia capaz de excitarlo. En este medio se muestra generoso con su dinero, que DESPILFARRA como gesto de OSTENTACION; VANIDOSO; FANFARRON y JACTANCIOSO, PICARO Y MALEVOLO, está predispuesto siempre para la jarana.

En casos extremos puede llegar a la DIPSOMANIA, PASION POR EL JUEGO, DROGADICCION, O CLEPTOMANIA.

De todas maneras estos estímulos con los que busca excitarse para "darse manija", no hacen más que acelerar su agotamiento físico y mental, por el círculo vicioso en que cae y que realimenta su deterioro.

IV) DEFENSA ACTIVA DE SUS POSESIONES: por su hipersensibilidad y la pasión que pone en todo lo que emprende y hace, defiende con POSESIVIDAD VEHEMENTE lo que siente que le pertenece y es suyo, sean bienes espirituales o materiales. (Diferenciar con **PULS.** cuya posesividad está íntimamente relacionada con su avidez de afectos.)

Su susceptibilidad frente a las intenciones de otros, lo hace SUSPICAZ y DESCONFIADO al máximo. Accede a la batalla social de competitividad; pero no es raro que adopte además ciertas posturas tendientes a amilanar o disminuir a sus contrincantes. Así se muestra ALTIVO, DESAFIANTE; DURO E INEXORABLE con las faltas de aquéllos. Hasta se BURLA, aún de manera SARCASTICA, con una especial PASION POR PONER EN RIDICULO. Es DESPRECIATIVO, CRITICO, CENSURADOR, con ESPIRITU A CONTRADECIR, proclive a REPROCHAR cualquier actitud de OTROS, o de CALUMNIARLOS si es necesario. Llega a ser ENGAÑOSO o MENTIROSO, según las circunstancias.

Su POSESIVIDAD culmina con el sentimiento de CELOS VIOLENTOS, de que es presa ante la mínima sospecha de infidelidad. Estos CELOS suelen reconocer una causal concreta y real, pero sus reacciones son desproporcionadas por la violencia y agresividad. UN ESPOSO habitualmente AMABLE y AFECTUOSO, SE VUELVE BRUTAL; GOLPEA A SU MUJER, la INSULTA con desprecio, CON PELEAS, REPROCHES y RETOS (**LACH., HYOS.**) y hasta DESEOS DE MATAR. Muchas veces sus CELOS exaltan sus sentidos, descargándose en una intensa EXCITACION SEXUAL, o por el contrario le causa IMPOTENCIA CON ERECCIONES IMPOSIBLES. LLORA POR CELOS y desea venganza por su HONOR HERIDO.

Los CELOS de NUX. V. también pueden ser ENTRE MUJERES, ENTRE NIÑOS, o aún POR UN ANIMAL o POR UN OBJETO INANIMADO.

Otros CELOSOS destacados son: **LACH.** igualmente violento, pero producto de celos inconsistentes, TONTOS E IRRESISTIBLES, enfermizos, ilógicos; cree reconocer una infidelidad en cualquier acto, y apabulla al destinatario de sus afectos con escenas ridículas, repetitivas y cansadoras. **HYOS.:** integran el cuadro de su delirio y por lo tanto son completamente absurdos y patológicos, y sin embargo por realimentación reiterativa llega al homicidio. **PULS.:** son celos pasivos, suaves, tiernos, que buscan defender su fuente de amor. Se acompaña de llantos y protestas, consolándose con una demostración de afecto.

Otros aspectos negativos en la personalidad de NUX. V. se manifiestan con EGOISMO, EGOLATRIA, ENVIDIA Y CODICIA acerca de posesiones de otros. A veces atesora vehementemente ciertos bienes materiales, buscando gratificarse en una AVARICIA capaz de tranquilizarlo en la ANSIEDAD POR UN FUTURO que acrecienta sus incertidumbres. No es raro, sin embargo, que lo que le niega a otros se lo DESPILFARRE EN SI MISMO, en relación con su inclinación a las FARRAS y jolgorios, y su afán de OSTENTACION.

SINTOMAS CONSECUENTES

El desgaste a que está sometido por su vida descontrolada, sus excesos de todo tipo, con ausencia de un descanso reparador adecuado, terminan por minar su resistencia física e intelectual. Asociado a ésto, los conflictos vivenciales y sus fracasos aceleran un desmoronamiento biológico que pasa por las siguientes alternativas:

A.- DETERIORO INTELECTUAL: marca el comienzo de la decadencia. Su energía desbordante se va apagando hasta configurar el cuadro de SURMENAGE, con EMBOTAMIENTO intelectual, AGRAVADO POR TODO ESFUERZO MENTAL. Existe una POSTRACION DE LA MENTE, con DIFICIL IDEACION, CONCENTRACION DIFICULTOSA e INCAPACIDAD DE ESTUDIO. Llega la CONFUSION cuando trata de exigirse MENTALMENTE, Y DESPUES DE COMER.

Manifiesta ERRORES, CALCULANDO, ESCRIBIENDO, USANDO PALABRAS INCORRECTAS. NO PUEDE NI ESCRIBIR. SU MEMORIA ES DEBIL, no recuerda PALABRAS, NOMBRES PROPIOS, PERSONAS. Pierde el hilo DE UNA CONVERSACION MIENTRAS HABLA.

De esta forma va experimentando su decadencia sin posibilidad de reacción. Su físico y su mente no responden ahora a las exigencias que se autopropone. Su personalidad avasallante va dejando un espectro de lo que fue. Cae en la INDOLENCIA, con AVERSIÓN AL

TRABAJO MENTAL Y FISICO, TERROR A SU LABOR COTIDIANA, PERDIDA TOTAL DE LA CONFIANZA EN SI MISMO, inclinación al OCIO, sin preocuparse ya por EL DESPERDICIO DE SU TIEMPO, deseando sólo REPOSO Y TRANQUILIDAD.

B.- AFECCIONES RELIGIOSAS: piensa en el más allá, cuando sus posibilidades terrenales fenecen. Sus excesos y descuidos lo llevan a una ANSIEDAD POR SU SALVACION RELIGIOSA, POR LA PERDIDA DE SU FE; DUDA DE LA BIENAVENTURANZA DE SU ALMA y exhibe ESCRUPULOS RELIGIOSOS EXCESIVOS.

C.- TRASTORNOS ILUSORIOS: cuando su deterioro biológico se profundiza, puede afectarse notablemente su sensorio, con aparición de FANTASIAS, ILUSIONES o ALUCINACIONES de las más variadas.

Un grupo importante se relaciona con su peculiar SUSCEPTIBILIDAD, desconfianza o paranoia. Así cree QUE ES ACOSADO; QUE VA A SER HERIDO; QUE ES PERSEGUIDO POR ENEMIGOS; QUE ES INSULTADO; QUE LO ACOSAN CON PREGUNTAS Y ESTA OBLIGADO A CONTESTARLAS o QUE HACEN TODO TIPO DE TRAVESURAS CON EL; siente QUE ESTA MURIENDO o ESTABA POR MORIR; está seguro QUE ALGO malo DEBE DE HABER PASADO. A veces piensa QUE SE BURLAN DE ELLA; VE GENTE A SU LADO, EXTRAÑOS, CRIMINALES; o cree QUE SU CASA ESTA LLENA DE GENTE, o ESTA LEJOS y que en SU CAMA HAY ALGUIEN, QUE SE ACUESTA Y NO LE DEJA LUGAR o bien alucina de que ALGUIEN VENDIO SU CAMA. Piensa QUE SU MADRE HA SIDO ASESINADA.

En su fantasía alterada se suceden imágenes y VISIONES HORRIBLES, como ser CUERPOS MUTILADOS, o DESCABEZADOS, o MUERTOS CONOCIDOS PERO SIN CUERPO (DE NOCHE); VE CARAS, ESPANTOSAS; IMAGENES FANTASMAS; GUSANOS QUE SE ARRASTRAN; BICHOS; ANIMALES. Es presa de IUSIONES ALOCADAS; se siente AGRANDADO; QUE ESTA EMBARAZADA; QUE ESTA HECHO DE HILOS POR DENTRO; QUE SE VOLVERA LOCA; QUE ES POBRE.

D.- DEPRESION MELANCOLICA: agotado por todos sus excesos y agobiado por sus fracasos, sin soluciones compensadoras,ingresa progresivamente o violentamente en un pozo depresivo que se autorrealimenta en la pérdida de la autoestima y la exacerbación de un SENTIMIENTO DE CULPA, por lo que ahora considera sus malos procederes y descuidos. SE LLENA DE REMORDIMIENTOS y SIENTE COMO QUE COMETIO UN CRIMEN.

Pierde la capacidad de ser estimulado. No se reconoce, y todo aquél empuje y apasionamiento que le eran característicos, van dejando lugar a la abulia, APATIA, e INDIFERENCIA, que alcanza aún AL BIENESTAR DE LOS OTROS.

Está DESALENTADO; DESCONTENTO, CONSIGO y CON TODO. TODO LE PRODUCE DISGUSTO, nada lo entusiasma; CAVILA, VE TODO NEGRO; CREE QUE TODO VA A FRACASAR, inevitablemente.

Puede buscar infructuosamente un alivio en el ALCOHOL (DIPSOMANIA) agravado POR OCIO, el que a su vez acentúa su HIPOCONDRIA o IRRITABILIDAD; o en la DROGADICION (MORFINOMANIA) o EN EL JUEGO.

Estas alternativas no hacen sino acelerar su degradación, con mayor ANSIEDAD DE CONCIENCIA. Puede afectarse de una INSANIA, EROTICA o RELIGIOSA. QUIERE en ocasiones ESCAPAR de su medio, CORRIENDO; hasta de su propia FAMILIA Y DE SUS HIJOS, como intento de separarlos de sus fracasos.

Predomina en su ánimo la TRISTEZA, AGRAVADA A LA MAÑANA, cuando concientiza su estado; DESPUES DE CENAR; DE COMER, cuando se intensifican sus desórdenes gastro-intestinales; POR LA MUSICA, ligada a un recuerdo de tiempos mejores; POR POLUCIONES; POR MENSTRUACION SUPRIMIDA. Se siente TRISTE Y NO PUEDE LLORAR.

Finalmente ABURRIDO, CANSADO Y HASTIADO DE LA VIDA, comienza a DESEAR LA MUERTE como solución y hasta la PRESIENTE. Piensa EN EL SUICIDIO aunque le FALTA CORAJE PARA EJECUTARLO. Entonces, comenta con la gente sobre su DESEO DE QUITARSE LA VIDA, preocupando y aún cansando a quienes lo rodean. El mismo TEME A SUS IMPULSOS SUICIDAS. Cuando la desesperación autoagresiva triunfa, intenta el SUICIDIO, habitualmente en forma violenta y brusca, víctima de un postre arrebato: AHOGANDOSE, POR ARMAS DE FUEGO; A PUÑALADAS, SI TIENE UN CUCHILLO A MANO; ARROJANDOSE POR UNA VENTANA O DE UNA ALTURA; ASFIXIANDOSE CON GAS; A PUÑALADAS.

Causalidad

Por sus características de personalidad, **NUX. V.** resulta muy vulnerable a todo tipo de noxas emocionales que signifiquen una PERDIDA, sea ésta AFECTIVA, DE CONTROL o DE ESTIMA. Es un HIPERSENSIBLE que reacciona a toda impresión externa, FISICA O MORAL, de manera exagerada y con HIPERIRRITABILIDAD.

Como vimos, es ENTUSIASTA Y EMPRENDEDOR; se embarca en pos de una meta ideal con APASIONAMIENTO en la acción. Busca contagiar a sus colaboradores con su ejemplo de vocación y decisión, estimulándolos para que lo sigan. Pero se fastidia con el incumplimiento, la ineptitud, cuando no lo entienden o no interpretan, y en especial por cualquier CONTRARIEDAD que se oponga a sus designios. Entonces se descontrola, con descargas motoras agresivas desmedidas, que a su vez lo pueden enfermar.

Buscando estimularse, es proclive a todo tipo de excesos: comidas, ingestión de bebidas alcohólicas, tabaco, vida nocturna, parrandas, orgías, etc. lo cual acrecienta más su excitabilidad, configurando un círculo vicioso que sólo se rompe por agotamiento vital.

En consecuencia *NUX.V.* puede enfermarse por:

a) PERDIDAS AFECTIVAS: con predominio de los sentimientos de POSESIVIDAD DEL BIEN QUERIDO, SUSPICACIA Y SUSCEPTIBILIDAD. Padece de CELOS (3) que inspirados con cierto motivo lógico, desencadenan reacciones de VIOLENCIA hasta BRUTAL; POR DECEPCION (2), DECEPCION AMOROSA (1); AMISTAD DEFRAUDADA (2), con el engaño o desilusión por conductas que considera reprochables de quienes ama y confía; POR MUERTE DE FAMILIARES (1) o DE UN NIÑO (1).

b) PERDIDAS DE CONTROL: por una AMBICION FRUSTRADA (2), FRACASO EN LOS NEGOCIOS (1) o LITERARIOS, CIENTIFICOS (1), que dan por tierra con sus ilusiones de realización; POR ANTICIPACION (2), como expectativa ante ciertos compromisos que pueden corresponder a nuevas contrariedades a sus afanes.

c) PERDIDAS DE ESTIMA: conforma su espíritu con firmes concepciones morales y convicciones sobre lo que es el HONOR, la DIGNIDAD, la JUSTICIA, y en este sentido no acepta ultrajes. Entonces padece el DESPRECIO (3); la prepotencia, maltrato y GROSERIAS DE OTROS (1); por su HONOR HERIDO (1); la ADMONICION (2); LOS DESACUERDOS ENTRE SUPERIOR Y SUBORDINADO (1).

Las reacciones emocionales, exageradas, de motricidad desmedida lo pueden afectar: por COLERA (3), con diversos componentes, como ser ANSIEDAD (3), INDIGNACION (2), SUSTO (2), PENA SILENCIOSA (1); por EXCITACION EMOCIONAL (2); INDIGNACION (1) por todo lo que sienta como injusto, referido a él o los demás; por MORTIFICACION (2);

PREOCUPACIONES Y CUIDADOS EXCESIVOS (1); por PENA (2); SUSTO (2).

La vida desordenada con todos sus desbordes, lo desequilibran. Padece de las PARRANDAS (847a-3); BANQUETES (10c-2); los EXCESOS SEXUALES (91c-3); LIBERTINAJE (91b-1); DIPSOMANIA (91b-1); por TRASNOCHAR, con PERDIDA DE SUEÑO (836c-3); la hiperactividad con PRISA (91c-1) y TRABAJO FISICO Y MENTAL excesivos (92a-3 y 29a-3).

Otras causales no emocionales son la SUPRESION DE ENFERMEDADES DE LA PIEL o HEMORROIDES (84a-1); de SECRECION NASAL (242c-2) de MENSTRUACION (466c-1); de TRANSPIRACION (785c-2). También por ENFRIARSE (839a-3) o INSOLACION (852b-2).

Sintomas generales destacables

BIOTIPO: personas delgadas o adelgazadas; de tipo masculino o en mujeres masculinoides. Tez terrosa o amarillenta, con bruscos arrebatos de rubor en relación con sus emociones. Temperamental; nervioso; con propensión a padecer de trastornos intestinales y hemorroides.

CLIMA: FRIOLENTO; peor por el frío en todas sus formas, en especial el FRIO SECO. Sensación de frío y necesidad de abrigarse bien. Aversión a destaparse durante la fiebre con TIRITON. Aversión al AIRE LIBRE, a las CORRIENTES DE AIRE y al VIENTO (que lo irrita).

LATERALIDAD: DERECHA predominante.

AGRAVACIONES: A LA MAÑANA; AL DESPERTAR; DESPUES DE COMER; son las principales modalidades de empeoramiento. También ANTES Y DURANTE LA MENSTRUACION; POR FRIO, SECO; POR VIENTO, FRIO; POR EXCESOS SEXUALES; PARRANDA; CAFE,VINO, BEBIDAS BLANCAS, CIGARRILLOS, MEDICAMENTOS; LAXANTES; COMILONAS; CONDIMENTOS, etc.

MEJORIAS: después de un corto sueño; en tiempo húmedo.

HORARIO: A LA MAÑANA, enseguida de despertarse o levantarse.

DESEOS ALIMENTICIOS: de BEBIDAS ALCOHOLICAS, CERVEZA, COGNAC, WHISKY; de CONDIMENTOS, PICANTES; de GRASA; leche; DULCES; café; tabaco; de cosas no comestibles: lápices, tierra, tiza, yeso, etc.

AVERSIIONES: al PAN; cerveza; café; leche; tabaco; ácidos.

SENSACIONES: DE CONSTRICCIONES CON NECESIDAD DE AFLOJARSE LA ROPA. NO TOLERA LA ROPA CEÑIDA, en especial en epigastrio y abdomen. ESPASMOS, CONTRACTURAS y CALAMBRES, por ACCION ANTIPERISTALTICA SOBRE VISCERAS HUECAS. CONSTIPACION CON DESEOS FRECUENTES PERO INEFICACES, con deposiciones en pequeña cantidad e insuficientes.

SOMNOLENCIA DESPUES DE LAS COMIDAS.

CONVULSIONES con aura en plexo solar, por hiperexcitabilidad y desencadenadas por dolores, cólera, excitación, etc.

INDICACION: como antídoto para enfermos muy drogados o intoxicados, como primera prescripción hasta que se aclare el cuadro. Hábitos sedentarios. Trastornos GASTRO INTESTINALES, INDIGESTION, CAMBIO DE DIETA o comilonas; CONSTIPACION y HEMORROIDES.

PERIODICIDAD: cada 28 días.

7.- IGNATIA AMARA

DINÁMICA MENTAL

Se corresponde con una personalidad reactiva, cuyas expresiones caracterológicas se evidencian a partir de impactos emocionales producidos por pérdidas afectivas, tanto espirituales como materiales, desde una DECEPCION DE AMOR hasta la privación de un objeto amado, pasando por la muerte de algún ser querido. Se configura entonces una "forma de estar", que a diferencia de **NAT. M.** transcurre en forma más elocuente y rápida, con manifestaciones derivadas de trastornos de origen emocional más o menos recientes.

A la conmoción de la pérdida, concurre la MORTIFICACION, síntoma que expresa su natural tendencia a un padecer con estimulación reiterativa, masoquista, que la sume en una aflicción y desazón persistentes, y que a la larga o a la corta implican una privación vital en su biología, como la "muerte" de sus esperanzas.

No es la INCONSOLABILIDAD y el ODIO, la respuesta ante la frustración afectiva como en NAT. M., sino el sufrimiento activo por un penar actual, intenso y profundo, pero que con el transcurrir del tiempo se va desvaneciendo y perdiendo su nitidez. **IGN.** no elabora un DUELO, ni VIVE sumida en los recuerdos desagradables del pasado como aquél, con la vigencia permanente del hecho; pero sí la impacta y la conmueve de inmediato en sus fibras más íntimas, provocándole un desequilibrio nervioso, con una consecuente INESTABILIDAD EMOCIONAL, que se expresa por una caracterología HISTERICO-OBSESIVA-LABIL. Entonces toda su EMOTIVIDAD se manifiesta por un PENAR SILENCIOSO en la contracción de un sufrir

para sí sola, pero con descargas incontrolables de LLANTOS INVOLUNTARIOS, ESPASMODICOS, RUIDOSOS Y SUSPIROS profundos, inesperados, con respiración honda y dificultosa, QUE CONTINUAN MUCHO TIEMPO DESPUES DE LLORAR y en cualquier momento, con AGRAVACION si tratan de CONSOLARLA o LE HABLAN. A veces en contraposición se siente muy TRISTE y NO PUEDE LLORAR.

EL HUMOR es VARIABLE, PARADOJAL y ALTERNANTE, con cambios bruscos, reacciones extemporáneas, con DESMAYOS HISTERICOS, ESPASMOS EN LA GARGANTA, VACIOS DE ESTOMAGO que no alivian comiendo y las actitudes más impensadas y contrapuestas como REIR INMODERADAMENTE en situaciones penosas, POR ASUNTOS SERIOS o LLORAR POR ALEGRIA.

Todo en **IGN**. es desconcertante, contradictorio y ambivalente.

Se IRRITA FACILMENTE por el CONSUENO que la enfrenta con su dolor, por la MENOR CONTRADICCION, ADMONICION y la CONVERSACION como consecuencia de una hipersusceptibilidad al agravio y al reproche producto de su inestabilidad emocional. Pierde CONFIANZA EN SI MISMA y se muestra IRRESOLUTA, TIMIDA e INCONSTANTE. TEME A LADRONES, A QUE SE LE ACERQUEN y A ENLOQUECER.

Su comportamiento reactivo busca la compensación por sus pérdidas y frustraciones en actitudes y conductas defensivas, como ser por REGRESION en un COMPORTAMIENTO INFANTIL ansioso de protección y de desvío hacia otra época menos conflictiva; por SUBLIMACION, encarando una actividad febril para canalizar sus tensiones y olvidar su pena. La misma puede ser creativa o bien CAOTICA; lo importante es estar OCUPADA, ATAREADA. Es así obsesiva en el cuidado de los mínimos detalles, escrupulosa, CONCIENZUDA en el orden, y la limpieza; finalmente por PROYECCION de culpas y responsabilidades en otros, con respuestas de VIOLENCIA, PELEA y MALICIA, con total INTOLERANCIA A LA MAS MINIMA CONTRADICCION.

Sin embargo los fracasos repetitivos, las fallas en sus defensas, sus represiones, la van hundiendo en un deterioro biológico. Se SIENTE CULPABLE, reduce su autoestima y se llena de AUTORREPROCHES. Puede entonces apelar a un sentimiento religioso para conformarse, pero finalmente cae en la DEPRESION, VE TODO NEGRO y percibe al SUICIDIO como una solución, al cual puede acceder AHOGANDOSE o ARROJANDOSE DE UNA ALTURA.

IGN. por sus características se aviene más al sexo femenino, "de naturaleza muy sensible,fácilmente excitable y de sentimientos delicados" (Allen), aunque no exclusivamente.

PERFIL CARACTEROLÓGICO

Siendo vulnerable a las noxas emocionales y a toda pérdida de "algo muy querido", recala en su conmoción en un carácter HISTERICO-OBSESIVO-LABIL e INESTABLE con manifestaciones peculiares que podemos integrar en los siguientes grupos; EMOTIVIDAD, HUMOR PARADOJAL, IRRITABILIDAD, INSEGURIDAD, TEMORES y ANSIEDAD.

1. - EMOTIVIDAD: el sufrimiento que anida profundamente en sus sentimientos la condiciona en una actitud de pesar persistente, con inclinación a no demostrarlo y vivirlo sólo para sí, como algo privado y exclusivo, en una PENA SILENCIOSA que en última instancia siente que nadie puede comprender y únicamente a ella le ha tocado padecer. Entonces de nada sirve el CONSUENO que simplemente consigue enfrentarla más duramente con su dolor y por ende LA AGRAVA. HASTA PUEDE TOLERAR VIOLENCIA Y SUFRIMIENTO, SIN QUEJARSE exteriormente.

Pero la procesión interna carga sus baterías tensionales y no puede controlar los profundos SUSPIROS que le nacen involuntariamente, a todo momento, con la sensación de un gran vacío gástrico, y esa necesidad imperiosa de respirar hondo, como que no le alcanza todo el aire que inspira. Suelen ser largos, ruidosos y QUEJUMBROSOS, con toda la congoja que le embarga. (SUSPIROS HISTERICOS). CONTINUAN MUCHO TIEMPO DESPUES DE LLORAR. Otras veces son BOSTEZOS VEHEMENTES o un HIPO repetitivo el acompañamiento o expresión de este estado. ADEMÁS también es frecuente el LLANTO INVOLUNTARIO, con gran

derramamiento de lágrimas. LLORA POR BAGATELAS o sencillamente ni sabe porqué lo hace. Acumula sufrimiento y en un momento cualquiera lo evacúa con un llanto incontenible, ESPASMODICO, RUIDOSO o bien LLORIQUEANDO desconsoladamente. Basta que le HABLEN o le hagan una ADMONICION O REPROCHE para agravarla. Igualmente la música por su componente melancólico y la MENSTRUACION (antes y durante) por su mayor labilidad fisiológica, la empeoran.

IGN. es COMPASIVA con el dolor ajeno pues lo introyecta con el suyo propio y lo potencia. Es AFECTUOSA y SENTIMENTAL.

Las NOSTALGIAS son la añoranza de tiempos mejores.

2. - HUMOR VARIABLE, PARADOJAL y ALTERNANTE: es una de las grandes características de su personalidad. No es sino el resultante manifiesto de su INESTABILIDAD EMOCIONAL. Tiene cambios bruscos y fáciles en su humor, por cualquier nimiedad o sin explicación alguna. Es ambivalente, desconcertante y contradictoria. ALTERNA ALEGRIA CON ACCESOS DE INDIGNACION, o de PASION, o pasa rápidamente a LA TRISTEZA en un tiempo increíblemente corto. Varía entre momentos, en la RISA y el LLANTO; LLORA y de repente sin que nadie lo espere HACE CHISTES y se RIE a carcajadas. La RISA suele ser ampulosa, exagerada (como el llanto y los suspiros), INVOLUNTARIA, ESPASMODICA o SARDONICA combinando los sentimientos opuestos.

Tiene manifestaciones completamente paradojales: SE RIE POR ASUNTOS SERIOS, o en situaciones tristes como ante una desgracia o en un velorio; o por otro lado LLORA DE ALEGRIA o está muy TRISTE Y NO PUEDE LLORAR.

La HISTERIA se expresa asiduamente con formas de ser como las de IGN., con los DESMAYOS PASAJEROS, por LA MAS LEVE EMOCION o en HABITACION LLENA DE GENTE; con SENSACION DE VACIO EN EL ESTOMAGO QUE NO ALIVIA COMIENDO y los ESPASMOS EN LA GARGANTA (bola histérica) con los que contradictoriamente, se atraganta tomando LIQUIDOS y mejora deglutiendo SOLIDOS.

En definitiva **IGN.** puede presentarse con diferentes y variables estados de ánimo: ALEGRE, TRISTE, INDIGNADA, EXCITADA, con HUMOR REPULSIVO, TRANQUILO, poco comunicativa en el acmé de su penar, SILENCIOSA, CALLADA, por su MORTIFICACION a cuestas, SU SUFRIMIENTO, TRISTEZA o luego DE UN SUSTO. Predispuesta a ser RESERVADA, INTROSPECTA y SERIA, pero con todos los cambios a los cuales es proclive.

3. - IRRITABILIDAD: hay situaciones que especialmente la exasperan: el CONSUELO, ya que nadie puede entender su pesar; por la CONVERSACION que la pretende extraer de su enquistamiento emotivo y siente en consecuencia, AVERSION A QUE LE HABLEN; por la MENOR CONTRADICCION y la ADMONICION, así sea CON PALABRAS AMABLES, que la menoscaban y siente como agravio.

Como todo en ella es PARADOJAL y ALTERNANTE, por momentos RECHAZA TODA COMPAÑIA y en otros la DESEA, según su humor y predisposición social. El NIÑO QUIERE QUE LO ALZEN EN BRAZOS.

Por reducción de los umbrales sensoriales es HIPERSENSIBLE A LOS RUIDOS y a la MUSICA. En su inestabilidad emocional LAS COSAS HORRIBLES LA AFECTAN PROFUNDAMENTE Y LA EXCITAN, como a **CALC.** y **NUX. V.**

4. - INSEGURIDAD: es otro aspecto de su labilidad emocional, que la llena de dudas acerca de sus posibilidades reales, con PERDIDA DE LA CONFIANZA EN SI MISMA y por tal causa IRRESOLUTA, TIMIDA, VERGONZOSA, INCONSTANTE, EMPRENDE MUCHAS COSAS Y NO PERSEVERA EN NADA y COBARDE.

5. - TEMORES: se acompañan de ANSIEDAD e INQUIETUD. Tiene TEMOR POR BAGATELAS, a la MUERTE principalmente por su vulnerabilidad a las pérdidas aún materiales, A LOS LADRONES, de los cuales se previene con atención, con actitud vigilante y revisando obsesivamente las puertas, peor si se DESPIERTA a MITAD DE NOCHE. TEME A LA LOCURA, A PERDER SU EMPLEO LUCRATIVO y aún DESESPERA POR SU POSICION SOCIAL porque toma conciencia de su labilidad y desequilibrio emocional.

Afín con su desconfianza, siente MIEDO DE SER ENVENENADA, DE LA GENTE, DE LOS HOMBRES, DE QUE OTROS SE ACERQUEN y de un RUIDO inesperado. Por su HIPOCONDRIA, TEME A UNA ENFERMEDAD INMINENTE.

6. - ANSIEDAD: en su inestabilidad es presa de incertidumbres con sensación de INQUIETUD indefinidas, PEOR A LA MAÑANA, o a la NOCHE. Desarrolla una HIPOCONDRIA y vive con ANSIEDAD todo el tema de su SALUD, desde el TEMOR A ENFERMAR (ya visto) hasta una DESESPERACION y DUDA POR RECUPERARSE, si tiene algo. Se agrava ANTES Y DURANTE LA MENSTRUACION, EN LA CAMA Y AL AIRE LIBRE (AGAROFOBIA). Sus culpas le crean una ANSIEDAD DE CONCIENCIA que luego motorizará la DEPRESION MELANCOLICA.

En la esfera sexual puede observar EROTISMO, LASCIVIA, NINFOMANIA, AVERSIÓN A MUJERES (en los varones), o TERROR A LOS HOMBRES (en las mujeres).

CONDUCTA REACTIVA

Se adapta a ciertos comportamientos buscando compensarse en su estado de PENA y de salir de la INESTABILIDAD EMOCIONAL consecuente. Son mecanismos defensivos para superar la crisis y amortiguar la conmoción por la pérdida y la frustración. Los más comunes son la REGRESIÓN, SUBLIMACIÓN y PROYECCIÓN.

I) REGRESIÓN: adopta una conducta acorde con una época anterior en su evolución biológica, como forma de llamar la atención y procurarse de afectos y protección, y también porque se corresponde con un tiempo donde no existía el conflicto y era feliz. En su retroceso temporal, observa un COMPORTAMIENTO INFANTIL, JUGUETÓN, manifiesto en sus maneras de hablar, pensar y conducirse. Trata de ESCONDERSE o siente DESEOS DE ESCAPAR. HABLA CONSIGO MISMA, y así una serie de actitudes que no se corresponden con su madurez.

II) SUBLIMACIÓN: trastoca todo el tensional emotivo en una actividad febril, exagerada, lo cual la torna LABORIOSA, con APASIONAMIENTO en lo que hace. Siempre ATAREADA, porque LA OCUPACIÓN LA MEJORA. En este tren puede acceder a realizaciones productivas o por el contrario caer en un COMPORTAMIENTO CONFUSO y CAÓTICO. Es que trabajar por trabajar es su necesidad, como descarga del contenido emotivo interior. Es CONCIENZUDA POR BAGATELAS, intentando controlar las piezas de su mundo en forma cada vez más detallada, realizando siempre listas más largas y precisas, limpiando y ordenando hasta el cansancio su hogar o lugar de trabajo.

Encaramada en esta hiperactividad suele ser AUDAZ en los emprendimientos; OBSTINADA en la defensa de su criterio; APURADA PARA EL TRABAJO MENTAL; INQUIETA e IMPACIENTE estando OCUPADA.

III) PROYECCIÓN: resuelve sus conflictos proyectando culpas y responsabilidades en los otros. Se indigna con los malos procederes y NO TOLERA lo que considera una INJUSTICIA.

Sus respuestas son en consecuencia de signo AGRESIVO, con COLERA VIOLENTE; se pone FUERA DE SI, GOLPEA, MUERDE. Se muestra GROSERA, RUDA, implacable; y así por LA MINIMA CONTRADICCIÓN, que NO TOLERA, o por un REPROCHE hacia ella cuando está convencida de las culpas ajenas. Forma RESENTIMIENTOS y acusa, CRÍTICA, CENSURA y REPROCHA; y luego apela a la BURLA, SARCASMO, DESPRECIO para humillar a sus oponentes. Es PELEADORA y VIOLENTA, ALTIVA, CONTRARIA y SUSPICAZ. Desconfía de las intenciones con que se LE ACERCAN; piensa que SE BURLAN DE ELLA. Es CELOSA porque tampoco se siente segura con el amor que recibe. Es EGOISTA porque lo quiere todo para sí sin importarle los intereses de los demás y es CAPRICHOSA, cuando no sabe en definitiva lo que quiere, y así PIDE con fervor COSAS QUE LUEGO RECHAZA CUANDO SE LAS OFRECEN.

SINTOMAS CONSECUENTES

Con la declinación biológica pueden aparecer nuevos grupos sintomáticos relacionados con su decadencia.

A.- AFECCIONES RELIGIOSAS: intenta una explicación en su fe. Con ESCRUPULOS RELIGIOSOS EXCESIVOS. Piensa QUE ESTA CONDENADA y SU ALMA NO PUEDE SALVARSE, y entonces LLORA y SE ENFURECE. Manifiesta ANSIEDAD y DESESPERACION POR SU SALVACION RELIGIOSA.

B.- TRASTORNOS ILUSORIOS: se corresponden con perturbaciones sensoriales, FANTASIAS y sensaciones no acordes con una realidad. Está peor DE NOCHE, EN LA CAMA, DURANTE EL INSOMNIO.

SE SIENTE perseguida y ACOSADA, cree que será ASESINADA. Piensa QUE TIENE UNA ENFERMEDAD INCURABLE, QUE NO PUEDE CAMINAR; OYE VOCES; VE ESPECTROS, FANTASMAS, ESPIRITUS, CERRANDO LOS OJOS; o IMAGENES HORRIBLES, ESPANTOSAS, DE SERPIENTES DENTRO Y ALREDEDOR DE ELLA; de AGUA.

C.- DEPRESION MELANCOLICA: predominan las culpas y los AUTORREPROCHES con descenso en su autoestima. Se llena de REMORDIMIENTOS, se SIENTE COMO UNA CRIMINAL, QUE HA OBRADO MAL, QUE HA DESCUIDADO SU DEBER. AMARGADA ahora y ABURRIDA, CAVILA, VE TODO NEGRO. Está DESALENTADA, INSATISFECHA, con todo y de todo. Entra en INDIFERENCIA y hasta REHUSA COMER (anorexia nerviosa). DESESPERADA, se convence DE QUE TODO ESTA PERDIDO y concluye con la solución del SUICIDIO, con PENSAMIENTOS PERSISTENTES sobre el tema. Finalmente lo puede intentar AHOGANDOSE, o ARROJANDOSE DE UNA ALTURA.

CAUSALIDAD

Como personalidad reactiva, IGN. es la consecuencia de noxas emocionales y afectivas, que la commueven, dañan y producen el desequilibrio anímico. Las agresiones a las cuales se muestra más VULNERABLE son aquéllas que le entrañan una PERDIDA ligada a sus afectos, sean espirituales o materiales. Secundariamente la hieren los agravios y reproches.

Padece entonces la DECEPCION DE AMOR (3) y en general toda DECEPCION (3) con respuestas emocionales rápidas. POR AMISTAD DEFRAUDADA (1); POR MUERTE DE FAMILIARES, como un NIÑO (3), o DE PADRES, PARIENTES, AMIGOS (3). PENA, POR LA PERDIDA DE OBJETOS (72b-3).

Los fracasos significan pérdida y frustración: TRANSTORNOS POR FRACASO LITERARIO, CIENTIFICO (1); PERDIDA DEL EMPLEO (2); PERDIDA DE DINERO (2). Por MALAS NOTICIAS (2); por NOSTALGIAS (2).

Sensible a los agravios, PADECE LOS REPROCHES (2); la VERGUENZA (2); el HONOR HERIDO (1); los CELOS (2); por UN CASTIGO (1) y sufre de PENA POR OFENSAS PASADAS (72b-2).

Las reacciones emocionales inadecuadas también la enferman: por COLERA (3), con ANSIEDAD (3), con PENA SILENCIOSA (3) o SUPRIMIDA (2), con SUSTO (3); por EXCITACION EMOCIONAL (1); por la MORTIFICACION motora de un penar reiterativo (3); de PENA (3); por SUSTO (3); por TEMOR (2); por TURBACION (1).

PADECE LA ANTICIPACION (3) ante un acontecimiento por venir, que puede conllevar riesgos de daño o pérdida.

También agravan su estado: la MENOPAUSIA (67c-1); Los ESFUERZOS MENTALES (29a-3); la SUPRESION DE ENFERMEDADES DE LA PIEL, HEMORROIDES, ETC (84a-1), o de la MENSTRUACION (466c-1).

Corresponde ahora diferenciar claramente en sus características reactivas a **IGN.** de **NAT.M.** Ambos se afectan casi de las mismas noxas afectivo-emocionales, pero mientras que en **NAT.M.** el desencadenante persiste siempre vigente, con la sensación de haber ocurrido ayer, con un reciclaje obsesivo del hecho y la conformación de un estado de DUELO que no logra CONSUELO, en **IGN.** existe un padecimiento con MORTIFICACION por la pérdida, actuales, con un desconsuelo activo, y si bien las consecuencias reactivas pueden extenderse en el tiempo, como ser el carácter HISTERICO-OBSESIVO-LABIL, el hecho inicial se desdibuja

y pierde nitidez. **IGN.** no elabora duelo; no es inconsolables. **IGN.** padece por el desencadenante; **NAT. M.** lo padece y lo vive eternamente.

Síntomas generales destacables

SINTOMAS VARIABLES, ALTERNANTES, CONTRADICTORIOS y PARADOJALES: siendo estos la correspondencia somática de sus características mentales: así por ejemplo el dolor de garganta mejora tragando; las hemorroides mejoran caminando; el vacío de estomago no mejora comiendo; espasmos en garganta que mejoran comiendo sólidos; odontalgia mejor comiendo; los dolores que mejoran con la presión.

AGRAVACIONES: por el TABACO, EL HUMO DEL TABACO. No tolera el cigarrillo. Por el CALOR: LAS CORRIENTES DE AIRE; los OLORES y PERFUMES FUERTES; por el CAFE, los DULCES. Por CONTRADICCION, CONSUELO, ADMONICION; durante la MENSTRUACION.

MEJORIAS: ACOSTANDOSE SOBRE EL LADO DOLORIDO; por una abundante emisión de una orina pálida; cambiando de posición; por una fuerte presión de sus lugares con dolor.

HORARIO: por la mañana.

DESEOS ALIMENTACIONES: DE ACIDOS; de algo indistinto y no sabe qué (323-a3) de pan; pan con manteca; alimentos indigestos.

AVERSIIONES: a FUMAR; a la leche; carne; vino; a alimentos calientes.

SENSACIONES: atragantamiento y espasmos en garganta (bolo histérico); vacíos de estomago con sensación de desmayo.

8.- NATRUM MURIATICUM

DINÁMICA MENTAL.

Existe en **NAT. M.** una gran capacidad de entrega hacia quienes quiere, elaborando sentimientos afectivos profundos y estables. Entreteje con ellos, lazos que siente indisolubles y por lo tanto le crean una dependencia afectiva que exige reciprocidad. Pero su mayor peculiaridad estriba en la propensión a IDEALIZAR SUS AMORES, no admitiéndose pensamientos negativos respecto de los procederes de aquéllos. Les siente VENERACION, RESPETO y le profesa su amor, con desinterés, confianza y hasta devoción. Puede tratarse de su novia, esposa, su madre, padre, familiares, amigos, superiores, etc. De alguno o de todos.

Así la relación suele ser de raíces firmes y permanentes, mientras se mantiene armónica y recibe las respuestas afectivas correspondientes. El drama se desata cuando cualquiera de los destinatarios de su amor y de su confianza, LO DEFRAUDAN y entonces se siente engañado, estafado, despreciado y padece la DECEPCION DEL AMOR; o cuando sufre la pérdida de un ser querido por alejamiento, abandono o fallecimiento, lo que le produce una conmoción en sus fibras más íntimas y una consecuente PENA por tiempos increíblemente prolongados.

Ambas situaciones expresan su VULNERABILIDAD A TODA PERDIDA AFECTIVA, y sus reacciones tienen que ver con un no conformarse nunca.

La concurrencia a su conflicto, es un sentimiento de MORTIFICACION, por un padecimiento continuo, de estimulación reiterativa, que se auto-realimenta con una vigencia actualizada de las causales, y que termina por degradarlo a una forma de "muerte en vida".

El impacto emocional que provoca su DECEPCION, su PENA, suele ser tan estremecedor para él que se inhiben o bloquean las manifestaciones externas de pesar, NO PUEDE LLORAR, ni gritar, ni descargar de alguna manera su sufrimiento, potenciado por la aversión A DAR LASTIMA o a despertar sentimientos de COMPASION. Esta fuerza energética CONTENIDA agrava sus desequilibrios biológicos y puede ser origen de enfermedades graves.

Toda su caracterología se ve así influida por una INESTABILIDAD EMOCIONAL, que emana de su PENAR CONTINUO.

Observa un HUMOR MELANCOLICO, con PENA SILENCIOSA y TRISTEZA SIN PODER LLORAR, AGRAVADAS EN SOLEDAD, que sin embargo busca para rumiar su desconsuelo. Está peor a la NOCHE, en CAMA, cuando afloran sus recuerdos; ANTES Y DURANTE LA MENSTRUACION, cuando se exalta su condición femenina en relación a sus frustraciones afectivas.

La inestabilidad emocional creada y los procesos internos exaltan su EMOTIVIDAD, que contra su voluntad se va a manifestar en crisis de LLANTO INVOLUNTARIO, FACIL o SIN CAUSA actual, como eclosión de sentimientos contenidos. LLORA CUANDO ESTA SOLO, cuando pretenden CONSOLARLO porque su desdicha no tiene consuelo y todo intento la exacerbía más; o si piensa QUE ES COMPADECIDO POR SU INFORTUNIO, situación que le resulta intolerable pues aumenta sus sentimiento de humillación. A veces RIE POR ASUNTOS SERIOS, INVOLUNTARIAMENTE o EXCESIVAMENTE.

NAT. M. es proclive a padecer los AMORES NO CORRESPONDIDOS, los AMORES IMPOSIBLES, que idealiza y sufre silenciosamente.

Es muy SUSCEPTIBLE, TODO LO TOMA A MAL, SE OFENDE FACILMENTE, NO TOLERA LOS DESPRECIOS, MAL TRATO, engaño, prepotencia, GROSERIA. La MUSICA LO EMOCIONA, puede incrementar su melancolía o mejorarlo, según el contenido emocional asociado.

Entre sus TEMORES se destaca el de LADRONES, tal vez como un miedo a ser robado de sus afectos. SUEÑA CON LADRONES y no se tranquiliza hasta DESPUES DE INVESTIGAR. TEME QUE ALGO VA A OCURRIR, algo desgraciado en relación con sus seres queridos por quienes siempre está en prevención; A LAS TORMENTAS ELECTRICAS; AL FRACASO; A LA LOCURA.

Es ANSIOSO POR EL FUTURO, con PENA POR EL PORVENIR. Siente ANSIEDAD DE CONCIENCIA, como si fuera responsable de alguna desgracia; también ANSIEDAD HIPOCONDRIACA, y EL PENSAR EN SUS MALES LO AGRAVA.

LA CONDUCTA REACTIVA lo impulsa a conformar su vida en función de su desdicha, rumiando los hechos en forma obsesiva y ajustando sus sentimientos y consecuente comportamiento a un "NUNCA OLVIDAR, NUNCA PERDONAR".

Su penoso mundo se constituye a partir de un DUELO INEXTINGUIBLE con su sentir INCONSOLABLE. VIVE PENSANDO EN COSAS DESAGRADABLES DEL PASADO y descuida su presente. Pierde noción concreta de su realidad actual y en cambio esos hechos pretéritos lo obsesionan con un "replay" reiterativo, que hace que mantengan una actualidad aún en los mínimos detalles, a pesar del enorme tiempo transcurrido.

No ENCUENTRA PLACER EN NADA, LAS COSAS LE PARECEN GROTESCAS. Está INDIFERENTE A TODO.

No puede PERDONAR la falta en que puede haber incurrido su "amor ideal" y elabora un RESENTIMIENTO reconcentrado, sintiéndose humillado, engañado, ofendido, despreciado y fundamentalmente DECEPCIONADO. Se llena de RENCOR, que puede aún trastocar en ODIO todo su amor, con DESEOS DE VENGANZA, de elaboración lenta, profunda y persistente, a diferencia de **NUX. V.** donde estos sentimientos son producto de estallidos impulsivos. No siente deseos de matar como **NUX. V.**, pero sí desea el sufrimiento del culpable de su desilusión, y en este sentido puede ser DESPIADADO, DESPRECIATIVO, DURO E INEXORABLE.

En su dolor se AISLA EN SU MUNDO. Se va "SECANDO" y su relación con el medio se torna muy precaria. Busca LA SOLEDAD, SE SIENTE SEPARADO DE SU FAMILIA y siente AVERSIÓN POR SU ESPOSO O MIEMBROS DE SU FAMILIA, por inestabilidad emocional o directamente por considerarlos culpables, cómplices o encubridores. Una reacción positiva en esta personalidad es la SUBLIMACION CREATIVA, plasmando en obras artísticas su profundo

sufrir: POEMAS, VERSOS, CANCIONES, COMPOSICIONES MUSICALES, etc. en un afán por eternizar en forma perdurable, todo su dolor.

Pero este padecer va consumiendo sus energías, con AGOTAMIENTO PSICO-FISICO y OBTUSION MENTAL; BUSCA EXPLICACIONES en su religión y manifiesta ansiedad POR EL MAS ALLA; un deterioro sensorial le provoca TRASTORNOS ILUSORIOS.

Con el tiempo se acentúa un SENTIMIENTO DE CULPA que lo atormenta y un DESPRECIO POR LA VIDA que lo lleva a ansiar LA MUERTE. Finalmente puede cometer SUICIDIO como solución a su eterno padecer.

Por las características enunciadas, **NAT. M.** si bien es un medicamento "constitucional", todo su desequilibrio se manifiesta a partir del desencadenante emocional al cual es vulnerable, constituyendo una PERSONALIDAD REACTIVA, una "FORMA DE ESTAR".

PERFIL CARACTEROLÓGICO.

Toda esa PENA que lo embarga a partir del desencadenante emocional-afectivo, con su peculiar tendencia a perpetuarse en el tiempo, le causa una INESTABILIDAD EMOCIONAL que influye sobre su caracterología, despertando síntomas que permiten reconocer su individualidad reactiva. Los grupos caracterológicos más importantes son: HUMOR MELANCOLICO, EMOTIVIDAD, IRRITABILIDAD, SUSCEPTIBILIDAD, TEMORES, ANSIEDAD; INSEGURIDAD, SEXUALIDAD.

1. - HUMOR MELANCOLICO: la pérdida afectiva consumada, con su correlato de DECEPCION AMOROSA y PENA, convuelve su espíritu profundamente y lo sume en un estado de INCONSOLABILIDAD martirizante, sin buscar ni hallar alivio a su pesar. Una modalidad notable es la manera en cómo trata de disimular u ocultar estos sentimientos en una PENA SILENCIOSA, donde su sufrir es patrimonio de su exclusividad. Se encierra en sí mismo, se aísla, no quiere que los demás se enteren. No existen argumentos que puedan CONSOLARLO (LO AGRAVA), y no tolera ningún intento al respecto.

Su HUMOR ES TRISTE, MELANCOLICO, y sin embargo aborrece la idea de que le PUEDAN TENER LASTIMA o de que pueda preocupar a sus allegados. Por eso se contiene y DISIMULA, aunque si lo observamos con atención, reconoceremos su dolor reflejado en su cara, en lo que llamo el "SIGNO DEL ANTIFAZ" por los rasgos de sufrimiento notables en sus ojos, congestionados y rodeados por las arrugas que denotan un pesar profundo y prolongado. Aunque ría, este signo permanece inmodificable.

Sea por la commoción inhibitoria del hecho o la represión que se auto-impone, se siente abrumado de TRISTEZA y aún así NO PUEDE LLORAR, lo cual a su vez ahonda su desequilibrio tensional interno, al no conseguir evacuar su angustia.

Se AGRAVA DE NOCHE, EN CAMA y ESTANDO SOLO, circunstancias en que más a merced de sus pensamientos queda atrapado. También está PEOR ANTES Y DURANTE LA MENSTRUACION, DURANTE LA MENOPAUSIA y sobre todo DESPUES DEL COITO, cuando se intensifican sus sentimientos femeninos de frustración afectiva.

Su TRISTEZA puede acompañarse de SUSPIROS o DE HAMBRE CANINA manifiestos de un estado tensional que se canaliza de algún modo.

Por sus características **NAT. M.** está expuesto a padecer de los AMORES NO CORRESPONDIDOS o aún por un AMOR IMPOSIBLE, que IDEALIZA y sufre en silencio, sin que el otro tal vez nunca se entere. Es romántico y escribe VERSOS. Le ocurre con mayor frecuencia DURANTE LA PUBERTAD Y ADOLESCENCIA.

Propende a mostrarse CALLADO Y RESERVADO, con una difícil comunicación con su medio social. Es NOSTALGIOSO recordando tiempos mejores, cuando su relación afectiva era vigente.

El HUMOR puede ser también ALTERNANTE O CAMBIANTE por su inestabilidad emocional.

2. - EMOTIVIDAD: si bien se CONTIENE para no exteriorizar sus sentimientos, así se sienta doblegado por la PENA, la acumulación interna de cada vez mayores cargas

emocionales, hace que finalmente se desborde el umbral de represión auto-impuesto y se manifiesten entonces con toda intensidad y en los momentos más inoportunos o paradojales. LLORA INVOLUNTARIAMENTE a su pesar y de forma incontenible, por ejemplo en la consulta médica, contando sus desdichas de las cuales es INCONSOLABLE; LLORA FACILMENTE, POR BAGATELAS y SIN CAUSA actual aparente LLORA PENSANDO EN ACONTECIMIENTOS DEL PASADO. Y sin embargo el LLANTO NO LO MEJORA, como ocurre con LYC. o PULS., pues sólo significa un excedente tensional incontrolable, mientras la generación interna de energías negativas continúa.

El LLANTO puede ser, HISTERICO, ESPASMODICO, RUIDOSO O SOLLOZANTE; DURMIENDO O AL CAER DORMIDO.

Las causas capaces de acentuar su tono EMOTIVO con las descargas consecuentes de LLANTO son: EL CONSUELO QUE LO AGRAVA, porque siente a su pena como irremediable y de su exclusividad, con lo que todo intento de alivio externo exacerbía su pesar; SI LE HABLAN o aún CUANDO LO MIRAN; SI CREE QUE ES COMPADECIDO POR SU INFORTUNIO, sentimiento que rechaza de su próximo porque lo hace sentirse más infeliz y humillado; ESTANDO SOLO, situación que desea para una rumiación masoquista; POR LA MUSICA, nostálgica, recordatoria de hechos pasados; POR ADMONICION, dada su susceptibilidad a un trato que pueda sentir como agravante; DURANTE LA MENSTRUACION.

La inestabilidad emotiva se puede también expresar por accesos de RISA INVOLUNTARIA, EXCESIVA, ESPASMODICA, que no siempre demuestran alegría, sino que son simples descargas nerviosas. Hasta RIE POR ASUNTOS SERIOS como en un velatorio o en ocasión de sucesos desgraciados. La ALEGRIA ALTERNA CON TRISTEZA.

NAT.M. en armonía es AFECTUOSO, cariñoso y demostrativo, aunque con propensión a ser DEMASIADO EXCLUSIVO en sus afectos. No es de tener términos medios QUIERE O RECHAZA, siente simpatía o antipatía. Su trato es DULCE, con RESPETO Y VENERACION POR QUIENES LO RODEAN y ama. Es COMPASIVO por identificación con el sufrimiento ajeno que por INTROYECCION lo siente como propio. Como PHOS. puede asumir una participación activa y SOLIDARIA de ayuda. Pero este sentimiento puede apagarse y no ser manifiesto cuando todo su plano afectivo-emocional se encuentra conmocionado por su propio infortunio, sin resquicios que le permitan compadecerse de otros.

3. - IRRITABILIDAD: se relaciona en **NAT. M.** con una peculiar SUSCEPTIBILIDAD al MAL TRATO y a los AGRAVIOS, proclive a TOMAR TODO A MAL y A OFENDERSE POR INSIGNIFICANCIAS. En este aspecto es SENSIBLE A GROSERIAS que no tolera, a la prepotencia o el engaño, peor cuando abusan de su confianza. Es SENSIBLE AL DESPRECIO O POR SER DESPRECIADO y elabora RESENTIMIENTOS perdurables. Por ser un símbolo agresivo es SENSIBLE como SIL. A PUNTAS DE ACERO DIRIGIDAS A ELLA.

Está más IRRITABLE y SUSCEPTIBLE A LA MAÑANA, al DESPERTAR y ANTES DEL MEDIODIA, cuando reconcientiza su estado; ANTES, DURANTE Y DESPUES DE LA MENSTRUACION y DESPUES DEL COITO, por causales ya analizadas; DESPUES DE COMER; POR CONSUELO, CUANDO LE HABLEN, CUANDO LE PREGUNTAN y lo pretenden sustraer de su penar. Así NO TOLERA LA CONVERSACION DE OTROS, TIENE AVERSION A QUE LE HABLEN y lo molesten, hasta ni siquiera PUEDE TOLERAR QUE LO MIREN.

Es SENSIBLE A LA MUSICA, que como vimos puede acentuar su emotividad y también su irritabilidad, pero también es capaz de MEJORAR su ánimo, cuando vuelca en ella sus energías creativas o lo gratifica por un contenido emocional agradable. Es SENSIBLE AL RUIDO y lo IRRITA.

La IRRITABILIDAD se entremezcla con su TRISTEZA y ambos le producen INSOMNIO.

4. - TEMORES: se destaca el TEMOR A LOS LADRONES, que se suele acompañar de síntomas afines que marcan su obsesividad por un tema que representa simbólicamente su resistencia a ser robado de sus afectos. SUEÑA CON LADRONES Y NO SE CONVENCERA DE LO CONTRARIO HASTA DESPUES DE HABER INVESTIGADO minuciosamente por toda la casa. Estos sueños lo hacen despertar sobresaltado y con sensación cierta de que hay ladrones; incluso cree VER LADRONES EN LA CASA. Debe controlar obsesivamente todas las cerraduras y a veces más de una vez, antes de salir.

TEME AL FRACASO en tanto y en cuanto le signifique una frustración amorosa; A QUE ALGO VA A OCURRIR, con presentimientos negativos que puedan afectar a sus queridos; A LA OSCURIDAD; A LA TORMENTA ELECTRICA.

Si se exalta su HIPOCONDRIA, desarrolla TEMORES A UNA ENFERMEDAD INMINENTE; A LA LOCURA; A SER ENVENENADO; A LA MUERTE; AL INFORTUNIO; AL MALEFICIO. Por su inestabilidad emocional tiene MIEDO DE CAMINAR; DE ALFILERES; DE LA CAMA.

Si predomina su retracción y aislamiento social puede formar TEMORES A LA GENTE; a LOS HOMBRES; EN UNA MULTITUD.

La sobrecarga tensional disminuye los umbrales sensoriales a ciertos estímulos, respondiendo con SOBRESALTOS, POR BAGATELAS, ANTES DE DORMIRSE, DURMIENDO, AL DESPERTARLO. Se producen FACILMENTE, POR UN RUIDO O POR UN SUSTO.

5. - ANSIEDAD: predomina un estado de desasosiego indefinido, sin motivo aparente, con un TEMOR poco claro, como que algo malo sucederá. Tiene ANSIEDAD POR EL FUTURO por las incertidumbres que a su estado afectivo conlleva; SE DESESPERA O PADECE LA PENA POR UN PORVENIR sin esperanzas.

Es fácil que manifieste ANSIEDAD HIPOCONDRIACA con excesiva preocupación por su salud. EL PENSAR EN SUS MALES LO AGRAVA. A veces llega a la HISTERIA, CON DESMAYOS HISTERICOS.

La ANSIEDAD ESTA PEOR, DE MAÑANA; AL ANOCHECER; o DE NOCHE; AL DESPERTAR; DURANTE LA MENSTRUACION y DURANTE LAS TORMENTAS: CON INQUIETUD, EN LA CAMA, QUE LO IMPULSA A SALIR DE LA MISMA.

La ANSIEDAD se puede acompañar de EXCITACION, en especial con estimulaciones EMOCIONALES.

6. - INSEGURIDAD: la exigencia emotiva de un continuo penar, con las energías consumidas en el aislamiento rememoramiento de los hechos de su infelicidad, aumentan su endeblez espiritual con el consiguiente sentimiento DE INSEGURIDAD Y FALTA DE CONFIANZA EN SI MISMO. Se muestra TIMIDO, VERGONZOSO y TORPE. Carece de comunicatividad y le cuesta integrarse en los grupos sociales. Puede ser COBARDE; IRRESOLUTO, EN IDEAS y aún PARA CASARSE. SE COME LAS UÑAS (ONICOFAGIA).

Puede mostrarse EXTRAVAGANTE, SIN GUSTO EN EL VESTIR, y CON FALTA TOTAL DE ELEGANCIA. Los niños son LENTOS PARA APRENDER A HABLAR.

Un síntoma interesante en esta personalidad que transparenta los procesos mentales que se mueven en su INCONSCIENTE, es el SONAMBULISMO, cuando durante el sueño se levanta para ejecutar actos puntuales, como GOLPEAR A PERSONAS DORMIDAS POR VENGANZA, o HACER EL TRABAJO COTIDIANO.

7. - SEXUALIDAD: lo común es un apagamiento sexual en relación con sus frustraciones afectivas y su penar inconsolable.

LOS DESEOS SEXUALES ESTAN DISMINUIDOS, con FRIGIDEZ, GOZO AUSENTE, IMPOTENCIA O AVERSIÓN AL COITO.

Puede haber HABITOS VARONILES EN LAS NIÑAS; TENDENCIA A LA HOMOSEXUALIDAD; CELOS ENTRE MUJERES. Cuando padece una DECEPCION AMOROSA con alguien del sexo opuesto, tiende a generalizar su AVERSIÓN A TODOS ("todos los hombres son iguales").

Menos frecuentemente su inestabilidad desata una excitabilidad sexual exagerada, con FANTASIAS LASCIVAS; EROTISMO; IMPUDICIA; OBSCENIDAD; LASCIVIA, en especial DE NOCHE, EN CAMA; LIBERTINAJE; NINFOMANIA.

CONDUCTA REACTIVA

Como vimos hasta aquí NAT. M. es muy VULNERABLE A LAS PERDIDAS AFECTIVAS y muy SUSCEPTIBLE A LOS AGRAVIOS. Aquéllos le provocan DECEPCION Y PENA, éstos HUMILLACION Y DESPRECIO; pero su conducta reactiva se encamina a conformar un mundo masoquista donde llorar por siempre su desgracia, con el RECICLAJE MONOTONO DE LOS HECHOS Y CAUSALES, en un obsesivo "NUNCA OLVIDAR, NUNCA PERDONAR". Por lo tanto su vida se enclaustra dentro de tres ejes: INCONSOLABILIDAD, RESENTIMIENTO y AISLAMIENTO, con la posibilidad de una SUBLIMACION CREATIVA donde materializar sus frustraciones.

I) INCONSOLABILIDAD: la pérdida tiene para él un sesgo definitivo, de la cual no puede conformarse, recuperarse ni obtener alivio alguno. Accede a un DUELO INEXTINGUIBLE por el que queda prisionero del pasado y pierde comunicación con la realidad actual. La misma película ronda obsesivamente por su mente, con una repetición detallada de todo lo ocurrido, lo que mantiene siempre abiertas sus heridas. VIVE PENSANDO en esos ACONTECIMIENTOS DESAGRADABLES DE SU PASADO, que lo han marcado, y esos hechos conservan una vigencia tal, que parecen que hubiese ocurrido recién, a pesar del largo tiempo transcurrido.

La pérdida afectiva, que puede referirse a un amor sexual, filial o fraternal, lo sume en una PENA INCONSOLABLE, que no halla consuelo. Llora "in eternum" su dolor; a diferencia de PULS. no buscará un afecto sustitutivo, sino que permanecerá atrapado por un DUELO interminable y obsesivo. El viudo o la viuda permanecerán fieles a sus recuerdos. Todo intento de CONSUELO LO AGRAVA.

Su vida es un TORMENTO, con PENSAMIENTOS PERSISTENTES, OBSESIVOS, que recalcan inevitablemente en TEMAS DESAGRADABLES.

Al vivir en función de sus recuerdos, se desconecta inevitablemente del acá y ahora. Le parece estar COMO EN UN SUEÑO, con SENSACION DE SER UN EXTRAÑO. Las COSAS MUNDANAS LE PARECEN GROTESCAS, sin sentido, sin placer. MIRA A TRAVES DE UN ESPEJO PARA VER una realidad que no reconoce.

Como vimos tiende a un PENAR SILENCIOSO, ocultando sus sentimientos para no despertar compasión o no preocupar a sus familiares con un sufrir que le es exclusivo. En este sentido puede mostrarse ENGAÑOSO, MENTIROSO y hasta CHARLATAN.

Absorto en su mundo, observa INDIFERENCIA y APATIA para las cosas habituales de la vida. NADA LE PRODUCE PLACER NI GOZO. Está INDIFERENTE A LA COMPAÑIA, o directamente la rechaza, sintiéndose mejor sólo; AL BIENESTAR DE LOS OTROS; A SUS DEBERES; A COMER; A MUJERES; y finalmente A TODO. Únicamente se complace masoquísticamente rumiando su pena.

II) RESENTIMIENTO: es el otro gran eje, alrededor del cual se mueve su personalidad reactiva. La pérdida lo ha conmovido, y junto con su PENA se manifiesta con fuerza un RESENTIMIENTO, que se traduce en el "sentir y re-sentir" su dolor a través de un encono pertinaz hacia quienes reponsabiliza de su infelicidad. Nada volverá a ser igual. Es INCONSOLABLE también en su RESENTIMIENTO. Su DECEPCION concluye en elaboraciones inmodificables: "UN NUNCA OLVIDAR, NUNCA PERDONAR". Este sentimiento es bien diferente del malicioso de **LACH.**, cargado de intenciones perversas con el fin de humillar, hostigar o degradar a sus contrincantes.

Es el caso de una esposa, novia o amante engañados, cuando descubren la infidelidad de su pareja, a quien habían IDEALIZADO y ofrendado todo su amor. Se siente desgarrada en sus sentimientos y padece la DECEPCION AMOROSA. Siente RENCOR hacia el responsable y aún troca su gran amor por un gran ODIO, de ebullición lenta y perdurable y que no logra alivio en un olvido piadoso. Hasta es factible que generalice las culpas y la falla de su hombre, la transfiera a todos, en una convicción de que "todos son iguales", con un no querer recomponer su vida sentimental nunca más.

Muchas veces el fallecimiento de un ser querido se acompaña de RESENTIMIENTOS por culpas que encuentra en otros, por responsabilidades no asumidas o comportamientos reprochables en su momento. **NAT. M.** llega a veces el extremo de extender su RESENTIMIENTO a DIOS, por haber permitido una muerte que considera injusta.

Manifiesta una gran capacidad de ODIO así como sentía una gran capacidad de amor. No en vano dice el poeta "que sólo se odia el bien querido". Y este ODIO, por despecho, por decepción, A PERSONAS QUE LO HAN OFENDIDO, O DECEPCIONADO, es silencioso, callado pero reconcentrado y profundo, con DESEOS DE VENGANZA hacia el culpable, de quien no desea su muerte pero sí la misma desdicha y sufrimiento que él ha provocado.

Por RESENTIMIENTO comienza a hostigar a sus responsables. Los REPROCHA; CRITICA y CENSURA; se muestra BRUSCO, ASPERO, GROSERO, INSOLENT, IMPERTINENTE, DESPRECIATIVO, DURO e INEXORABLE y hasta DESPIADADO cuando de su VENGANZA se trata. Así como NO TOLER A EL CONSUELO sobre hechos bien definidos para él, tampoco TOLER UNA CONTRADICCION al respecto. INSULTA Y BLASFEMA.

Sus enojos suelen carecer absolutamente de espectacularidad, como ocurre con **NUX.** **V.** Por el contrario el shock emocional se traduce en una COLERA REPRIMIDA, silenciosa, seguida de un resentimiento sutil expresado con actitudes pasivas, CASTIGANDO CON SU SILENCIO al responsable. Un agravio, un maltrato, un engaño o aún una BAGATELA pueden ser suficientes para sentirse OFENDIDO Y ENOJADO, manifestándose CALLADO, INDIFERENTE y CON AVERSIOÑN A CONTESTAR, por tiempos inusitadamente largos. Su ENOJO se incrementa si intentan CONSOLARLO o si LO OBLIGAN A CONTESTAR, porque definitivamente NO ESTA DISPUESTO A HABLAR.

Como reprime sus expresiones de "BRONCA", está PALIDO, a diferencia de **NUX. V.** que se congestiona todo, previo a su estallido y se pone ROJO DE COLERA.

Menos frecuentemente **NAT. M.** descarga su enojo con COLERA VIOLENTA.

Un caso ilustrativo sobre esta manera de ser de **NAT. M.**, me ocurrió con la menor de mis hijas. Tenía en ese entonces 5 años y cursaba el preescolar. Comenzó un día repentinamente con fiebre y escalofríos violentos, que se acentuaban hacia mediodía y desaparecían a partir de las 13hs., permaneciendo a partir de entonces completamente asintomática. Con iguales características el cuadro siguió repitiéndose día tras día, con el fracaso de toda medicación aguda. Al cabo de una semana le hicimos una Rx. de tórax que demostró la existencia de una pleuritis con derrame en pulmón derecho. Dió la casualidad, que en esos días mi esposa fue llamada por la maestra para una evaluación de rutina. Fue cuando aquella le preguntó si mi hija tenía problemas en la audición, porque unos días antes de enfermarse, ella le hablaba y ésta no le contestaba, como si no escuchara. Nosotros no habíamos notado nada raro al respecto, por lo que nos extrañó y la interrogamos. La historia era que la maestra, por quien ella sentía devoción, le había tenido una reacción de violencia, le había gritado y amonestado. La niña se sintió ofendida y respondió con un "castigo de silencio". No la escuchaba y no le respondía.

Percibimos de esta manera la clave del conflicto y de su enfermedad: padeció una DECEPCION DE AMOR con su maestra y reaccionó con RESENTIMIENTO callado y AVERSIOÑN A CONTESTAR. Pero la conmoción emotiva la enfermó con el cuadro mórbido descrito. La administración **de NAT. M.** tuvo un resultado de curación espectacular

III) AISLAMIENTO: la PENA y el RESENTIMIENTO limitan su mundo y lo AISLAN. A diferencia de LYC. en que su huida y aislamiento tiene que ver con su fracaso y la necesidad de resguardar su orgullo residual, en NAT. M. es la conclusión de un PESAR INCONSOLABLE, que lo hace vibrar en función del mismo, con ensimismamiento y desconexión de su medio social.

Adopta actitudes MISANTROPICAS, de rechazo al trato humano. Siempre ABSORTO en sus pensamientos, con inclinación a la ABSTRACCION MENTAL, rumiando incansablemente los hechos de su sufrimiento; DESEA LA SOLEDAD, QUE LO MEJORA al evitar estímulos externos que le resultan INDIFERENTES y desagradables. Tiene AVERSIOÑN A LA COMPAÑIA y LA PRESENCIA DE EXTRAÑOS LO AGRAVA. Un síntoma key note de NAT. M. es la VEJIGA PUDICA, el que se refiere a una imposibilidad de ORINAR en presencia de otras personas, manifestando aversión a la compañía, también en estas circunstancias.

NAT. M. es una personalidad que "SE VA SECANDO", con difícil adaptación e integración social. Propenso a VIVIR SOLO en una soltería mantenida rigurosamente a partir de una DECEPCION AMOROSA, o en una viudez fiel a los recuerdos de una PENA INCONSOLABLE, o por un RESENTIMIENTO sin olvidos, pero frecuentemente con ODIO Y DESEOS DE VENGANZA.

Se siente SEPARADO DE SU FAMILIA, y por el interjuego de los síntomas mencionados, con predominio de alguno de ellos según las causas, culpabilidades y responsabilidades, expresa AVERSIOÑN, con rechazo por SU CONYUGE, POR MIEMBROS DE SU FAMILIA, A CIERTAS PERSONAS, AL SEXO OPUESTO, A MUJERES, o en una sensibilización límite, llega a sentir TERROR POR LOS HOMBRES.

IV) SUBLIMACION CREATIVA: es éste un aspecto positivo de un comportamiento reactivo compensatorio con el que vuelca todas las energías emergentes de su profundo sufrir en una actividad creativa, capaz de plasmar en obras perdurables, el deseo de eternizar su dolor. Cuando existe talento, puede crear expresiones artísticas de nivel: composiciones musicales, canciones, poemas, VERSOS, pinturas, esculturas, etc, en cuyos contenidos

reconocemos fácilmente el núcleo inspirador, que inevitablemente tiene que ver con su PENA INCONSOABLE, su DECEPCION DE AMOR o un AMOR NO CORRESPONDIDO o IMPOSIBLE, sus RENCORES, ODIOS o DESEOS DE VENGANZA. Puede distinguirse en el BAILE, o la danza, como SEP.

En su actividad positiva es APASIONADO; con DESEOS DE TRABAJO; LABORIOSO; LLENO DE PREOCUPACIONES, Y AFECTADO POR LOS PROBLEMAS DIARIOS; APRESURADO, IMPACIENTE, hasta de BAGATELAS e IMPETUOSO. Algún entusiasmo lo vuelve LOCUAZ.

En ocasiones busca en una AVARICIA enfermiza, canalizar el pesar por sus pérdidas afectivas, en una acumulación de bienes materiales.

NAT. M. no es suspicaz; se entrega en su afecto y confianza. Por lo tanto no padece de celos inconsistentes. Pero frente a una infidelidad comprobada, puede expresar la sucesión de AMOR, CELOS y COLERA, con sus reacciones de peculiaridad. Puede haber CELOS ENTRE MUJERES o ENTRE NIÑOS.

SÍNTOMAS CONSECUENTES

La declinación biológica que se va manifestando con la profundización de su estado de desequilibrio, puede dar lugar a lo siguientes grupos sintomáticos:

A.- DETERIORO INTELECTUAL: tantas energías consumidas para su penar, van minando sus posibilidades mentales y físicas, aunada a un desconexión con la realidad. Todo ello interfiere con su capacidad de trabajar y pensar. Las funciones corporales se vuelven lentas, con inclinación a la INDOLENCIA, PEOR A LA MAÑANA; LENTITUD; OCIO; DESPERDICIANDO SU TIEMPO; SIN NINGUN SENTIDO DEL DEBER EN SUS TAREAS; PIERDE VOLUNTAD PARA TODO.

Se DISTRAE de nada, ABSTRAIDO en sus pensamientos. Su MEMORIA ES DEBIL; PARA LOS HECHOS RECIENTES; POR LO QUE ESTA POR DECIR; PARA EXPRESARSE; DE LO QUE HA LEIDO; DE PALABRAS; DE LO QUE HA PASADO; con agravación por TRABAJO MENTAL; y ello contrasta con la exquisita memoria sobre los hechos de su desconsuelo.

Accede paulatinamente a una POSTRACION MENTAL; AGRAVADA DESPUES DE COMER; EMBOTAMIENTO, POR ESFUERZO MENTAL. Tiene ERRORES ESCRIBIENDO; HABLANDO, COLOCA MAL LAS PALABRAS O LAS USA INCORRECTAMENTE. Siente HORROR POR LAS MATEMATICAS.

Puede llegar a la TORPEZA MENTAL; con DEFICIT DE IDEAS; y AVERSIÓN AL TRABAJO MENTAL, que le es prácticamente IMPOSIBLE.

B.- AFECCIONES RELIGIOSAS: trata de encontrar una explicación en su RELIGION para tanta desventura. Puede presentar DESEPERACION RELIGIOSA o ANSIEDAD POR LA SALVACION DE SU ALMA.

C.- TRASTORNOS ILUSORIOS: con el deterioro del sensorio presenta ilusiones, fantasías o alucinaciones variadas. Así CREE HABLAR CON MUERTOS, seres queridos desaparecidos; o VE ESPECTROS, FANTASMAS, ESPIRITUS; QUE ESTAN CONVERSANDO CON EL; especialmente DE NOCHE o CERRANDO LOS OJOS. En su alejamiento de la realidad PIERDE NOCION SOBRE SU IDENTIDAD PERSONAL; le PARECE ESTAR EN UN SUEÑO; LOS OBJETOS PARECEN DIFERENTES. Se acentúa su obsesión de ser robado, y VE LADRONES por doquier, EN LA CASA; DEBE INVESTIGAR PARA CONVENCERSE DE LO CONTRARIO.

Puede tener alucinaciones persecutorias y CREER QUE ES ACOSADO; QUE ESTA CONDENADO; QUE SU CASA ESTA LLENA DE GENTE.

VE GENTE; CARAS AL AGACHARSE; tiene VISIONES DE FUEGO; OYE VOCES; VE PERSONAS; CREE SER DOBLE; se siente EMACIADO O ADELGAZADO; CREE ESTAR ENFERMO; o como consecuencia de toda su inestabilidad CREE QUE SE VOLVERA LOCA.

D.- DEPRESION MELANCOLICA: a medida que se acentúa su TRISTEZA y refrena la manifestación externa de sus sentimientos, suele desdibujarse la orientación correcta de

culpabilidades, volcándose el conflicto no resuelto en una autoagresión, con ANSIEDAD DE CONCIENCIA, REMORDIMIENTOS y AUTORREPROCHES.

Entra en MELANCOLIA e INDIFERENCIA A TODO. Siente HASTIO Y CANSANCIO POR LA VIDA; está DESALENTADO; DESCONTENTO, CON TODO. Pierde la auto-estima y el auto-respeto y comienza a despojar a la vida de todo significado. DESEA MORIR y PRESIENTE LA MUERTE.

La solución es el SUICIDIO y sobre esta posibilidad SE SIENTE DISPUESTO, en especial POR ARMAS DE FUEGO, pudiendo materializarla por profundización DE SU TRISTEZA o HIPOCONDRIA, abrumado por sus padecimientos y como una forma de evadirse del martirio de sus fracasos y frustraciones.

CAUSALIDAD

Como hemos visto, esta personalidad es muy vulnerable a las PERDIDAS AFECTIVAS, a la vez que muy susceptible a los AGRAVIOS. Se brinda a quienes quiere con desinterés, amor y confianza, pero con la tendencia a IDEALIZAR SUS AFECTOS. Por eso toda PERDIDA padecida por fallecimiento, abandono o DECEPCION lo conmueve profundamente, con inhibición o bloqueo de una descarga adecuada para sus sentimientos reactivos: PENA y ENOJO. Se resiste a conformarse, a aceptar la pérdida. Entonces el proceso de DUELO tiende a eternizarse con PENA Y/O RESENTIMIENTO INCONSOLABLES, en un reciclaje permanente del acontecimiento desdichado, que mantiene una vigencia actualizada a pesar de los años transcurridos.

Padece la MORTIFICACION (3) de un penar reiterativo y sin fin; la DECEPCION DEL AMOR (3) o cualquier forma de DECEPCION (3), aún PASADA (3), como reacción del impacto provocado por la PERDIDA AFECTIVA; los DESACUERDOS ENTRE PADRES, PARIENTES Y AMIGOS (1); o ENTRE SUPERIOR Y SUBORDINADO (1) por la proclividad a la idealización de su relaciones, con RESPETO Y VENERACION POR QUIENES LO RODEAN.

NAT. M. es por otra parte muy susceptible a los agravios, sintiendo el daño, cuando proviene especialmente de aquéllos con quienes está más unido afectivamente. Tiene TRASTORNOS POR DESPRECIO, O SER DESPRECIADO (2); POR GROSERIA o maltrato (1); por sus RENCORES; por FRACASOS EN NEGOCIOS (1).

Las manifestaciones emocionales mal o incompletamente evacuadas, pueden enfermarlo: POR COLERA, ENOJO (2), CON ANSIEDAD (1), CON INDIGNACION (1), CON PENA SILENCIOSA (2); POR EXCITACION EMOCIONAL (2); POR PENA (3); SUSTO (3). También se afecta POR MALAS NOTICIAS (2) que involucran un sufrimiento; POR PREOCUPACIONES, CUIDADOS, excesivos (1); POR ANTICIPACION (1).

Fuera de los desencadenantes afectivo-emocionales, tienen capacidad mórbida, los EXCESOS SEXUALES (91c-1); el TRABAJO MENTAL (92a-1); la SUPRESION DE DESCARGAS, como SECRECION NASAL (242c-2), MENSTRUACION (466c-2), TRANSPIRACION (785c-1); la PERDIDA DE SUEÑO (836c-1); el ENFRIARSE (838c-1); o la EXPOSICION AL SOL (852b-3).

SÍNTOMAS GENERALES DESTACABLES

BIOTIPO: delgados, de cuello adelgazado y LARGO. Adelgaza a pesar de comer mucho. Mujeres delgadas de la cintura para arriba y ensanchada en caderas y muslos. Predomina el diámetro pelviano sobre el escapular, lo que le da una imagen triangular, con vértice superior. (SEP. tiene la figura opuesta). Acné en cara, con seborrea, en especial en la frente, cerca de la base de implantación del cabello. Grietas en labio superior y en las comisuras. Facies de tristeza y sufrimiento.

CLIMA: predominantemente caluroso, NO TOLERA EL SOL.

LATERALIDAD: indistinta.

AGRAGACIONES: por la MENSTRUACION, ya sea ANTES, DURANTE o después; POR EL SOL; por AIRE DE MAR; por CALOR, ESTUFAS, habitación calefaccionada, en verano; por frío, por enfriarse; después de comer en especial FARINACEOS.

MEJORIAS: al aire libre (hay un gran deseo de aire libre); por baño frío; después de transpirar; por fricciones, ACOSTADO DE ESPALDAS, SOBRE ALGO DURO.

HORARIO: el momento de agravación o aparición de sus síntomas, es predominantemente A LA MAÑANA, ANTES DEL MEDIODIA, especialmente a las 10 horas, o de 10 a 11 horas.

DESEOS ALIMENTICIOS: SAL y ALIMENTOS SALADOS; dulces; mariscos; pescados; farináceos; leche; ácidos; cerveza; amargos.

AVERSIIONES: al PAN; a las grasas; a las cosas saladas.

SECRECIONES: SEQUEDAD DE LAS MUCOSAS: nariz, boca, garganta, vagina. Secreciones mucosas transparentes, "COMO CLARA DE HUEVO".

SENSACIONES: DEBILIDAD, a la mañana, a las 10 hs., durante la fiebre, por hablar, caminar o después DEL COITO. DESMAYOS HISTERICOS. FRIO, COMO HIELO en región precordial.

SED: extrema, DE GRANDES CANTIDADES POR VEZ, y a menudo.

SUDORACION: escasa. Es un enfermo que "se seca". Sudor de cabeza, de noche.

CONSTIPACION, por sequedad, con heces duras y difíciles de evacuar. CORIZA, con muchos estornudos, peor hacia las 10 hrs., con secreción como de "clara de huevo". DISPAREUNIA, por sequedad vaginal y sensación de frío. Dolor y ardor durante el coito.

9.- PHOSPHORUS

DINÁMICA MENTAL

La dinámica de los síntomas de PHOS. se ponen en movimiento a partir de un hipertrófico SENTIMIENTO DE INDEFENSION, que lo coloca en situación precaria y vulnerable, así lo siente, frente a los potenciales factores de agresividad hacia su persona. De esta manera se siente DESVALIDO, sin posibilidades de amparo, ayuda o socorro. En consecuencia desarrolla un TEMOR ANSIOSO preventivo y universal, siendo el miedo su forma de reaccionar ante cualquier situación de riesgo, sea real o imaginaria.

Ahora bien **PHOS.** se ubica en el espectro miasmático, en el polo tuberculínico, con la característica, que si se orienta hacia el lado psórico, habrá un predominio de la hipertonía, con la modalidad concurrente de una HIPERSENSIBILIDAD NERVIOSA; si por el contrario se desvía hacia la syphilis, existirá una hipotonía prevalente, que se traducirá en una HIPOESTESIA generalizada. Por las cualidades peculiares que le imprimen estas alternativas, tendremos en el primer caso el PHOSPHORUS ACTIVO O PRENDIDO, y en el segundo el PHOSPHORUS PASIVO O APAGADO. Ambos estados tienen aspectos que se imbrican y confunden, con síntomas predominantes de uno u otro según el momento vital considerado.

La CARACTEROLOGIA de PHOS. está dominada por el síntoma motor de INDEFENSION; los TEMORES reactivos tienen que ver con la SOLEDAD, LA MUERTE y sus FANTASIAS EXALTADAS; TEMOR DE ESTAR SOLO; A MORIR; A LA OSCURIDAD; A QUE ALGO OCURRA por presentimientos negativos; A LOS FANTASMOS; A LAS TORMENTAS ELECTRICAS; A LADRONES. EL MIEDO ES IMPLACABLE, RECURRENTE, con ANSIEDAD y lo siente el ESTOMAGO.

La ANSIEDAD es el complemento de sus TEMORES; que hasta no le PERMITE DESCANSO, NOCHE Y DIA e IMPIDE ACOSTARSE. Se exalta cuando ESTA SOLO, EN LA OSCURIDAD Y DURANTE LAS TORMENTAS ELECTRICAS. Tiene ANSIEDAD POR EL FUTURO que lo llena de incertidumbres y miedos; POR SU SALUD, que lo preocupa al límite de llevarlo a la HIPOCONDRIA y donde EL PENSAR EN SUS MALES LO AGRAVA. DESEA SER MAGNETIZADO para desentenderse de sus miedos y preocupaciones. La ANSIEDAD DE CONCIENCIA le conforma culpas por sus procederes.

El **PHOS.** PRENDIDO manifiesta SENTIDOS AGUDOS con HIPERSENSIBILIDAD SENSORIAL (LUZ, RUIDOS, OLORES); IMPRESIONABILIDAD MENTAL, con CLARIVIDENCIA y EXTASIS; HIPERSEXUALIDAD (LASCIVIA, NINFOMANIA, EXCITACION SEXUAL, EXHIBICIONISMO, etc.)

El PHOS. APAGADO, por el contrario, tiene SUS SENTIDOS EMBOTADOS; TORPEZA MENTAL y apagamiento SEXUAL (IMPOTENCIA, FRIGIDEZ).

Es IRRITABLE EN SOLEDAD, DESPUES DEL COITO y CUANDO ESTA CON HAMBRE, circunstancia en que COMIENDO MEJORA.

A veces EMOTIVO, con LLANTO INVOLUNTARIO, ESPASMODICO y RUIDOSO, con que trata

de procurarse de una atención protectora. Puede ser INCONSOLABLE de sus pérdidas afectivas y tiene tendencia a ser NOSTALGICO.

El sentimiento de INDEFENSION, motor de su psico-dinamia lo hace INSEGURO, TIMIDO, COBARDE e IRRESOLUTO.

La CONDUCTA REACTIVA busca compensar sus debilidades a través de una peculiar manera de relacionarse con su medio social y el cual es totalmente opuesto para el estado de PHOS. PRENDIDO o APAGADO.

En el primero SE IDENTIFICA, SE INTEGRA al medio social que lo rodea, intentando así, a través de una comprensión mutua y la COMPAÑIA protectora que DESEA, descomprimir sus tensiones y temores que provienen de su SENTIMIENTO DE INDEFENSION exacerbado. Por eso es altamente SOCIABLE, con actitudes altruistas de entrega y de interés por el próximo. SE COMPADUCE y "padece con" el sufrimiento ajeno. Se brinda y es solidario. Es un COMPASIVO ACTIVO por INTROYECCION de las desgracias de otros, en sí mismo; padeciéndolas como propias. También DESEA PARA SI LA COMPASION, EL CONSUELO y EL AFECTO de quienes considera fraternalmente. Es DULCE y AFECTUOSO.

Por sus condiciones intelectuales de CLARIDAD MENTAL, perspicacia, ideación brillante, aunados a una plasticidad física natural puede acceder a realizaciones importantes, científicas, artísticas o materiales. Suele manifestar una PASION por las artes, destacándose en muchas de sus expresiones: actoral, musical, danzas, etc. Es EXCITADO e INQUIETO, deseo de ACTIVIDAD. Por su ENTUSIASMO en un proyecto o empresa se puede mostrar DICTATORIAL y HABLAR CON VOZ DE MANDO, pero sin el deseo de poder y dominio del medio que pretende LYC. con tales actitudes.

El desencanto por comportamientos ofensivos, DESPRECIOS o humillaciones, puede despertar en él REACCIONES AGRESIVAS, a veces de suma VIOLENCIA, con ODIO y RESENTIMIENTO, y hasta con DESEOS DE MATAR.

En el **PHOS.** APAGADO, como consecuencia de la HIPOTONIA VITAL, el agotamiento, la declinación biológica, se produce una LENTIFICACION de todas las reacciones: LENTITUD EN SUS MOVIMIENTOS, PARA HABLAR, PARA CONTESTAR. REFLEXIONA y piensa MUCHO ANTES DE CONTESTAR; parece funcionar en cámara lenta. En este estado de APATIA, se AISLA de su medio social, porque ahora predomina la INDIFERENCIA AFECTIVA y la AVERSION A LA COMPAÑIA y A MIEMBROS DE SU FAMILIA. Esta conducta MISANTROPICA es el negativo de la comunicación afectiva, propia de su fase ACTIVA.

Los síntomas consecuentes siguen su deterioro vital y la parálisis de su vida afectiva. Puede expresar OBTUSION MENTAL marcada, por AGOTAMIENTO FISICO Y MENTAL; TRASTORNOS ILUSORIOS; y finalmente evolucionando cada vez más hacia el polo syphilítico

ingresa en la DEPRESION MELANCOLICA, con DESALIENTO, DISGUSTO, CANSANCIO DE VIVIR, llenándose de CULPAS con DESEOS DE MORIR y DISPOSICION SUICIDA, para cuya materialización CARECE DE CORAJE, y que siendo de convicción muy lábil, simplemente MEJORA CON LA DESCARGA DE UN LLANTO.

PERFIL CARACTEROLÓGICO

El SENTIMIENTO DE INDEFENSION, motor de su psicodinamia domina toda su caracterología. Como vimos se siente DESVALIDO, sin posibilidad de amparo y potencialmente vulnerable a toda acción noxal. Esto le causa una endeblez anímica, una fragilidad espiritual cuyo desenlace es el TEMOR UNIVERSAL, la ANSIEDAD y la INSEGURIDAD.

Los grupos caracterológicos principales son los siguientes:

1. - TEMORES: la sensación de MIEDO lo acompaña en todas sus reacciones, ampliamente manifestado o latente según los momentos. El TEMOR es IMPLACABLE, RECURRENTE, obsesivo, simplemente por PENSAR EN COSAS DESAGRADABLES. Observa como un estado de alerta sobre riesgos potenciales, habitualmente imaginarios. Siente sus MIEDOS EN EL ESTOMAGO, como una APREHENSION desagradable, que le hace un "nudo" y le impide comer. Todas sus tensiones las canaliza en el plexo solar por una peculiar hipersensibilidad neuro-vegetativa. Se acompaña de ANSIEDAD, con TEMBLORES, dificultad para controlar su aplomo y todo exacerbado AL ANOCHECER, especialmente EN EL CREPUSCULO, DE NOCHE o DESPUES DE DESPERTAR. Puede ingresar en una vorágine de miedos y fantasías que lo conducen a través de un círculo vicioso que se autorrealimenta, a la DESESPERACION y el TERROR.

Al sentirse DESVALIDO, desamparado, desprotegido, TEME A ESTAR SOLO, POR MIEDO A MORIR. El TEMOR A LA MUERTE es obsesivo, siempre latente, emerge y se exalta AL ANOCHECER, EN LA CAMA y principalmente ESTANDO EN SOLEDAD. La prevención temerosa se manifiesta por un MIEDO excesivo a ENFERMAR; A TENER UN ATAQUE; A LA APOPLEJIA; DE SER ATROPELLADO, o ser víctima de un accidente que busca evitar tomando recaudos exagerados; A LA ASFIXIA; DEL AGUA hasta el punto de resistirse a tomar baños en el mar o entrar a una piscina; A LOS LADRONES, más que por las posibles pérdidas materiales, por las potenciales injurias a que pudiera ser sometido; por eso revisa la casa, las cerraduras, se percata de que esté todo herméticamente cerrado, dejando la luz prendida, especialmente si está sólo.

Sus FANTASIAS SE EXALTAN, su imaginación toma rápido vuelo y padece el misterio de lo desconocido, de lo que no puede ver ni palpar, pero que cree que lo acecha. Su mente IMPRESIONABLE lo hace proclive a la SUPERSTICION y es fácilmente SUGESTIONABLE. Tiene TEMOR DE QUE ALGO VA A OCURRIR, algo desgraciado, como un mal presagio, que lo afectará irremisiblemente, por acción directa o personal o sobre sus seres queridos; TEME A LA OSCURIDAD; A LOS FANTASMOS o ESPIRITUS; A LAS TORMENTAS ELECTRICAS, con sus componentes de relámpagos y truenos que tanto lo impresionan como fenómeno natural incontrolable. TIENE MIEDO DE COSAS IMAGINARIAS; cualquier RUIDO LO ASUSTA. TEME AL INFORTUNIO y al MALEFICIO; SE ASUSTA DE BAGATELAS.

Por el desborde de sus FANTASIAS y TEMORES, tiene MIEDO A LA LOCURA.

Se cuida de probables agresiones a su persona, con TEMOR A SER ENVENENADO; de cierta GENTE; en una MULTITUD; DE SER TOCADO; A LOS HOMBRES. Finalmente siente MIEDO POR EL FRACASO y el derrumbe de sus ilusiones.

Llama la atención que una personalidad tan temerosa no sienta miedo por los perros u otros animales, que es por otro lado una peculiaridad del tuberculinismo. Debemos comprender que PHOS. se comunica ampliamente con su medio, se identifica y se COMPADUCE, siendo este sentimiento extensivo a los animales.

Por el alerta temeroso, **PHOS.** tiene SOBRESALTOS FACILES, por cualquier SUSTO; AL DORMIRSE; DURMIENDO, con sensación de miedo al despertar.

2. - ANSIEDAD: es el complemento mórbido de sus TEMORES. Padece de ANSIEDAD TEMEROSA y de TEMORES ANSIOSOS. En la ANSIEDAD se plasman su endeblez, miedos e inseguridades. Es un sentimiento de inquietud, temor sin concreción y desasosiego, SIN

DESCANSO, DIA Y NOCHE y que hasta LE IMPIDE ACOSTARSE. Se agrava con tres situaciones principales: POR ESTAR SOLO; EN LA OSCURIDAD; Y DURANTE UNA TORMENTA ELECTRICA y aún ANTES DE LA MISMA. Por eso DESEA LA COMPAÑIA y AMA LA LUZ.

La ANSIEDAD ES TORTURANTE y habitualmente SIN CAUSA reconocible. Tiene ANSIEDAD POR EL FUTURO, muy marcada, en relación a los temores por un DAÑO que lo puede afectar próximamente; no tiene el componente de inseguridad económica que caracteriza a CALC. o de preocupación por la marcha de su empresa de **NUX. V.**, sino el presentimiento negativo de un porvenir que lo hará padecer física o espiritualmente.

Vive ANSIOSAMENTE todo lo relacionado con su SALUD y puede llegar a la HIPOCONDRIA o a la HISTERIA. Está lleno de PENSAMIENTOS, ESPANTOSOS, RAPIDOS, DE ENFERMEDAD. El PENSAR EN SU MALES LO AGRAVA; DUDA DE SU RECUPERACION. Evidencia una gran capacidad de mimetización de las enfermedades y padecimientos de otros.

Padece de ANTICIPACION ANTES DE IR AL MEDICO, DENTISTA, o previamente a cualquier circunstancia que potencialmente lo pueda agredir.

La ANSIEDAD acompaña sus momentos de EXCITACION, DE ENOJO o de REGOCIJO. Se excita ansiosamente, por ejemplo, cuando recibe AMIGOS EN SU CASA, desviviéndose por atenderlos y agradarlos.

Sufre ANSIEDAD POR OTROS, como preocupación por situaciones difíciles que afecten a algún ser querido, y como complemento de su gran COMPASIVIDAD e identificación con su medio.

Considerando sus faltas y omisiones, siente ANSIEDAD DE CONCIENCIA, con REMORDIMIENTOS, que se exaltan luego en sus fases depresivas.

La ANSIEDAD está peor: A LA MAÑANA, AL DESPERTAR; A LA TARDE; AL ANOCHECER, en especial EN EL CREPUSCULO; DE NOCHE, EN CAMA. Se agrava además, DESPUES DE COMER; DURANTE Y DESPUES DE LA MENSTRUACION; POR ESFUERZOS MENTALES; DESPUES DE POLUCIONES; SENTADO. Con INQUIETUD INTERNA inexplicable.

Quisiera evadirse, lograr que una mente superior lo dominara y decidiera por él. Por eso DESEA SER MAGNETIZADO.

3. - SENSIBILIDAD: es bien diferente y opuesta según consideremos su estado ACTIVO (PRENDIDO) o PASIVO (APAGADO).

a) PHOS ACTIVO: se manifiesta con una HIPERSENSIBILIDAD GENERAL, SENSORIAL, SENSITIVA y SEXUAL.

Los SENTIDOS SON AGUDOS. Tiene una HIPERESTESIA A TODAS LAS IMPRESIONES SENSUALES Y EXTERNAS: A LA LUZ, que no tolera, lo encandila; no puede descansar sino es en absoluta oscuridad; A LOS OLORES, especialmente FUERTES o penetrantes, como los DE FLORES O GAS, capaces de producirle VERTIGOS o aún INCONSCIENCIA; también el OLOR DE BORRACHOS. La sensibilidad a los olores se exalta más DURANTE LAS CEFALEAS; A LOS RUIDOS, hasta el MENOR RUIDO lo perturba. Pero sus reacciones de disgusto carecen del componente emocional agresivo que caracteriza a **NUX. V.**

Es SENSIBLE A LA MUSICA, con un particular oído musical, desde NIÑO. La MUSICA ruidosa LO AGRAVA. Tiene SENSIBILIDAD TACTIL, pero no se desespera por un dolor como **NUX. V.**

Es además SENSIBLE A IMPRESIONES MENTALES y por lo tanto muy IMPRESIONABLE de los estímulos externos capaces de impactar en su espíritu, como ser hechos desgraciados, violencias, injusticias que puedan implicarlo personalmente o no.

Por la HIPERSENSIBILIDAD descripta, aunada a la amplia comunicación con su medio ambiente, puede manifestar facultades para-normales, como la CLARIVIDENCIA, lo que le permite discernir y ver con claridad hechos, circunstancias, detalles, que pasan desapercibidos para la mayoría. Puede acceder en el sumum de sus posibilidades sensoriales, al EXTASIS, dominada su mente por un intenso sentimiento de amor, admiración y REGOCIJO.

La SEXUALIDAD se proyecta en este área la exaltación de sus sentidos, con PENSAMIENTOS SEXUALES OBSESIVOS; DESEOS VIOLENTOS, DELIRIOS EROTICOS; EROTISMO. Es afecto a los EXCESOS, con LASCIVIA, LUJURIA y OBSCENIDAD. Puede la mujer padecer de NINFOMANIA. Le gusta EXHIBIRSE, y aún mostrarse DESNUDO. Es proclive al LIBERTINAJE y ADULTERIO. Si siente CELOS, estos lo EXCITAN más. Practica la

MASTURBACION de manera exagerada. Puede manifestar AMOR POR PERSONAS DEL MISMO SEXO (HOMOSEXUALIDAD).

b) PHOS. PASIVO: existe opuestamente un apagamiento de la SENSIBILIDAD, con SENTIDOS EMBOTADOS y aún pérdida o falta de reacciones sensoriales. En la esfera SEXUAL puede manifestar FALTA DE DESEOS; ERECCIONES DIFICULTOSAS o INCOMPLETAS; IMPOTENCIA; FRIGIDEZ, CON GOZO AUSENTES; AVERSIÓN AL COITO.

Recordar que la separación absoluta de ambos estados es esquemática y a los fines didácticos, no siendo infrecuente el entrecruzamiento de síntomas.

4. - INSEGURIDAD: es un aspecto de su caracterología que asienta sobre su SENTIMIENTO DE INDEFENSIÓN y la endeblez espiritual consecuente, Muestra FALTA DE CONFIANZA EN SI MISMO, lo que lo hace indeciso CALLADO Y RESERVADO e IRRESOLUTO, hasta PARA CASARSE. Es TIMIDO y VERGONZOSO.

En PHOS. se suele dar SONAMBULISMO, con aptitud para ejecutar acciones durante el sueño, como andar, caminar o TREPAR POR TECHOS, CORNISAS, BARANDAS.

5. - EMOTIVIDAD: por la comunicación profunda con su medio. "padece con" el sufrimiento del próximo. Es SENTIMENTAL. EL LLANTO puede aparecer de manera INVOLUNTARIA, como expresión de su ANSIEDAD o TEMORES; ser ESPASMODICO, RUIDOSO, PAROXISTICO; AGRAVADO ANTES, DURANTE o DESPUES DE LA MENSTRUACIÓN, pero con la peculiaridad de que EL LLANTO MEJORA SUS SINTOMAS, aún los de sus momentos más depresivos. Puede ser INCONSOLABLE de sus pérdidas afectivas y perdurar sus penas al respecto por muchísimo tiempo; también NOSTALGICO, en añoranza de tiempos pasados. Por otro lado, suele ser ALEGRE, con alternancias de HUMOR y ánimo según las circunstancias ambientales. La RISA, como el llanto puede ser INVOLUNTARIA y ESPASMODICA.

6. - IRRITABILIDAD: esta expresión de su carácter se exacerba en tres circunstancias principales: DESPUES DEL COITO; cuando ESTA SOLO y más a merced de su desamparo; y cuando tiene hambre o está en ayunas, MEJORANDO rápidamente POR COMER.

La IRRITABILIDAD a veces se manifiesta más DE MAÑANA; DESPUES DE LEVANTARSE; AL ANOCHECER; o DE NOCHE. Suele acentuarse DURANTE LA PUBERTAD Y ADOLESCENCIA.

CONDUCTA REACTIVA

En su SENTIMIENTO DE INDEFENSIÓN, se siente DESVALIDO, desprotegido, frágil y endeble frente a las potenciales agresiones a las que está expuesto. Su mecanismo de defensa y compensación es la integración y compenetración con su medio social, como una manera idónea de encontrar amparo a través de su entrega. Esto ocurre más fehacientemente con el **PHOS. PRENDIDO**, siendo la LENTIFICACIÓN reaccional y el AISLAMIENTO SOCIAL la forma de adecuarse a la realidad del APAGAMIENTO de sus funciones biológicas, el caso del **PHOS. PASIVO**.

a) PHOS. ACTIVO O PRENDIDO: puede observar las siguientes conductas compensadoras:

I) IDENTIFICACION CON SU MEDIO: tiene una imperiosa necesidad de acercarse a la gente, de integrarse y adaptarse a su medio social, como mecanismo de compensación de todos sus temores y debilidades. Su personalidad resulta de las más sociables, de las más comunicativas y comunicadas, con entrega altruista para con sus próximos y CONFIANZA sobre las buenas intenciones de los demás.

La manifestación más notable al respecto es el SENTIMIENTO DE COMPASIÓN que expresa con ternura y aflicción por el sufrimiento o las desgracias que aquejan a otras personas, así sean desconocidos y que es particularmente extensivo a los animales. Se identifica por introyección del padecimiento ajeno, se commueve, se perturba y "padece con" aquél. Es un COMPASIVO absolutamente ACTIVO Y SOLIDARIO, procurando la ayuda al necesitado.

Confía y brinda su confianza a los demás. Se preocupa con ANSIEDAD POR las dificultades de OTROS. Pero a la vez DESEA SER COMPADECIDO de sus propias desventuras, por quienes considera afectivamente. NECESITA DE AFECTO, de amor para sentirse amparado.

El aliento, las palabras sabias y amables, el CONSUELO LO MEJORA y gratifica, pues los siente sinceros y desinteresados.

ES AFECTUOSO, EFUSIVO, RETRIBUYE EL AFECTO QUE RECIBE. Actúa con DULZURA; se muestra AMOROSO; BESA A TODOS.

DESEA LA COMPAÑIA, QUE LO MEJORA en sus ansiedades y temores. LA SOLEDAD LO AGRAVA.

Este grupo de síntomas, prácticamente en su totalidad los comparte con **PULS.**, pero la significancia es diferente. **PULS.** tiene una AVIDEZ POR LOS AFECTOS, que necesita recibir renovadamente para atemperar su SENTIMIENTO DE ABANDONO, y entonces da para recibir. **PHOS.** en cambio es altruista; se identifica y entrega sus afectos desinteresadamente y también los recibe con fruición pero por la consideración que tiene de quien se los brinda.

II) ACTIVIDAD CREATIVA, CON INCLINACION A LAS ARTES: en **PHOS.**, la llama TUBERCULINICA se manifiesta por una VIVACIDAD APASIONADA Y ENTUSIASTA y una peculiar PLASTICIDAD Y DUCTILIDAD, que plasma con frecuencia en una vocación por las expresiones artísticas, en las que puede destacarse, como en lo actoral, las danzas, composiciones musicales, pintura, escultura,etc.

Es ACTIVO MENTALMENTE, LUCIDO, APASIONADO, intuitivo, perspicaz; con IDEACION RAPIDA y brillante, pero con incapacidad de mantener la atención mucho tiempo. Con CLARIDAD MENTAL, rapidez de percepción MEMORIA Y CONCENTRACION ACTIVAS.

Su entusiasmo suele ser desbordante; siempre EXCITADO, VIVAZ, INQUIETO, ANSIOSO, LOCUAZ, se deja arrastrar por sus IMPETUS. Su COMPORTAMIENTO parece ALOCADO, y en su afán de hacer muchas cosas al mismo tiempo, puede caer en el CAOS, la CONFUSION y ATOLONDRAMIENTO. No es para nada meticuloso porque valora las cosas por su esencia y no por su orden.

Es LABORIOSO, ATAREADO, APURADO aunque REFLEXIVO. A veces OBSTINADO y CAPRICHOSO con sus deseos. En su entusiasmo y EXCITACION por una actividad, se puede mostrar DICTATORIAL y HABLAR CON VOZ DE MANDO para contagiar a sus colaboradores o seguidores, pero sin pretender el dominio del ambiente que quiere **LYC.** para aplacar su sentimiento de minusvalía.

III) DESENCANTO AGRESIVO: no todo es afecto y dulzura en **PHOS.** Si bien no cae en la idealización exagerada de **NAT.M.**, su comunicación social, su darse y brindarse desinteresadamente, su confianza e interés por el próximo, le va conformando una atmósfera de encanto, que no obstante puede romperse con la ingratitud, la traición, LA OFENSA, EL DESPRECIO y en general todo mal pago a su entrega. Este DESENCANTO troca en ODIO, MALICIA Y RENCOR a sus culpables, y hasta se acompaña de DESEOS DE VENGANZA.

Estos aspectos negativos de su personalidad, se pueden manifestar con estallidos de COLERA FACIL; VIOLENTA; POR BAGATELAS. Sus enojos están peor AL DESPERTAR; cuando está con hambre y mejoría DESPUES DE COMER; o DESPUES DE LAS OLEADAS DE CALOR. Se acompañan frecuentemente de TEMBLORES. Se muestra PELEADOR, ALTIVO, ARROGANTE. Ahora SUSPICAZ y CONTRARIO, NO TOLERA QUE LO CONTRADIGAN, aunque él se da el gusto como **SULPH.** de CRITICAR Y CENSURAR A TODOS.

En ocasiones puede llegar al descontrol total, con ataques de RABIA, FURIA, (AGRAVADO CUANDO LO DESPIERTAN), con reacciones de DESTRUCTIVIDAD: RASGA COSAS; destroza LA ALMOHADA CON LOS DIENTES. Se pone FUERA DE SI; AULLA; GOLPEA; GRUÑE COMO UN PERRO; ESCUPE A LA CARA A LA GENTE; tiene DESEOS DE MORDER: MUERDE LO QUE LO RODEA, en incontrolables PAROXISMOS; SIENTE DESEOS DE MATAR.

EL HUMOR ES REPULSIVO; se muestra GROSERO, RUDO, IMPERTINENTE, INSOLENT; MALDICE E INSULTA.

Estas descargas carecen de la habitualidad que caracteriza a **NUX.V.** frente a cualquier dificultad o contrariedad. Son en general descontroles que se relacionan con un estado espiritual muy especial, derivados de DESENCANTOS AFECTIVOS.

b) PHOS. PASIVO O APAGADO: las reacciones se encaminan hacia un apagamiento moral, intelectual y físico.

IV) APA4TIA: se caracteriza por la lentificación de sus reflejos y reacciones. Parece funcionar en "cámara lenta", con parsimonia, pausadamente. Hay una hipoestesia e hiporreflexia que incluye los sentidos, los afectos, las emociones y el intelecto. Es el negativo de la foto del PHOS. PRENDIDO, trocando colorido, brillo, lucidez, por opacidad, oscuridad y apatía.

Manifiesta LENTITUD en todas sus expresiones: en SUS MOVIMIENTOS (inclusive más ostensible EN VIEJOS); EN SU LENGUAJE; CONTESTA LENTAMENTE y REFLEXIONA MUCHO ANTES DE CONTESTAR por la dificultad en ordenar sus pensamiento de manera coherente. Y entonces como su CONCENTRACION ES DIFICULTOSA, REHUSA directamente CONTESTAR o tiene AVERSION A RESPONDER.

El intelecto se ve profundamente perturbado: DISTRAIDO, con incapacidad de fijar su atención; EMBOTADO, NO PUEDE PENSAR MUCHO TIEMPO; con POSTRACION MENTAL, POR BAGATELAS; DEFICIT DE IDEAS, con AVERSION A PENSAR. En casos extremos solo ENTIENDE LAS PREGUNTAS SI SE LAS REPITEN MUCHAS VECES. Su MEMORIA ESTA DEBIL no puede concentrarse para estudiar, para sus tareas habituales, ni PARA LOS NEGOCIOS. OLVIDADIZO, TODO ESFUERZO MENTAL LO AGRAVA.

Puede llegar a la CONFUSION MENTAL, ya AL DESPERTAR y por cualquier ESFUERZO MENTAL; a veces confunde su propia IDENTIDAD.

Predomina el cansancio, desgano, APATIA y una SOMNOLENCIA pertinaz, en especial DESPUES DE COMER. QUIERE ESCAPAR de sus obligaciones o SER MAGNETIZADO. Está INDOLENTE, PEOR DESPUES DE COMER; agotado, sin voluntad ni energías, carece de estimulación para SUS EMPRENDIMIENTOS y por lo tanto se retrae a su mínima expresión volitiva.

V) RECLUSION DE SU MEDIO: el estado de agotamiento y apatía le causan disgusto en relacionarse socialmente, por la exigencia mental y física que conlleva. Por eso, en este estado procede opuestamente, con tendencia defensiva a RETRAERSE DE LA GENTE, con la intención de procurar tranquilidad y paz a su declinación. Observa así una conducta MISANTROPICA, desechando toda COMPAÑIA y MEJORIA EN SOLEDAD. En particular LA PRESENCIA DE EXTRAÑOS LO PERTURBA; EL NIÑO SE AFECTA CON CRISIS DE TOS AL VER UN DESCONOCIDO.

También puede manifestarse un apagamiento de sus sentimientos, con INDIFERENCIA AFECTIVA, A PERSONAS AMADAS; A SUS HIJOS; A LOS PARIENTES, con AVERSION A MIEMBROS DE SU FAMILIA y que puede hacerse extensiva a LA VIDA Y A TODO.

Es de destacar que no se trata de la misma INDIFERENCIA afectiva de SEP., ya que mientras ésta se origina en la incapacidad de amar, y que pronto se va transformando en aversión, con disgusto y rechazo total del ser querido, en PHOS. se conserva intacta y latente su potencia amatoria,sólo apagada coyunturalmente por su hiporreactividad biológica.

SÍNTOMAS CONSECUENTES

La reiteración de factores adversos, frustraciones y fracasos, van acentuando la declinación biológica, con deterioro sensorial y la evolución hacia el polo syphilitico con sus expresiones destructivas características.

A.- TRASTORNOS ILUSORIOS: corresponde a la perturbación de sus percepciones, a la exaltación de sus fantasías, que se traducen en ILUSIONES Y ALUCINACIONES.

Tiene VISIONES HORRIBLES, VIVIDAS, en especial DE NOCHE. VE COSAS, ESPANTOSAS; AL DORMIRSE; ESPECTROS, FANTASMOS, ESPIRITUS, como imágenes tétricas y amenazantes. VE ANIMALES; BICHOS ARRASTRANDOSE; GUSANOS; VE PERSONAS COLGADOS O ELEVADAS; LLAMAS DE FUEGO QUE PARECEN ATRAVESARLO.

Tienen fantasías y ERRORES SOBRE SU PROPIA IDENTIDAD: ELLA CREE QUE ES OTRA PERSONA; QUE ES UNA PERSONA DE RANGO; lleno DE RIQUEZAS; QUE ES UN GRAN PERSONAJE; QUE ESTA AGRANDADO; ES LIVIANO O INCORPOREO; PIENSA QUE ES UN NOBLE; CREE QUE ES UN CRIMINAL; QUE ES DOBLE; QUE SU CUERPO ESTA ESPARCIDO SOBRE LA CAMA Y DA VUELTA PARA JUNTAR LOS PEDAZOS; LAS COSAS PARECEN

FAMILIARES; CREE FLOTAR EN EL AIRE; QUE TODO LOS DEDOS SON PULGARES; QUE ESTA HACIENDO NEGOCIOS; OYE VOCES, CONFUSAS.

También puede padecer de sensaciones persecutorias: CREE QUE ES PERSEGUIDO, POR LA POLICIA; QUE SERA ASESINADO o QUE EL HABIA ASESINADO A ALGUIEN; QUE ESTA POR SER ESTRANGULADO; QUE ES HERIDO; ESTA EN UNA REUNION DE GENTIOS, MULTITUDES; VE LADRONES que lo atacan; OYE COSAS QUE ESTAN POR ENCIMA DE EL, MOVIENDOSE, FUERA DE LA VISTA.

B.- DEPRESION MELANCOLICA: Se van minando su resistencia biológica, y sus defensas declinan. De esta forma puede ingresar en una faz depresiva con MELANCOLIA y donde las autoculpas, ANSIEDAD DE CONCIENCIA y REMORDIMIENTOS se intensifican.

Está DESALENTADO, DESCONTENTO, insatisfecho y DISGUSTADO CON TODO. Existe en esta etapa proclividad a la DIPSOMANIA y drogadicción; o de afectarse de una INSANIA, EROTICA, POR EXCITACION SEXUAL; o MEGALOMANIA.

Entra en el CANSANCIO DE VIVIR y luego DESEA LA MUERTE, como solución final; LA PRESIENTE; LA SIENTE.

Sin embargo, y aún con DISPOSICION SUICIDA, CARECE DE CORAJE para llevar adelante tal determinación. Toda la autoagresión se concentra en un contenido emotivo, que al DESCARGAR EN LLANTO, LO MEJORA, y ahuyenta las ideas de autodestrucción, así sea temporariamente.

CAUSALIDAD

PHOS. vive atado al yugo de su hipertrófico SENTIMIENTO DE INDEFENSION, función del cual se siente DESVALIDO y vulnerable a las agresiones? La consecuencia es el TEMOR UNIVERSAL que caracteriza su ánimo y una actitud de prevención omnipresente en sus conductas. La entrega y comunicación con su medio social es el refugio protector que busca como defensa a tales sentimientos.

El SUSTO (3) suele ser el desencadenante habitual, idóneo para desarmonizarlo y exacerbar sus TEMORES. Una persona es robada y padece de tal manera, que por mucho tiempo queda ASUSTADA, con TEMORES exagerados a la SOLEDAD, OSCURIDAD, LADRONES y hasta con miedo de salir de su casa; amén del conjunto de síntomas mentales y somáticos que el desequilibrio causado es capaz de provocarle.

Padece la ANTICIPACION (3) en relación a un hecho próximo de cuyos resultados depende; la DECEPCION DE AMOR (1) por la pérdida afectiva y la desilusión que representa; por el DESPRECIO o el SER DESPRECIADO(2), en especial por quienes considera; por MALAS NOTICIAS (1); por la MUSICA (1), dada su sensibilidad tuberculínica; por PREOCUPACIONES Y CUIDADOS excesivos, ante hechos que lo afecten sea a él personalmente, como a sus seres queridos.

Las descargas emocionales pueden enfermarlo: TRANSTORNOS POR EXCITACION EMOCIONAL (2); por COLERA, ENOJO (2), con SUSTO (2), con ANSIEDAD (1), con PENA SILENCIOSA (1); por PENA (3); por TEMOR (1).

Entre los desencadenantes NO emocionales-afectivos podemos destacar: los EXCESOS SEXUALES (3); el TRABAJO MENTAL (1) y ESFUERZOS MENTALES (29a-2); las SUPRESIONES, DE ENFERMEDADES DE LA PIEL o HEMORROIDES (84a-1); de la MENSTRUACION (466c-2); de la TRANSPIRACION (785c-2); de SECRECION NASAL (242c-2); de ERUPCIONES (797a-1); de SIFILIS (852b-2); también por ENFRIAMIENTOS (839a-2) o MOJARSE (844b-2),especialmente los PIES (2), etc.

SINTOMAS GENERALES DESTACABLES

BIOTIPO: individuos delgados, de aspecto tuberculínico; comen mucho y no engordan. Tendencia a crecer en alto, pero de diámetros transversales disminuidos; altos, flacos. de tórax estrechos; rubios, PELIRROJOS, morochos; gráciles, nerviosos, excitados; crecen rápidamente con tendencia a inclinarse de espaldas.

CLIMA: FRIOLENTO predominante por falta de calor vital; o CALUROSO por sus sensaciones de calor ardiente.

LATERALIDAD: IZQUIERDA o CRUZADA (SUPERIOR DERECHA o INFERIOR IZQUIERDA).

AGRAVACIONES: AL ANOCHECER, EN EL CREPUSCULO y de noche, ESTANDO SOLO. POR FRIO (con excepción de cabeza, estomago y manos); por calor; por cambios de tiempo; por viento; en una habitación llena de gente; antes de una tormenta; RECOSTANDOSE SOBRE EL LADO IZQUIERDO O LADO DOLORIDO; cuando está CON HAMBRE; por comidas o bebidas calientes.

MEJORIAS: después de un sueño reparador o al despertar; POR FRICCION O MASAJEO; por alimentos y bebidas frías (hasta que se calientan en el estómago); en la oscuridad; descansando sobre el lado derecho.

HORARIO: AL ANOCHECER, EN EL CREPUSCULO.

SENSACIONES: DE ARDOR o CALOR ARDIENTE en placas circunscriptas, a lo largo de la columna, en especial entre las escáپulas; en el pecho; pulmones; en las MANOS (debe destaparlas como ocurre con SULPH. respecto de los pies). DE VACIO O LANGUIDEZ con debilidad, en ESTOMAGO, ABDOMEN, cabeza, pecho; peor de noche; SE DESPIERTA PARA COMER; a veces el comer tampoco alivia. DE APREHENSIÓN EN EL ESTOMAGO.

DIATESIS HEMORRAGICA: las heridas pequeñas sangran profusamente; HEMORRAGIAS POR CUALQUIER ORIFICIO DEL CUERPO, profusas, de SANGRE BIEN ROJA. Hemofilia. Púrpura hemorrágica. Petequias. Equimosis.

DOLOR: agudo, ardiente; en pecho agravado por la presión, aún la mínima; en los espacios intercostales, peor acostándose sobre el lado izquierdo o dolorido. Es intolerable al aire libre.

Afecciones gástricas que mejoran bebiendo líquidos helados, pero QUE LUEGO VOMITA APENAS SE CALIENTAN EN EL ESTOMAGO.

SUEÑO: duerme en DECUBITO LATERAL DERECHO, con imposibilidad de hacerlo en el izquierdo.

SUDOR: profuso nocturno, generalizado, de olor sulfuroso. DEBILIDAD y postración. Agotamiento por excesos de trabajo mental, físico, sexuales; por pérdida de líquidos vitales. Debilidad paralítica. Hemiplejía post-apoplética.

DESEOS ALIMENTICIOS: DE SAL Y ALIMENTOS SALADOS; de condimentos; de helados; de alimentos o bebidas muy frías o heladas; DE LECHE FRIA, de pescado; de cosas refrescantes; de ácidos; de vino y bebidas alcohólicas. SED violenta de bebidas frías, en grandes cantidades.

AVERSIONES: A LOS DULCES; al pescado; a los mariscos; a la manteca; a bebidas y comidas calientes; a la leche; a la cerveza; a las infusiones.

10.- SEPIA OFFICINALIS

DINAMICA MENTAL

La personalidad de **SEP.** se motoriza a partir de una INDIFERENCIA AFECTIVA, que se manifiesta en una incapacidad, disminución o apagamiento de sus sentimientos de amor, que incide inevitablemente y de manera negativa en sus posibilidades de relación amatorias, es decir de querer y sentirse querida. Dice KENT: "en SEP. existe una abolición de la capacidad natural de sentir amor, de ser afectuosa". Y AGREGA: "rara vez este estado se desarrolla en un hombre, pero es un rasgo muy destacado en la mujer".

El déficit cualitativo y cuantitativo de carga afectiva puede presentarse desde siempre, o bien ir instalándose por efecto de noxas causales de potencial agresivo a su vulnerabilidad. Las manifestaciones pueden ser progresivas y así en un comienzo la persona evidencia sólo una inconstancia afectiva, con atracciones y rechazos: hoy quiere a alguien que pronto evita; o desplaza sus tibios afectos hacia otros transitoriamente. Lo que sucede es que en su déficit afectivo cree o se convence que su lábil amor cambia de destinatarios de acuerdo a lazos inestables de simpatía y merecimientos. Pero a medida que su perturbación se va profundizando, se extiende y generaliza la ANESTESIA AMATORIA, comprendiendo a sus SERES QUERIDOS, HIJOS, PARENTES, a todo lo PLACENTERO y hasta sus actividades y NEGOCIOS que tanto la solían gratificar.

Finalmente la INDIFERENCIA recalca en rechazo o AVERSIÓN A SUS FAMILIARES y por extensión a toda la GENTE, con actitudes antisociales de aislamiento, huida y reclusión, que la llevan al extremo de EVITAR TODO CONTACTO SOCIAL, PERMANECIENDO ACOSTADA EN SOLEDAD, CON LOS OJOS CERRADOS, por largos períodos.

El receptor preferido, contra quien proyecta sus propias insatisfacciones, es su ESPOSO, con un trato indisolublemente ASPERO, agresivo y carente de afectuosidad.

Concurrentemente SEP. siente ANTAGONISMO HACIA SI MISMA, porque no se perdonan su propia insensibilidad y se autoagreden. El conflicto básico que la aflige surge de lo que siente, o mejor dicho "de lo que no siente" en contraposición con lo que su conciencia le exige debiera sentir. En este círculo vicioso transcurre su drama vivencial.

Entonces la balanza afectivo-emotiva se inclina hacia esta última, produciendo la curiosidad de una ANESTESIA AFECTIVA con HIPEREMOTIVIDAD. La incapacidad de intercambios afectivos la hace sentirse ABANDONADA, NO SINTIENDOSE QUERIDA POR SUS FAMILIARES. Descarga en LLANTO el cúmulo de sus angustias y tensiones. RIE y LLORA EN TODO MOMENTO, SIN CAUSA, SIN SABER PORQUE, INVOLUNTARIAMENTE y es especial HABLANDO DE SUS ENFERMEDADES o recordando su vida desdichada. Su ánimo MEJORA principalmente EN SOLEDAD, POR LA DANZA con la que plasma sus inclinaciones tuberculinicas y DURANTE TIEMPO TORMENTOSO, CON TRUENOS Y RELAMPAGOS, tal vez por identificación de su espíritu amargado. Opuestamente AGRAVA POR EL COITO, materialización de la repugnancia que le causa la relación sexual, POR EL CONSUELO por ausencia de contenidos afectivos con quien se lo brinda, ANTES DE LA MENSTRUACION en protesta a su condición femenina de la cual reniega, y POR LA CONTRADICCION, QUE NO TOLERA por sus rechazos afectivos.

Los TEMORES mas característicos de SEP. tienen que ver con su posición económica y TEMOR A LA POBREZA; A LA LOCURA; A SER TOCADA; A MORIR, ya que piensa QUE ELLA MORIRA PRONTO. Un TEMOR si se quiere paradojal para su personalidad antisocial es A LA SOLEDAD y A ESTAR SOLA, porque comprende su vacío espiritual. Es este sentimiento, junto al de dependencia económica el que mantiene muy frecuentemente a SEP. conviviendo con quien o quienes rechaza o desprecia, sin capacidad de tomar una resolución de separación.

Tiene ANSIEDAD e INQUIETUD ANSIOSA por HIPOCONDRIA, POR SU SALUD, POR UN FUTURO que siente desgraciado, sobre el cuál es decididamente PESIMISTA y en especial POR SU EXISTENCIA MISERABLE.

LA CONDUCTA REACTIVA

Busca una compensación aceptable a su VACIO AFECTIVO, descargando una ACTIVIDAD MOTORA vicariante del afecto que carece, manifestada en una necesidad constante de hacer algo, DE ESTAR OCUPADA, ATAREADA, con MUCHOS PLANES. Así con el trabajo se aturde y MEJORAN sus angustias. Es METICULOSA, CONCIENZUDA, manteniendo orden y limpieza de manera obsesivas.

Por otro lado troca su insatisfacción en AGRESIVIDAD hacia los demás, con desafecto, trato ASPERO, IRRITABLE, PELEADORA. Castiga a sus hijos, habla con desprecio a su marido. SE OFENDE, SE ENCOLERIZA, POR CONTRADICCION, POR ENOJOS PASADOS. Como refiere KENT:"parece tener abolidos el poder de ser naturalmente amable; esto se demuestra por el lenguaje de una madre de familia a sus seres queridos; y sin embargo siente que debería amar más a sus hijos, a su marido, su casa, y a pesar de ello no consigue tener esos sentimientos".

Muchas veces SEP. es una madre sobreprotectora por la contradicción entre su razón y la INDIFERENCIA AFECTIVA, de la que resulta una exagerada preocupación por males que pudieren afectar a sus hijos, entre los cuales figura su propia agresividad.

La AVARICIA es otra forma de querer compensar con atesoramiento material su déficit afectivo.

Cuando por agotamiento o falla de los intentos compensadores, su biología entra en decadencia, pueden aparecer POSTRACION MENTAL, ENFERMEDADES RELIGIOSAS, DEPRESION MELANCOLICA. A veces con inclinación al ALCOHOLISMO y DROGADICCION. Luego puede sentir desprecio por su vida, con DISPOSICION SUICIDA, POR SU MISERABLE EXISTENCIA, que llega a materializar en forma drástica, como POR ARMAS DE FUEGO.

Perfil caracterológico

La INDIFERENCIA AFECTIVA domina el espectro de sus sentimientos, aunado a un ANTAGONISMO HACIA SI MISMA que le produce su conciencia racional y cuyo conflicto resultante condiciona toda su vida. Los grupos caracterológicos principales son: ANESTESIA AFECTIVA, EMOTIVIDAD, AVERSIÓN SEXUAL, TEMORES, ANSIEDAD, IRRITABILIDAD e INSEGURIDAD.

1. - ANESTESIA AFECTIVA: como hemos expresado, en sus comienzos se manifiesta con una INESTABILIDAD, INCONSTANCIA o DISTONIA AFECTIVA, con lábiles relaciones de atracción y rechazo, hasta llegar a la INDIFERENCIA AFECTIVA completa. Todo le da igual; no consigue experimentar cariño y amor por quienes naturalmente debiera querer. En consecuencia no puede demostrar lo que no siente.

Este conflicto derivado del choque entre su racionalidad y sus sentimientos, hace que busque muchas veces de agradar con atenciones, regalos, cumplimiento de su rol de ama de casa, en el sentido de preocuparse porque todo esté en orden y limpio; pero difícilmente pueda expresar verdadero cariño a través de muestras afectivas, como besos, caricias o un lenguaje amatorio.

La INDIFERENCIA AFECTIVA alcanza A LAS PERSONAS AMADAS, (o mejor dicho que debiera amar), A SUS SERES QUERIDOS, A SUS PROPIOS HIJOS, A FAMILIARES Y PARENTES. Espontáneamente los trata de manera desconsiderada, fría, sin la menor amabilidad o ternura. Castiga a sus hijos y no les tolera nada, pelea y discute con su esposo, desprecia a sus familiares. Y sin embargo intelectualmente entiende el maltrato que les dispensa sin poder evitarlo. Una actitud contrapuesta de SEP. es la sobreprotección hacia sus seres queridos, dictada por su conciencia moral y en la cual no juegan los afectos.

Nada termina por importarle verdaderamente, nada consigue finalmente motivarla o entusiasmarla, y así la INDIFERENCIA se extiende AL PLACER; AL BIENESTAR DE OTROS; A LOS ASUNTOS DE NEGOCIOS, hasta con AVERSIÓN A LOS MISMOS; A HACER DINERO, circunstancias éstas que antes la gratificaban; y a medida que se apagan sus últimas lucescitas afectivas va a encallar en una apatía total con INDIFERENCIA POR LA VIDA y POR TODO. Se castiga en una reclusión y huida social, al extremo de AISLARSE DE TODA COMPAÑÍA, y permanecer ACOSTADA, quieta, rígida, callada, CON LOS OJOS CERRADOS, por largos períodos.

La INDIFERENCIA, tarde o temprano precipita un sentimiento de AVERSIÓN, rechazo y hasta repugnancia, hacia sus seres queridos, HACIA MIEMBROS DE SU FAMILIA y en especial HACIA SU ESPOSO, su enemigo, contra quien proyecta su propio fracaso afectivo. La convivencia con él le resulta intolerable, las relaciones sexuales son un verdadero martirio y muchas veces la descontrolan con respuestas de inusitada agresividad.

Y sin embargo le cuesta definir una separación, ya que no se puede desprender de subyacentes TEMORES A LA SOLEDAD por un lado y A LA POBREZA por otro. Por ello es tolerante aún con la infidelidad de su marido y hasta se diría se siente más aliviada pues le requiere menor participación sexual. En ocasiones ella misma busca estímulos afectivos extramatrimoniales, como para corroborar las culpas de su cónyuge; pero fatalmente culminan con un desencanto.

Como no siente nada por nadie, tiene AVERSIÓN A LA COMPAÑÍA que sólo la perturba por incapacidad de establecer lazos de afecto; en particular rechaza LA PRESENCIA DE EXTRAÑOS; EVITA VER GENTE, SE SIENTE HASTIADA POR LA COMPAÑÍA y MEJORA ESTANDO

SOLA, aunque este estado LE DESPIERTA TEMOR. Puede acceder a una MISANTROPIA absoluta.

En un medio laboral, **SEP.** se muestra competitiva, en especial con el sexo opuesto, al cual busca aventajar y humillar, ya que extiende a todos los hombres el rechazo que siente por su esposo y por su propia condición femenina de la que reniega.

2. - EMOTIVIDAD: es la otra cara de la moneda. Contrapone a su insensibilidad afectiva una hiperexcitabilidad emotiva. En efecto los conflictos internos que la martirizan hacen descender su umbral emotivo, con lo que sus tensiones interiores se descargan fácilmente, más o menos bruscamente, con expresiones exaltadas, vivas e intensas. Fuera de toda posibilidad de control, estalla en LLANTO INVOLUNTARIO, o SIN CAUSA aparente. Un estímulo banal es suficiente para prorrumpir en un LLANTO RUIDOSO, SOLLOZANTE, acompañado de multitud de lágrimas que le brotan espontáneamente SIN SABER PORQUE.

El LLORAR LA MEJORA, así sea temporariamente, por la descarga tensinal que significa. En su inestabilidad emocional, RIE Y LLORA EN TODO MOMENTO, AL DESPERTAR o aún DURMIENDO, al aflorar sus contenidos inconscientes. LLORA HABLANDO DE SUS ENFERMEDADES por autocompasividad, síntoma que comparte solamente con **PULS.**, **MED.** y **KALI C.** Una modalidad curiosa en **SEP.** es QUE DEBE AGARRARSE DE ALGO con fuerzas, para controlar el LLANTO.

Está aún más predispuesta al LLANTO, ANTES Y DURANTE LA MENSTRUACION, exaltada su condición femenina sin posibilidad de amor. También la AGRAVA EL CONSUELO, por no caberle una relación afectiva con quien se lo brinda; POR LA MUSICA, especialmente NOSTALGICA de tiempos mejores; POR TOCAR EL PIANO; y también siente AVERSIÓN A LA MISMA.

ALTERNA RISA CON LLANTO; RIE INVOLUNTARIAMENTE.

Por su vacío espiritual se siente ABANDONADA, como SEPARADA DE SU FAMILIA, de la cual NO SE SIENTE QUERIDA, y es que en realidad es ella quien no puede querer. Considera que su vida es miserable, SE SIENTE INFORTUNADA, conforma un ANTAGONISMO HACIA SI MISMA que la hace SENTIR COMO SI ELLA PUDIERA LESIONARSE FACILMENTE, con TEMOR A QUEDARSE SOLA a merced de impulsos de AUTOAGRESION.

Es INCONSOLABLE, no tanto de sus pérdidas afectivas, como de las materiales, principalmente las que significaron un deterioro en su posición social. No es compasiva por incapacidad de identificarse afectivamente con padeceres ajenos. Sin embargo en sus momentos difíciles y a contramano de su mejoría en soledad, puede DESEAR LA COMPAÑIA de ciertas personas protectoras, con MEJORIA en estas circunstancias.

Hay dos modalidades destacables que la mejoran: LA DANZA y EL TIEMPO TORMENTOSO. El BAILE es un sentimiento innato que la atrae y apasiona. El miasma TUBERCULINICO enciende en SEP., una rara habilidad y sentido del ritmo, predisponiéndola a una actividad en la que usualmente tiende a destacarse. En la DANZA descarga sus insatisfacciones y MEJORA. También siente ALEGRIA CUANDO TRUENA Y RELAMPAGUEA, porque esta situación meteorológica favorece sus reclusión y armoniza mejor con su carácter amargado.

Su labilidad neurovegetativa se manifiesta por episodios de DESMAYOS O INCONSCIENCIA AL ARRODILLARSE EN LA IGLESIA o en otras circunstancias similares, que igualmente le exacerbén sus contenidos emocionales. Tiene SOBRESALTOS FÁCILES, AL DORMIRSE, DURMIENDO o POR SUSTO.

3. - AVERSIÓN SEXUAL: no es sino la expresión en esta esfera de toda su incapacidad amatoria. Y entonces el COITO sobre el cual siente un profundo RECHAZO, resulta una de las circunstancias que más AGRAVA su estado mental, acentuando su IRRITABILIDAD, ANSIEDAD y TRISTEZA y descargando muchas veces su agresividad durante o después del acto sexual. Se siente humillada, agraviada y usada, por la ausencia de afecto catalizador necesario para una relación satisfactoria. Sus DESEOS están DISMINUIDOS o AUSENTES; el COITO LE CAUSA DOLOR; NO SIENTE GOZO ALGUNO. Una ESTERILIDAD o TENDENCIA A ABORTAR no es infrecuente en SEP. cuando se acentúan sus rechazos sexuales con repudio de sus posibilidades maternales.

Raramente y a consecuencia de una labilidad emotiva exacerbada, puede SEP. manifestar LASCIVIA, o afectarse al LIBERTINAJE, como intentos de búsqueda de estímulos o excitaciones vicariantes.

4. - TEMORES: hay dos TEMORES básicos en SEP. para destacar: TEMOR A LA SOLEDAD Y TEMOR A LA POBREZA. El primero en relación con un vacío espiritual, que la hace sentirse abandonada y no querida y le plantea un conflicto respecto de su MEJORIA ESTANDO SOLA. El temor es a un abandono espiritual por su desafecto; pero también existe en ella EL TEMOR A ESTAR SOLA, físicamente, por lo que el estado ideal, es que no la molesten, que la dejen tranquila pero con una compañía cerca a disposición. Teme A LA POBREZA porque le significa una PERDIDA EN LA ESCALA MATERIAL a la cual apela en ausencia de estímulos afectivos. Afín con este síntoma Teme PERDER SU EMPLEO LUCRATIVO, DESESPERA POR SU POSICION SOCIAL Y Teme MORIR DE HAMBRE.

De todas maneras estos TEMORES afirman una dependencia con quien o quienes rechaza y de la cual no se puede desprender pese a su repugnancia.

Otros TEMORES que emanan de su estado espiritual, pueden ser: TEMOR A LOS HOMBRES o aún TERROR; A LAS ENFERMEDADES, A LA APOPLEJIA, A LA MUERTE, porque siente que ELLA MORIRA PRONTO; AL SUICIDIO, que frecuentemente en su depresión desea; DE LA GENTE; DE SER HUMILLADA; DEL MALEFICIO; DE LOS FANTASMAS; DE LA LOCURA. TEMOR PASEANDO EN AUTOMOVIL; EN LUGAR ESTRECHO, DE BOVEDAS, IGLESIAS, SOTANOS; o porque cree QUE SUS ARTICULACIONES SON DEBILES.

5. - ANSIEDAD: es un estado de INQUIETUD, de intranquilidad, con TEMOR indefinido pero lleno de malos presagios. Entonces tiene ANSIEDAD POR EL FUTURO, del que poco bueno espera y se muestra profundamente PESIMISTA encarando todo por su lado desfavorable y sumiéndose en negros pensamientos fatalistas. Se preocupa exageradamente POR SU SALUD, y en la enfermedad DESESPERA POR SU RECUPERACION, de la cual en definitiva DUDA. Como ARS. manifiesta una INQUIETUD ANSIOSA, que la hace REVOLVERSE EN LA CAMA o la IMPULSA FUERA DE ELLA. Tiene ANSIEDAD HIPOCONDRIACA. A veces llega a la HISTERIA.

Padece la ANSIEDAD POR SU EXISTENCIA MISERABLE, sin norte, sin futuro y que la sumirá finalmente en la DEPRESION. Por ANSIEDAD se llena de SUSPIROS.

Está PEOR DESPUES DEL COITO; estando SOLA; CUANDO PIENSA EN SUS MALES; VIAJANDO; EN CAMA; CERRANDO LOS OJOS DE NOCHE; AL ANOCHECER.

No siente ansiedad de conciencia ni remordimientos, tal vez por la falta de los componentes afectivos que los integran.

6. - IRRITABILIDAD: se produce de manera agresiva y se molesta, principalmente en las siguientes circunstancias: DESPUES DEL COITO; POR LA CONTRADICCION; ANTES Y DURANTE LA MENSTRUACION; A LA MAÑANA, AL DESPERTAR; CUANDO LE HABLAN y la perturban en su aislamiento. Es SENSIBLE A LA MUSICA, AL PIANO; A LOS RUIDOS; AL MENOR RUIDO; A LAS IMPRESIONES SENSUALES Y MENTALES; aspectos todos analizados en otros apartados.

7. - INSEGURIDAD: si evaluamos toda esta personalidad que emerge de una INDIFERENCIA AFECTIVA que parece irremediable, entenderemos el porqué de su INSEGURIDAD, TIMIDEZ, dificultad de integración a su medio social, IRRESOLUCION y COBARDIA. EMPRENDE COSAS OPUESTAS A SUS INTENCIONES por falta de valor y decisión para enfrentar las dificultades. Tiende a mostrarse INTROSPECTA y CALLADA.

Conducta reactiva

SEP. desarrolla un estado de permanente insatisfacción y ANTAGONISMO HACIA SI MISMA, consecuencia del desafecto que produce y padece; por el conflicto entre lo que no siente a nivel de sus sentimientos y lo que debiera sentir según se lo indica su intelecto. Para permitirse una subsistencia digna tiene que compensar sus limitaciones y frustraciones afectivas de alguna manera; principalmente ejerciendo una ACTIVIDAD VICARIANTE suficiente como para aturdirse de no pensar; asumiendo posiciones CRITICAS Y DE COMPETITIVIDAD con el fin deemerger socialmente; proyectando su propia insatisfacción en CULPAS AJENAS y descargando en consecuencia su AGRESIVIDAD; o AISLANDOSE SOCIALMENTE con reclusión de todo afecto.

I) ACTIVIDAD VICARIANTE: se sumerge en una ACTIVIDAD FEBRIL, idónea para atontarla en sus pensamientos mortificantes. EL PENSAR EN SUS MALES LA AGRAVA y por el contrario LA OCUPACION (o la diversión) LA MEJORAN ostensiblemente. Entonces quiere estar siempre OCUPADA, ATAREADA; DESEA cualquier ACTIVIDAD con tal de descargar en ella sus

frustraciones afectivas. Se muestra LABORIOSA, en especial ANTES DE LA MENSTRUACION, uno de sus momentos de mayor sensibilidad. HACE MUCHOS PLANES que luego difícilmente concreta, y TEORIZA sin demasiados fundamentos prácticos. (SULPH.).

Esta ACTIVIDAD es si se quiere, casi enfermiza, precipitada; que la lleva a ejecutar acción trás acción, a ser obsesivamente CONCIENZUDA, meticulosa en los pequeños detalles, a limpiar sobre limpio.

Todo lo hace con PRISA: SU TRABAJO, los menesteres de SU PROFESION y aún CAMINANDO. Con IMPACIENCIA, TRABAJANDO o estando SENTADA. IMPETUOSA y VEHEMENTE para sus realizaciones. Puede parecer CAPRICHOSA u OBSTINADA en la defensa de sus convicciones.

Otra conducta vicariante es la AVARICIA a la cual suele acceder, cuando intenta sustituir amor con bienes de índole material.

Pero este aspecto de su personalidad no constituye un medio para realizarse o alcanzar una meta anhelada como ocurre con NUX. V. sino más bien un conjunto de descargas físicas, mecánicas, automáticas, cuyo fin no es un logro, sino la atenuación de tensiones conflictivas internas. Por ello en última instancia no terminan por conformarla acabadamente y entonces no es para nada infrecuente que siga exteriorizando su inconformismo con continuas QUEJAS, protestas y REPROCHES por lo "sacrificado y exigente de su trabajo" y la "triste condición de su destino".

II) COMPETITIVIDAD: se propone escalar en su medio social, a través de una capacitación que le permita descolgar en ciertas actividades que la APASIONAN. Una de ellas es la DANZA, en la que confluyen tanto una especial habilidad TUBERCULINICA cuanto la modalidad explícita de MEJORIA POR EL BAILE.

Así mismo en su profesión, entabla lucha con sus potenciales adversarios, más si son del sexo opuesto, sobre los que proyecta la aversión que siente por su esposo. Puede así emplear armas indignas con el fin de humillar y rebajarlos. CRITICA Y CENSURA despiadadamente; se BURLA SARCASTICAMENTE; tiene DISPOSICION A CALUMNIAR, a proceder con HIPOCRESIA, o con ENGAÑOS. LAS PALABRAS SON CONTRARIAS A LAS INTENCIONES. En su afán competitivo por ocupar lugares de trabajo y de prestigio, habitualmente reservados para los hombres, adopta actitudes y conductas varoniles: SE MASCULINIZA como protesta a la desventaja social y de oportunidades frente al hombre y suele asumir una ideología FEMINISTA.

Por otro lado ella misma es SUSPICAZ, SE OFENDE FACILMENTE, PIENSA QUE OTROS SE BURLAN y desarrolla prevenciones A PERSONAS QUE LA HAN OFENDIDO. Este sentimiento si bien figura en el repertorio bajo el rubro ODIO, no es tal, porque la capacidad de ODIO requiere la posibilidad complementaria de poder AMAR. ("solo se odia el bien amado").

ENVIDIA aptitudes y condiciones ajenas. Pueden manifestarse CELOS hacia otras MUJERES; o entre NIÑOS.

El destacarse en su actividad, el ascender en la posición social, la gratifican y compensan solo mientras sus conductas reactivas están vigentes.

III) PROYECCION AGRESIVA: el conflicto entre el deber y el desafecto, cargan su descontento vivencial, y entonces una manera de atenuar estos contenidos es el de PROYECTAR CULPAS EN LOS OTROS, en quienes la rodean, sus familiares y principalmente en SU ESPOSO. Recordemos sus modalidades de IRRITABILIDAD preponderantes: POR EL COITO; ANTES DE LA MENSTRUACION; y POR LA CONTRADICCION.

Descarga su AGRESIVIDAD en COLERAS, a veces VIOLENTAS, con TEMBLORES. Por BAGATELAS; POR CONTRADICCION; ANTES DE LA MENSTRUACION; POR ENOJOS O ACONTECIMIENTOS PASADOS. Si se REPRIME alimenta RESENTIMIENTOS y MALICIA, en particular cuando es HACIA LOS QUERIDOS. Pierde los estribos, PELEADORA, se pone FUERA DE SI y GRITA o SIENTE COMO SI ELLA DEBIERA GRITAR y DEBE ASIRSE FUERTEMENTE DE ALGO PARA CONTENERSE.

Con las personas que rechaza, y ellos son en primera fila su propio núcleo familiar con su MARIDO a la cabeza, se manifiesta ASPERA, DE HUMOR REPULSIVO; INSULTANTE; con REPROCHES maliciosos; DESPIADADA, INESCRUPULOSA. Tiene un ESPIRITU DE CONTRADICCION y una actitud CONTRARIA a todo, porque, nada la satisface plenamente.

Curiosamente niños **SEP.** manifiestan su protesta ORINANDO Y DEFECANDO EN CUALQUIER PARTE.

Es interesante destacar, que por este mecanismo de compensación hipertrófico no desarrolla autorreproches ni ansiedad de conciencia.

IV) AISLAMIENTO SOCIAL: los rechazos y aversiones que actúan como estímulos deprimentes a su emotividad, hacen que busque en la soledad, un alivio y mejoría de los estados mentales. Como ya fue estudiado tiene AVERSIÓN A LA COMPAÑÍA; EVITA VER GENTE; MEJORA SOLA, aunque SIENTE TEMOR; MISANTROPIA.

En ocasiones es INOBSERVANTE de toda regla o norma social, por su desapego afectivo.

SINTOMAS CONSECUENTES

A medida que su estado se va deteriorando y sus mecanismos defensivos se van agotando va ingresando en una declinación biológica que se puede manifestar con los siguientes grupos sintomáticos:

A.- DETERIORO INTELECTUAL: marca su declinación mental tiene una CONCENTRACION DIFICIL; EMBOTAMIENTO; MEMORIA DEBIL. Está POSTRADO MENTALMENTE, y esta postración se exacerba por cualquier ESFUERZO MENTAL; por el COITO. Se DISTRAE FACILMENTE; no quiere QUE LE HABLEN y la CONVERSACION LA AGRAVA. Entra en una CONFUSION MENTAL, con sensación DE VIVIR EN UN SUEÑO.

Sus reacciones se lentifican; tiene AVERSIÓN a todo TRABAJO MENTAL; está LENTA, en sus MOVIMIENTOS, para CONTESTAR, haciéndolo sólo con MONOSILABOS. Se expresa INDOLENTE, mental y FISICAMENTE, AGRAVADA DESPUES DE UNA EVACUACION.

B.- AFECCIONES RELIGIOSAS: ansía una explicación religiosa a su drama existencial. Con la elaboración de convicciones religiosas REZA, CON FERVOR, buscando la asistencia divina que la alivie.

C.- TRASTORNOS ILUSORIOS: puede presentar FANTASIAS EXALTADAS, ilusiones, alucinaciones. Algunas relacionadas con su posición económica que le preocupa: QUE ES POBRE; QUE SU FAMILIA VA A MORIR DE HAMBRE; QUE VA A SER ROBADA; QUE ES INFORTUNADA. En su antropofobia VE GENTE; CREE QUE ESTA HABLANDO CON PERSONAS, COMO SI ESTUVIERAN CERCA (A MEDIANOCHE); QUE AL DESPERTAR ALGUIEN LA LLAMA; QUE ESTA ENFERMA Y MORIBUNDA Y NO TRABAJA POR ELLO. Sufre de alucinaciones: VE AGUA; VE CUERPOS MUTILADOS; VE ESPECTROS, FANTASMAS y ESPIRITUS, en especial DE NOCHE, o CERRANDO LOS OJOS; ilusiona que PUEDE SENTIR CADA MUSCULO Y FIBRA DE SU LADO DERECHO.

D.- DEPRESION MELANCOLICA: poco a poco se van desvaneciendo sus lábiles estimulaciones y se va sumergiendo en un pozo de desánimo. Se siente DESALENTADA; DESCONTENTA, CON TODO; PIERDE TODA AMBICION. Si bien tiende a RECHAZAR LOS RECUERDOS DESAGRADABLES, finalmente queda ligada al pasado REMEMORANDO LOS HECHOS LAMENTABLES que la aquejaron, de manera obsesiva.

Está PESIMISTA, CANSADA Y HASTIADA DE LA VIDA porque no vislumbra solución a su fracaso afectivo. Ve todo negro y desfavorable. TODO PARECE EXTRAÑO. Se siente ABANDONADA, porque NO ES QUERIDA, ni siquiera considerada. Sufre su propio desamor y siente que todos se alejan.

Se aísla, se recluye aún más, al extremo de permanecer largo tiempo ACOSTADA, QUIETA, RIGIDA, CALLADA, CON LOS OJOS CERRADOS, en una actitud pasiva de entrega y resignación.

Siempre TRISTE, INCONSOLABLE de pérdidas y oportunidades materiales desaprovechadas. AGRAVADA AL DESPERTAR; DESPUES DEL COITO; MIENTRAS COME; DURANTE LA MENOPAUSIA; ANTES Y DURANTE LA MENSTRUACION; y sólo MEJOR temporariamente DURANTE UNA TORMENTA ELECTRICA. Puede caer en el ALCOHOLISMO o la drogadicción.

Finalmente DESEA MORIR y tiene PRESENTIMIENTOS DE MUERTE. Considera que su EXISTENCIA ES MISERABLE y no vale la pena seguir viviendo. Observa DISPOSICION SUICIDA, que se acentúa con sus pozos depresivos, HIPOCONDRIA, TRISTEZA, o DOLORES. Puede concretar el suicidio, POR ARMAS DE FUEGO, en un rago de desesperación.

CAUSALIDAD

SEP. vive el drama de su anestesia afectiva, que quiere compensar con actividades vicariantes y búsqueda competitiva de prestigio y ascenso social. Una pérdida afectiva puede ser un desencadenante o agravante para una incapacidad amatoria, lo cual justifica los TRANSTORNOS POR DECEPCION (1) Y DECEPCION DE AMOR (1).

Las pérdidas materiales la afectan significativamente, como el FRACASO EN NEGOCIOS (1) o en su desempeño profesional.

Su autoestima se deteriora aún más cuando ES DESPRECIADA (1).

Padece la ANTICIPACION (1); LA MORTIFICACION (1); una EXCITACION EMOCIONAL (1); por TRABAJO MENTAL (1); TURBACION (1) y por descargas emocionales inadecuadas: COLERA, ENOJO(2), con ANSIEDAD(1), con SUSTO (1) o por REPRIMIRSE (1); por SUSTO (2). En cambio no suele enfermarse de pena por su bajo contenido afectivo.

También son CAUSALIDAD para SEP. los EXCESOS SEXUALES (3); el LIBERTINAJE; la SUPRESION DE MANIFESTACIONES SOMATICAS EXTERNAS: ENFERMEDADES DE LA PIEL, HEMORROIDES (84a-1); ERUPCIONES (797a-2); SECRECION NASAL (242c-2); MENSTRUACION (466c-2); TRANSPIRACION (785c-3).

Pueden afectarla los ENFRIAMIENTOS (839a-2); las MOJADURAS (844b-3), especialmente de los PIES (2), O DURANTE LA TRANSPIRACION (2); POR PERDIDA DE SUEÑO (836c-1). La MENOPAUSIA LA AGRAVA (67c-1).

SINTOMAS GENERALES DESTACABLES

BIOTIPO: tuberculínica; mujeres delgadas y altas, pero anchas de espaldas y hombros y estrechas de cadera (**NAT. M.** a la inversa). De cabellos y ojos negros. Manchas amarillas en la cara "en alas de mariposa", o sobre la nariz "en silla de montar". Mancha marrón que rodea la boca. De expresión fatigada, indiferente, irritable, pronta a estallar en llanto. aspecto masculinoide.

CLIMA: FRIOLENTA. Se agrava por enfriarse; por aire frío; por mojarse.

LATERALIDAD: IZQUIERDA.

AGRACIONES: POR FRIO; por el COITO; ANTES DE LA MENSTRUACION; por lavar la ropa; excesos sexuales; viajando en auto; por ARRODILLARSE.

MEJORIAS: por TORMENTAS ELECTRICAS; por BAILAR; por aflojarse la ropa; por el calor.

HORARIO: a la mañana; al anochecer.

PERIODICIDAD: cada 28 días.

DESEOS ALIMENTICIOS: ACIDOS, VINAGRE; DULCES; condimentos; bebidas alcohólicas; bebidas frías.

AVERSIÓN: a la LECHE; salados; pan; carne; grasas.

SENSACIONES: a) VACIO EN EL ESTOMAGO, no aliviada por comer; b) DESMAYOS FACILES, con sensación de desvanecimiento que comienza como un vacío de estómago; desencadenado al ARRODILLARSE, DESPUES DEL COITO; durante la fiebre; con los sofocones MENOPAUSICOS; c) OLEADAS DE CALOR, CON SUDOR y desfallecimiento; ascendentes, desde la pelvis, como "si fuera salpicada por agua caliente"; con latidos y pulsaciones; con

escalofríos; EN LA MENOPAUSIA; d) BEARING-DOWN: sensación de ptosis, de pesadez del útero, que parece escaparse; de arriba a abajo a nivel de la pelvis, con dolores de tironeo en el sacro. Siente como si se le cayeran los órganos pélvicos. Debe sentarse con las piernas apretadas o CRUZAR LAS PIERNAS (**MUREX, LIL. T.**) Se corresponden con síntomas ginecológicos de prolapso; e) NAUSEAS, de mañana, con vómitos fáciles; por pensar u oler comida; en el EMBARAZO; f) SENSACION DE PELOTA en órganos internos; o de tapón; en el recto, vagina, útero; hacia la espalda; acompañadas de ESTREMECIMIENTOS.

SECRECIONES: LECHOSAS, de mal olor e irritantes (en flujo, nariz, descargas uretrales, orina, etc.).

TRANSPIRACION: de cabeza, durmiendo.

Materia medica comparada

Para finalizar haremos una comparación diferencial entre SEP. y otras personalidades en las que podemos hallar INDIFERENCIA AFECTIVA y/o AVERSIÓN AL ESPOSO o MIEMBROS DE LA FAMILIA:

NAT. M.: no tiene indiferencia afectiva; entrega su amor desinteresadamente y con confianza a quienes quiere. Pero si el receptor de sus afectos le falla, siente en profundidad la DECEPCION DE AMOR, con un RESENTIMIENTO que expresa su agresividad reprimida ante la frustración. Se aísla de la gente, por VENGANZA o RENCOR, con AVERSIÓN A LA COMPAÑIA Y RECHAZO DE TODO CONSUELO; porque es INCONSOLABLE de su pérdida. No olvida ni perdona. Rememora las penas pasadas obsesivamente. La AVERSIÓN A SU ESPOSO y MIEMBROS DE SU FAMILIA es la consecuencia de su DECEPCION CON RESENTIMIENTO, nunca por indiferencia afectiva. Siente ODIO y DESEOS DE VENGANZA, lo cual no ocurre con SEP. como hemos descripto.

NAT. C.: predomina el embotamiento y una declinación INTELECTUAL, con incapacidad para reaccionar. No tiene indiferencia afectiva, sino una ASTENIA FISICA Y MENTAL con DESEOS DE SOLEDAD. La AVERSIÓN AL ESPOSO y a MIEMBROS DE SU FAMILIA es por AGOTAMIENTO y deseos de paz y tranquilidad, porque las exigencias sociales lo perturban y agravan.

PHOS.: comparte la INDIFERENCIA AFECTIVA, pero como consecuencia del agotamiento de su sensibilidad en el PHOS. APAGADO, con APATIA manifiesta y LENTITUD. No obstante se entrega a su medio social y se identifica introyectivamente con el sufrimiento ajeno.

LYC.: tiene AVERSIÓN A LA GENTE, A MIEMBROS DE SU FAMILIA, A SUS PROPIOS HIJOS, como consecuencia de un comportamiento MISANTROPICO del **LYC. VENCIDO**, que necesita aislarse de todos, ya sea para disimular su fracaso y reformularse en su intención de retorno al medio competitivo, o bien para lamentarse y entristecerse por su orgullo herido.

PLAT.: predomina en ella un desmedido orgullo, con un sentimiento de superioridad absoluto, que la torna DESPRECIATIVA hacia los demás. Siente que pertenece a una casta superior y manifiesta así una AVERSIÓN POR MIEMBROS DE SU FAMILIA que no comparten su misma condición. Puede llegar a matar por DESPRECIO y SOBERBIA (a diferencia de LACH. que lo hace por CELOS Y ODIO.)

AUR.: el sentimiento de culpa motoriza su caracterología, con autoagresividad que lo hace sentirse solo y ABANDONADO porque nadie lo puede querer. Tiene AVERSIÓN A MIEMBROS DE SU FAMILIA porque no lo pueden comprender sobre circunstancias que ni el mismo se perdona. Busca en el SUICIDIO una justicia final a su autocondena.

CALC.: es un gran planificador obsesionado con su situación económica que busca con OBSTINACION el control de los factores de riesgo que hacen a su estabilidad. Es CONSERVADOR Y PRECAVIDO. La AVERSIÓN A MIEMBROS DE SU FAMILIA Y A CIERTAS PERSONAS tiene relación con sus choques y conflictos con aquellas, ya que es muy susceptible, rencoroso y no olvida las ofensas pasadas.

FL. AC.: carece de sentimientos estables. Es muy variable, mujeriego y libertino. Y esta inconstancia abarca también a sus seres queridos, con AVERSIÓN A SU ESPOSA y A SU PROPIA FAMILIA.

ARS.: tiene INDIFERENCIA AFECTIVA a consecuencia de su DESESPERANZA con DESESPERACIÓN por una curación que no llega. Está agitado, ansioso, inquieto y TEME MORIR. Busca en un DETALLISMO OBSESIVO ocupar su desasosiego. Está peor sólo y de 1 a 3 a.m. Vive inmerso en la preocupación por su estado y por lo tanto se enfía en la relación con su mundo.

MERC.: tiene una compulsión agresiva sobre quienes lo rodean; los ve como enemigos. Siente ODIO Y AVERSIÓN POR MIEMBROS DE SU FAMILIA, con reacciones agresivas que pueden llevarlo a cometer homicidio. Su conciencia lo castiga, se siente culpable y HUYE para proteger a los demás de él mismo.

11.- LACHESIS MUTUS

DINÁMICA MENTAL

Ubicado en el núcleo de su personalidad, como corolario de profundos conflictos dominados por una instintividad erótico agresiva, emerge un sentimiento de DESCONFIANZA y SUSPICACIA que gatilla el movimiento a su alrededor del resto de los síntomas que hacen a su caracterología.

Es de comprender que la SUSPICACIA en **LACH.** no expresa sino su propia inmoralidad potencial, y ésta los malos pensamientos que la dominan. La desconfianza es obsesiva y la sume en un estado de sospecha y susceptibilidad que abarca todo su medio social: sus amigos, parientes y aún su propio núcleo familiar íntimo. Está a la expectativa de probables prejuicios o agresiones. Cualquier actitud es tomada a mal: así si otras personas cuchichean, cree que ella está involucrada y afectada despectivamente; cualquier gesto o señal la pone en alerta defensiva; imagina segundas intenciones secretas; piensa que quieren engañarla, burlarla, perjudicarla o humillarla.

No piensa bien quien no siente para bien. Sus propias tendencias perversas son proyectadas en las actitudes ajenas.

Concurre, intrínsecamente relacionado, un sentimiento enfermizo de CELOS que a su vez entremezcla una tremenda POSESIVIDAD AFECTIVA, con el espíritu de sospecha omnipresente. En estas condiciones vive permanentemente en un estado de MORTIFICACION frecuentemente infundada, por el riesgo de pérdida afectiva y cuya conclusión son los CELOS violentos, TONTOS PERO IRRESISTIBLES. Es totalmente absorbente del cariño que pretende, a límites mayúsculos, y no tolera siquiera la presunción de posibilidad de perderlo o compartirlo. Así CELA de su esposo creyendo descubrir en cualquier actitud insignificante la revelación de su "infidelidad"; CELA de un hermano o familiar que compite respecto de su fuente de amor; y CELA muy especialmente como suegra de la nuera, esa intrusa que amenaza con "robarle" el cariño de su hijo. No omitirá entonces las escenas violentas o el HOSTIGAMIENTO HIRIENTE dirigido a sus adversarios.

La tríada SUSPICACIA-CELOS-MORTIFICACION la lleva a un estado de labilidad emocional que descarga en una increíble verborragia, una LOCUCIACIÓN sin ton ni son, de hablar por hablar, sin hilación sobre un tema central, saltando caóticamente de una idea a otra. La LOCUCIACIÓN es para LACH. lo que el LLANTO para **PULS.**, su descarga tensional-emocional.

Existe una ALTERNANCIA EMOCIONAL muy característica y es la que se refiere a una AGRAVACIÓN de todos sus SÍNTOMAS MENTALES (ANSIEDAD, TRISTEZA, IRRITABILIDAD, LLANTO, etc.) A LA MAÑANA, AL DESPERTAR, o DESPUES DE DORMIR en el momento del día que sea; contraponiéndose a una notable MEJORIA, con ALEGRIA, EUFORIA e

HIPERACTIVIDAD, AL ANOCHECER. También la MEJORA EL COMIENZO DE LA MENSTRUACION al afirmarse en su condición femenina.

Los temores igualmente tiene que ver con sus malos pensamientos y en especial con la interrupción de su capacidad de alerta durante el período del sueño. Por eso tiene MIEDO DE DORMIRSE, y aún TEME que MORIRA SI SE DUERME. Además siente TEMOR POR LAS ENFERMEDADES, LOCURA, INFORTUNIO, MALEFICIO y de ser ENVENENADA. Un TEMOR curioso lo es a las SERPIENTES, de cuyo veneno se produce este medicamento, y a cuya personalidad se asemeja, "cuando se desliza sigilosamente esperando el momento oportuno para atacar e inyectar su ponzoña".

Su conciencia moral se enfrenta con sus tendencias instintivas que no puede refrenar y que le crean un SENTIMIENTO DE CULPABILIDAD latente, pero que emerge intensamente en sus periodos depresivos. Padece de ANSIEDAD HIPOCONDRIACA, POR LOS DOLORES que le son intolerables, y POR EL FUTURO que presiente de manera PESIMISTA.

Una característica llamativa en LACH. es una predisposición sensitiva para ejercer ciertas facultades parapsicológicas: adivina, medium, espiritista, CLARIVIDENTE; fácil de entrar en TRANCE, con INCONSCIENCIA, EXTASIS o REGOCIJO; sintiéndose comunicada con el "más allá", o BAJO EL CONTROL DE PODERES SOBREHUMANOS que la dominan y por los cuales ha sido específicamente ELEGIDA; tiene la SENSACION DE VOLAR, de estar en otro mundo, con VISIONES MARAVILLOSAS y percepción de una SUAVE MUSICA, LA MAS DULCE Y SUBLIME MELODIA.

Los instintos eróticos liberados y a veces pervertidos se manifiestan por LASCIVIA, NINFOMANIA, OBSCENIDAD, HOMOSEXUALIDAD y PROSTITUCION a la cual es proclive por sus desenfrenos. Estas tendencias suelen acentuarse DURANTE LA MENOPAUSIA.

Tiene una peculiar sensibilidad táctil, la cual le produce AVERSIÓN A SER TOCADA, con accesos de RABIA y VIOLENCIA CUANDO LO HACEN, Su IRRITABILIDAD se AGRAVA además POR CONTRADICCION y en la MENOPAUSIA, y MEJORA DURANTE LA MENSTRUACION.

El comportamiento reactivo busca la defensa de sus posesiones y la proyección de sus culpas como manera de compensar sus conflictos afectivos por un lado y su ANSIEDAD DE CONCIENCIA por el otro.

Entonces se comporta con MALICIA, sentimiento en el que se conjugan RECELO, RESENTIMIENTO junto a una maldad intencional dirigida hacia sus rivales. Se muestra CRITICONA, ALTIVA, ORGULLOSA y DICTATORIAL. Quiere la humillación y ejerce sobre aquéllos, un HOSTIGAMIENTO HIRIENTE, un acoso implacable, con BURLAS, IRONIAS, SARCASMOS y CRUELDAD. Destila su veneno sin piedad hacia el adversario que pretende competir sobre su bien amado. Elabora una notable capacidad de ODIO con DESEOS DE VENGANZA y hasta DESEOS DE MATAR o IMPULSOS DE ENVENENAR.

Todo este estado le significa un desgaste tensional-emotivo y una actitud de alerta obsesiva desesperante. Por eso tratará de lograr un sosiego espiritual a través de una ACTIVIDAD DE EVASION, con realizaciones AMBICIOSAS, que la gratifiquen en sus desvelos. Al respecto se mostrará perfeccionista, CONCIENZUDA, INDUSTRIOSA, LABORIOSA, con PRISA e IMPACIENCIA que quiere contagiar a todos.

Cuando sus defensas se agotan, se instala la decadencia biológica, observable por una POSTRACION MENTAL, TRASTORNOS ILUSORIOS, MANIA RELIGIOSA y finalmente por una DEPRESION MELANCOLICA que en sus estados más profundos se vuelve sin retorno y cuya culminación son el desprecio por su vida, con INCLINACION SUICIDA, que puede materializar en su desesperación, AHOGANDOSE O ARROJANDOSE DE UNA ALTURA.

Sin ser absoluto LACH. es una personalidad predominantemente femenina, en edad MENOPAUSICA, con las características OLEADAS DE CALOR CON TRANSPIRACION, con INTOLERANCIA a cualquier abrigo EN EL CUELLO, el cual siempre lleva desnudo, aún en invierno con el frío, porque el mínimo roce le provoca SENSACION DE CONSTRICCION. Habitualmente EXTRAVAGANTE en su presencia, con un complemento exagerado en su maquillaje, grotescamente pintarrajeadas, y repleta de joyas ostentosas, sin gusto ni armonía.

PERFÍL CARACTEROLÓGICO

El estado de permanente SOSPECHA, asociado a una reacción de CELOS intolerante de cualquier riesgo de pérdida, la mantiene en una actitud de ALERTA DEFENSIVA, como una eterna vigilia expectante sobre la acción de potenciales enemigos que deberá enfrentar y "aplastar". La situación resulta agotadora y desgastante de sus posibilidades vitales, por lo que manifiesta una LABILIDAD AFECTIVO-EMOTIVA-TENSIONAL que define su especial caracterología.

Los grupos principales son EXCITACION LOCUAZ; ALTERNANCIA EMOTIVA; TEMORES; ANSIEDAD; SENSITIVIDAD; IRRITABILIDAD; INSEGURIDAD.

1. - EXCITACION LOCUAZ: constituye una descarga tensional a tanto contenido perturbador en su psique. Se muestra EXCITADA, sin control, vivaz, con INQUIETUD y movimientos rápidos, ampulosos, IMPULSADA A IR DE UN LADO A OTRO. Y concomitantemente una notable LOCUACIDAD, que apabulla a sus interlocutores, por la exuberancia de palabras, pronunciadas con énfasis, vertiginosamente, CAMBIANDO RAPIDAMENTE DE UN TEMA A OTRO, desarticuladas de toda idea conductora. Es imposible entender lo que pretende. Ensaya DISCURSOS grandilocuentes, CON EXPRESIONES ELEGIDAS, palabras rebuscadas, intercalando CHISTES que sólo ella festeja con una RISA fuera de lugar y TONTA. Su verborragia a veces SOLO SE DETIENE POR RONQUERA, por claudicación de sus cuerdas vocales.

El LENGUAJE empleado es ALOCADO, CONFUSO, DIVAGANTE, INCOHERENTE Y APRESURADO. Habla con entusiasmo, con EXCITACION y con VOZ bien ALTA. Pero habla mucho y no dice nada importante.

Tiene PENSAMIENTOS RAPIDOS, con GRAN AFLUENCIA DE IDEAS pero sin hilación. Los contenidos son RIDICULOS, o bien responden a temas que la ATORMENTAN con PERSISTENCIA, porque en realidad son MALOS PENSAMIENTOS, que traducen sus malos sentimientos.

La LOCUACIDAD acompaña sus estados de EXTASIS y hasta le causan INSOMNIO. Se exalta AL ANOCHECER, ESPECIALMENTE ANTES DE MEDIANOCHE; HABLA DURANTE EL SUEÑO; DURANTE LA MENSTRUACION.

Es la CHARLATANA por antonomasia, la comadre típica de barrio. Metereta, chismosa, curiosa, interviene donde no la llaman; opina y critica, de cosas que no le incumben. Es insoportable, habla y habla y cuando no hay quien la escuche HABLA CONSIGO MISMO EN VOZ ALTA.

Su comportamiento es EXCENTRICO, con opiniones POLITICAS insólitas y fuera de contexto; su presencia suele ser EXTRAVAGANTE, con un pintarrazo exagerado, con colores llamativos y abundancia de adornos y alhajas, exentos del mínimo buen gusto y armonía. Su aspecto resulta entonces grotesco y ridículo.

2. - ALTERNANCIA EMOTIVA: corresponde a su modalidad más notoria: la influencia que ejerce sobre ella el DORMIR. Todos los aspectos mentales de LACH. están en MENOS, AL DESPERTAR DE UN SUEÑO, sea este a LA MAÑANA, o en cualquier otro momento del día, como por ejemplo a la SIESTA. Es como si todos los procesos del inconsciente que hacen a sus conflictos y frustraciones estallaran en la concientización del despertar. Está ANSIOSA, IRRITABLE, TRISTE, MELANCOLICA sin poder explicar el porqué. Su lucidez está francamente afectada; con CONFUSION MENTAL, EMBOTAMIENTO y POSTRACION MENTAL que la dificultan en sus posibilidades de ideación y coherencia. Está apática, desganada, abúlica; NO PUEDE HACER NADA EN FORMA ORDENADA. Se siente más dependiente y un amargo sentimiento de ABANDONO AFECTIVO la invade. Se siente incapaz para luchar, para afrontar las contrariedades diarias y aún para defender su amor. Busca apoyo y DESEA LA COMPAÑIA, AGRAVANDO EN SOLEDAD.

Su EMOTIVIDAD está exaltada. LLORA INVOLUNTARIAMENTE, con LLANTO ESPASMODICO que puede o no MEJORARLA. Llena de LAMENTOS y QUEJAS POR BAGATELAS, NOSTALGICA recordando épocas pretéritas. LLORA POR OFENSAS PASADAS o bien con la lectura de una POESIA SEDANTE. LLORA CON LOS DOLORES que le son insoportables; DURANTE EL EMBARAZO; DURANTE LA MENSTRUACION; POR GOZO.

Es COMPASIVA con las desgracias ajenas por proyección de ella misma en la situación. Se aflige como su fuera afectada personalmente, siempre y cuando el sufriente no sea una víctima de su MALICIA.

En última instancia tampoco es inconsolable de sus pérdidas, por su gran capacidad de proyección culposa y el predominio de sentimientos EGOISTAS que le hacen atender sólo su propio interés.

Contrapuestamente, a medida que transcurre el día, se va despejando y readquiriendo su capacidad de control activo. Crece en consecuencia su aplomo, levanta su espíritu y AL ANOCHECER, **LACH**, está en MAS: todos sus aspectos negativos se han borrado, dando lugar al predominio de un estado de ánimo desbordante de ALEGRIA y REGOCIVO. Ahora está VIVAZ, EXCITADA, con GRAN CANTIDAD DE IDEAS y una CLARIDAD MENTAL inusitada. Su energía está exaltada, con voluntad para hacer cosas: ACTIVA, LABORIOSA, LOCUAZ. CANTA y SILBA en su euforia. Está bien predisposta para sus emprendimientos pero con la peculiaridad de su INCONSTANCIA y su FALTA DE PERSEVERANCIA, dado su desorden mental.

3. - TEMORES: por su labilidad emocional y en relación con su DESCONFIANZA, desarrolla TEMORES SUSPICACES como al DORMIR, A LA MUERTE, sobre todo SI SE DUERME, por interrupción de su actividad vigilante; DE SER ENVENENADA y REHUSA TOMAR TODO REMEDIO porque sospecha en las malas intenciones de quienes la rodean; DE LADRONES; DE EXTRAÑOS; DE LA GENTE; DE LOS HOMBRES; PASEANDO EN AUTOMOVIL; DE SER TOCADA; en fin de cualquier circunstancia potencialmente agresiva. Por otro lado, como veremos, es supersticiosa, proclive a las filosofías esotéricas y creencias mágicas, con consecuentes TEMORES a la acción de fuerzas sobrenaturales y superpoderosas: TEMOR AL MALEFICIO; AL INFORTUNIO: A LAS TORMENTAS ELECTRICAS; AL AGUA; A LAS SERPIENTES con cuya conducta escurridiza, expectante, pronta a atacar e inocular su veneno, se identifica inconscientemente. Por fin un último grupo de miedos se refieren a su HIPOCONDRIA: TEMOR A LAS ENFERMEDADES; AL CONTAGIO; A LA APOPLEJIA; A LA ASFIXIA; y por su perturbación mental A LA LOCURA.

En su alerta vigilante sufre SOBRESALTOS POR RUIDOS inesperados; también AL DORMIRSE. Se ASUSTA DE NADA, POR BAGATELAS.

4. - ANSIEDAD: su conciencia moral no le perdona sus comportamientos reprochables y le plantea el conflicto en el enfrentamiento resultante, con los dictados de sus instintos pervertidos. La ANSIEDAD DE CONCIENCIA permanece compensada con la proyección culposa en otros, pero aflorará como un castigo al declinar sus posibilidades de adecuación.

Se preocupa con exageración de su SALUD, con ANSIEDAD HIPOCONDRIACA, TEMOR A LAS ENFERMEDADES y principalmente POR LOS DOLORES, que la DESESPERAN, dada su hipersensibilidad sensorial. DESESPERA POR SU RECUPERACION. Puede manifestar HISTERIA, en especial durante la PUBERTAD. EL PENSAR EN SUS MALES LA AGRAVA.

Es PESIMISTA en todo lo que se refiere a su FUTURO que intuye para mal.

Está PEOR A LA MAÑANA, AL DESPERTAR; AL AIRE LIBRE (AGAROFOBIA); EN LOS ENCIERROS; VIAJANDO. Puede padecer de INCONSCIENCIA o DESMAYOS EN HABITACION CALIDA o CERRADA; POR EMOCION; SUSTO; EXCITACION; DURANTE LA MENSTRUACION; CON LOS BOCHORNOS DE CALOR; DURANTE EL TRANCE; CON LAS PALPITACIONES.

5. - SENSITIVIDAD: por una rara exaltación sensitiva está predisposta a desarrollar facultades o "poderes" paranormales, capaces de permitirle percepciones extrasensoriales, con CLARIVIDENCIA para ver y comprender fenómenos que están fuera del alcance de los sentidos. Se siente una "elegida" por fuerzas del "más allá" y poseedora de un "don supremo", con proclividad a las creencias mágicas, esotéricas o espiritistas. Manifiesta en concomitancia una peculiar facilidad para caer en TRANCE y sentirse "comunicada" con seres superiores. Permanece en INCONSCIENCIA o en un estado de EXTASIS con REGOCIVO. Y entonces está plenamente convencida que ESTA BAJO UNA INFLUENCIA PODEROSA o un CONTROL SOBREHUMANO. Ve PERSONAS MUERTAS, habla con sus espíritus, y se siente transportada por ellos, SUSPENDIDA EN EL AIRE, como si SU CUERPO SE DESINTEGRARA; y escucha una suave MUSICA, LA MAS DULCE Y SUBLIME MELODIA. Tiene VISIONES FANTASTICAS, HERMOSAS, MARAVILLOSAS; una NUBE DE COLORES. Cree SER DOBLE o QUE ESTA POSEIDA POR DOS VOLUNTADES. Tiene la SENSACION DE VOLAR, DE FLOTAR EN EL AIRE y hasta cree QUE ES LLEVADA AL ESPACIO por seres extraterrestres. En el momento del trance existe una

limitación sensorial y motora con una subsiguiente confusión y amnesia de lo ocurrido. Comete entonces ERRORES SOBRE SU IDENTIDAD PERSONAL y puede CREER QUE ELLA ES OTRA PERSONA.

Quiere ser MAGNETIZADA y por otro lado ella es FACIL DE MAGNETIZAR O HIPNOTIZAR.

Sus FANTASIAS ESTAN DESBOCADAS; MEDITA; TEORIZA sobre hechos fantásticos y DELIRA LOCUAZMENTE.

Reconocemos así a la **LACH.** medium, espiritista, bruja o adivina con toda su caracterología acompañante.

También manifiesta una HIPERSENSIBILIDAD SENSORIAL, A LAS IMPRESIONES EXTERNAS; A LOS RUIDOS; y muy llamativamente AL CONTACTO. La HIPERESTESIA TACTIL es de tal intensidad que NO SOPORTA SER TOCADA, ni por el MINIMO ROCE, y cuando ello ocurre puede reaccionar con inusitada RABIA o VIOLENCIA. NO TOLERAR ROPA AJUSTADA AL CUELLO y EN ABDOMEN. En otro orden ya hemos tratado su sensibilidad al dolor, capaz de causarle LLANTO, DESESPERACION y aún desmayo. LAS COSAS HORRIBLES, LA AFECTAN PROFUNDAMENTE. La esfera SEXUAL se ve influida significativamente por la exaltación sensitiva, con predominio del EROTISMO, OBSCENIDAD, LASCIVIA, Y DESEOS SEXUALES VIOLENTOS, agravado DURANTE LA MENOPAUSIA o DURANTE LA MENSTRUACION. Por estas características es proclive a la HOMOSEXUALIDAD, NINFOMANIA y PROSTITUCION. (Reconocemos así a la LACH. PROSTITUTA o "madama de prostíbulo" de aspecto grotesco, exageradamente pintarajeada, enaljizada e insoportablemente LOCUAZ").

Cuando la SUSPICACIA y LOS CELOS son los que mandan, desarrolla una AVERSIÓN A LAS MUJERES (en varones) y la IDEA DEL CASAMIENTO LE PARECE INTOLERABLE.

6.- IRRITABILIDAD: este estado de predisposición agresiva se alimenta permanentemente por la interacción obsesiva entre la SUSPICACIA y los CELOS resultantes, que pretende un alerta defensivo de sus posesiones. Está AGRAVADA EN LA MENOPAUSIA que constituye el periodo de su mayor labilidad afecto-emotiva y MEJORADA DURANTE LA MENSTRUACION con la descarga de su feminidad.

NO TOLERA LA CONTRADICCION y en concordancia con sus modalidades generales está PEOR A LA MAÑANA, AL DESPERTAR.

7.- INSEGURIDAD: es la consecuencia de su labilidad afectivo-emocional. Siente la FALTA DE CONFIANZA EN SI MISMA y por lo tanto duda de todas sus decisiones. Se muestra IRRESOLUTA, INCONSTANTE Y FALTO DE INICIATIVAS. Indecisa PARA CASARSE; EMPRENDE MUCHAS COSAS PERO NO PERSEVERA EN NADA; con AVERSIÓN POR LOS NEGOCIOS.

Por otro lado es TIMIDA; RESERVADA; CALLADA; en modo particular con gentes que no conoce y hasta que tomando confianza se torna locuaz y extrovertida.

CONDUCTA REACTIVA.

El estado de SOSPECHA permanente sobre la intencionalidad de las acciones ajenas, la compromete en un alerta obsesivo en defensa de su patrimonio afectivo. Los CELOS la carcomen porque ve infidelidad hasta en situaciones absurdas, pero no los puede resistir. Define con precisión a sus adversarios y sobre ellos descarga la fuerza de su MALICIA. Proyecta en ellos CULPAS que habitualmente le pertenecen, con lo que trata de aliviar su ANSIEDAD DE CONCIENCIA. No ceja hasta verlos destruidos.

Las distintas facetas de su comportamiento reactivo, son las siguientes:

I) CONFIGURACION DE SU IMAGEN "DE BATALLA": decidida a dar pelea, se viste de suficiencia y orgullo para amedrentar a sus enemigos. Se ve fuerte y segura: AUDAZ, ALTIVA, FRIVOLA y FANFARRONA. Hace gala de atributos que no posee, y para impactar DESEA SER CONSIDERADA COMO RICA. Es ENGAÑOSA y lo peor es que se autoconvence de méritos dudosos. Es por lo tanto EGOLATRA, HABLANDO SOLO DE SI MISMA EN COMPAÑIA y EGOISTA porque solo busca su propio beneficio en desmedro del interés ajeno.

El trato que adopta suele ser ASPERO; GROSO; RUDO; JACTANCIOSO; soberbio; PERFIDO; PICARO, MALEVOLO; DESPRECIATIVO. Actúa con INSOLENIA e IMPERTINENTEMENTE.

Asume actitudes DICTATORIALES con el fin de doblegar la voluntad del adversario para la defensa del bien preciado, del cual CELA IRRESISTIBLEMENTE y no por un deseo de dominio y poder como es el caso de **LYC**.

Cabe destacar que **LACH**. adopta este comportamiento con quienes considera "sus enemigos", aquéllos que osan competir por su fuente de amor. Y en oposición es muy diferente el trato que dispensa a quienes quiere o siente como leales; con ellos es AFECTUOSA y aún AMOROSA, no escatimándoles demostraciones de cariño.

II) DEFENSA POSESIVA; CELOS: se reúnen por un lado su POSESIVIDAD AFECTIVA enfermiza y por el otro la DESCONFIANZA que los procederes ajenos le inspiran. **LACH**. es EXCLUSIVISTA de su fuente de amor, y lo siente como un patrimonio intocable. Entonces concurren los CELOS tremendos, para enfrentar todo riesgo de pérdida afectiva. Está insegura de la persona amada porque seguramente traslada a ella sus propios pensamientos de infidelidad.

Se enferma de CELOS; le es imposible disimularlos; son más fuertes que ella, TAN IRRESISTIBLES COMO TONTOS. Cae en el absurdo; se siente engañada y sospecha de cualquier acto: "que el marido le es infiel, mínimamente porque ha hablado o mirado a otra mujer; o porque se ha demorado en regresar; o que su hijo ya no la quiere porque está noviando...". No puede obviar entonces la escena de CELOS insoportable, con LOCUACIDAD; PELEAS, REPROCHES y RETOS; con una actuación muchas veces exagerada y ridícula en la que no faltan LLANTOS y GRITOS; ARRANCANDOSE DE LOS CABELLOS; DICIENDO O HACIENDO COSAS QUE NUNCA HARIA O DIRIA; CON IMPULSOS DE GOLPEAR A SU CONYUGE. Un ESPOSO, habitualmente AMABLE, SE VUELVE BRUTAL.

Durante los accesos de CELOS no solo pierde el autocontrol sino que se perturban sus funciones sensoriales con sensaciones de irrealidad o con IMAGINACIONES ATERRADORAS.

LOS CELOS pueden ser también POR UN ANIMAL U OBJETO INANIMADO que le represente un contenido afectivo muy profundo.

Son CELOS frecuentes en **LACH**. los que se manifiestan en la HOMOSEXUALIDAD, ENTRE HOMBRES.

No olvidar los casos de niños **LACH**. que enferman con el nacimiento de un hermanito y al cual hostigan con crueldad.

En definitiva los CELOS pretenden retener la posesión de un amor, aunque en realidad logren sólo el deterioro de la relación, perturbada por un acoso cansador e inaguantable.

III) PROYECCION CULPOSA. HOSTIGAMIENTO HIRIENTE. MALICIA: Reconocidos o definidos por ella quiénes son sus oponentes, procede a compaginar su estrategia de DESTRUCCION. Su comportamiento es implacable, dominada por un sentimiento MALICIOSO en el que se conjugan RECELO y RESENTIMIENTO con intencionalidad malvada. Desarrolla una gran capacidad de ODIO, con DESEOS DE VENGANZA.

Su táctica es la de un HOSTIGAMIENTO HIRIENTE, implacable. Todo premeditado, ejerce una acción solapada, expectante, como la serpiente de la cual se extrae el medicamento, deslizándose con cuidado para caer sobre su víctima sorpresivamente e inocular con satisfacción su veneno. Mas que reacciones de descontrol o violencia, que las tiene, prefiere HERIR CON SUTILEZA.

Se muestra IRONICA, con DESEOS DE SATIRIZAR, de ofender. Pretende RIDICULIZAR, humillar a su enemigo; y para ello emplea la BURLA, el SARCASMO, el DESPRECIO; poniéndo especial PASION POR PONER EN RIDICULO. Recordamos para exemplificar el caso de una suegra LACH. que hostiga sin piedad a su nuera, "esa intrusa que pretende arrebatarle a su hijo".

No vacila en emplear cualquier método que sirva a sus fines, así sean DESHONESTOS o bien necesite CALUMNIAR o DELATAR. Es INTRIGANTE; LITIGIOSA; PELEADORA; SIN SENTIMIENTOS DE HONOR.

Proyecta su propia inmoralidad en culpas a los demás; los CENSURA y CRITICA; REPROCHA sus acciones sin la más mínima consideración. Se opone irracionalmente, CONTRARIA, con ESPIRITU DE CONTRADICCION. A su vez se OFENDE FACILMENTE Y ES MUY SUSCEPTIBLE. INSULTA, aún A SU CONYUGE Y DELANTE DE LOS HIJOS.

Finalmente, el odio es tan grande que FALLA EL AUTOCONTROL y reacciona con VIOLENCIA, RABIA o FURIA. No escatima CRUELDAD ni DESTRUCTIVIDAD y hasta siente DESEOS DE MATAR con IMPULSOS DE ENVENENAR.

IV) EVASION ACTIVA: una manera de anestesiar el estado tensional que los conflictos afectivo-económicos le producen, es evadirse en una ACTIVIDAD febril compensadora. Quiere estar OCUPADA; ATAREADA; manifestando cierta AMBICION de realización que no alcanza a concretar por sus indecisiones; es así que EMPRENDE MUCHAS COSAS Y NO PERSEVERA EN NADA; más TEORIZA que concreta.

Estando en actividad, tiene AVERSIÓN A LA COMPAÑÍA y DESEA LA SOLEDAD PARA DAR RIENDA SUELTA A SU IMAGINACIÓN. Es CONCIENZUDA; CUIDADOSA e IMPACIENTE. DESEA ENTRETENIMIENTOS para distraerse. Es LABORIOSA, INDUSTRIOSA, en especial AL ANOCHECER y ANTES DE LA MENSTRUACION. Con PRISA, DE NOCHE; COMIENDO; y quiere QUE TODOS SE APUREN. Siente QUE EL TIEMPO PASA LENTAMENTE o IMAGINA QUE SIEMPRE ES TARDE. Es OBSTINADA; CAPRICHOSA.

A veces libera su imaginación y ESCRIBE VERSOS.

Una actitud vicariante de sus sufrimientos afectivos, es la AVARICIA con la que pretende suplantar bienes materiales, de pérdidas amorosas. En ocasiones alterna con DESPILFARRO, según convenga a sus tendencias mórbidas, o a un afán de ostentación. UN MARIDO LACH. SE RESISTE A REALIZAR REGALOS A SU ESPOSA O HIJOS.

En otro orden es ENVIDIOSA DE CUALIDADES DE OTROS y bienes ajenos que anhela con pasión para sí.

En síntesis, SUSPICACIA, CELOS, MALICIA, AFAN DE CRITICA y HOSTIGAMIENTO HIRIENTE sobre su víctima, complementados con LOCUACIDAD e hipersensibilidad táctil EN CUELLO (lo lleva siempre descubierto) definen los caracteres salientes de esta personalidad.

SÍNTOMAS CONSECUENTES.

Señalan su decadencia biológica, abrumada de frustraciones y pérdidas, con fracaso de los mecanismos compensadores. Distinguimos las siguientes posibilidades:

A.- DETERIORO INTELECTUAL: se van afectando sus posibilidades intelectuales y físicas. Su VOLUNTAD se torna DEBIL; NO PUEDE CONCENTRARSE; TODO ESFUERZO MENTAL LA AGRAVA. Está DISTRAIDA, PEOR AL DESPERTAR con EMBOTAMIENTO, POSTRACION y aún CONFUSIÓN MENTAL. LA MEMORIA ES DEBIL; OLVIDA LO QUE HA LEIDO RECIEN o LAS PALABRAS que debe decir. Manifiesta ERRORES ESCRIBIENDO Y HABLANDO. Tiene DEFICIT DE IDEAS.

Entonces está completamente apagada, peor A LA MAÑANA, AL DESPERTAR; con INDIFERENCIA A SUS DEBERES y AVERSIÓN AL TRABAJO, FÍSICO Y MENTAL, QUE LE RESULTA IMPOSIBLE. Solo QUIERE EL REPOSO, estar tranquila, que no la molesten. Está LENTIFICADA en sus reacciones, INDOLENTE y DESPERDICIA SU TIEMPO con proclividad al OCIO.

B.- AFECCIONES RELIGIOSAS: se sumerge de pleno en los temas místicos, buscando una explicación a su vida miserable y entra a perturbarse y obsesionarse. Con su locuacidad habitual apabulla hasta el aburrimiento a las personas que la rodean, hablándoles del "más allá", del infierno, de sus pecados y faltas. Cree QUE ESTA CONDENADA y padece la ANSIEDAD POR SU SALVACION RELIGIOSA, porque DUDA DE LA BIENAVENTURANZA DE SU ALMA. Llega al extremo de la DESESPERACION POR SU SALVACION; y hasta puede afectarse de INSANIA RELIGIOSA.

En contrapartida puede negar la existencia de Dios, declarándose ATEA, tratando de aplacar las ansiedades místicas por sus culpas.

Una MELANCOLIA RELIGIOSA puede presentarse en NIÑOS y PUBERES, cuando se sientan atrapados por temas que los obsesionan: el cielo, el infierno, la muerte, el más allá, etc.

C.- TRASTORNOS ILUSORIOS: con la acentuación de sus perturbaciones, va perdiendo la noción de la realidad y se confunde con la exaltación de sus fantasías, que cree ciertas.

Puede presentar un DELIRIO LOCUAZ y hasta DELIRIO TREMENS por su inclinación al alcoholismo y drogadicción.

Las ilusiones pueden ser paranoicas, fantásticas o esotéricas.

Por su exagerada SUSPICACIA alucina sobre persecuciones y agravios a su persona: SE SIENTE ACOSADA; PERSEGUIDA, POR ENEMIGOS; QUE SE TRAMA UNA CONSPIRACION CONTRA ELLA; QUE ES SPIADA; QUE HA SIDO O VA A SER HERIDA, POR LO QUE LA RODEA; QUE HA SIDO O VA A SER ENVENENADA y rechaza LOS REMEDIOS; siente QUE ESTA EMBRUJADA y NO PUEDE ROMPER EL HECHIZO; VE LADRONES, EN LA CASA, Y POR LO TANTO QUIERE ESCAPAR SALTANDO POR LA VENTANA; QUE ESTABA POR MORIR o bien YA ESTABA MUERTA; QUE TIENE UNA ENFERMEDAD INCURABLE; QUE COMETIO UN CRIMEN o QUE TIENE QUE ASESINAR A ALGUIEN; QUE ELLA HA ROBADO ALGO, o ALGUIEN CREE ESO; QUE LA CASA ESTA LLENA DE GENTE.

Se aterra con ilusiones fantásticas: VE ESPECTROS, FANTASMAS, ESPIRITUS; IMAGENES ESPANTOSAS, CERRANDO LOS OJOS, DETRAS DE ELLA, o estando SOLA; en especial SERPIENTES, DENTRO Y ALREDEDOR DE ELLA; VE DIABLOS; RATONES; monstruos; se siente AGRANDADA; SE HUNDE EN LA CAMA; CREE que TIENE EL CORAZON DEMASIADO GRANDE; QUE SIEMPRE ES TARDE; QUE ESTA DE VIAJE; QUE SU CASA ESTA LEJOS.

El grupo de ilusiones esotéricas y RELIGIOSAS ha sido tratado en el capítulo de SENSITIVIDAD y comprende las sensaciones de una conciencia alterada en sus estados de TRANCE, espiritismo o hipnosis. Los ingredientes que no suelen faltar con sus ilusiones, alucinaciones y fantasías son los CELOS y la LOCUACIDAD.

D.- DEPRESION MELANCOLICA: con la declinación de sus posibilidades de adecuación y compensación; abrumada de fracasos y frustraciones, se liberan los SENTIMIENTOS DE CULPA y de autoagresividad, con pérdida de la estima propia. Se acentúan el PESIMISMO, el SENTIMIENTO DE ABANDONO y la ANSIEDAD DE CONCIENCIA. Entra en pozos depresivos. En su desesperación es proclive al ALCOHOLISMO o a la DROGADICCION.

Nota que va perdiendo todas las motivaciones para vivir. Se llena de AUTORREPROCHES y REMORDIMIENTOS; CAVILA, VE TODO NEGRO y tiene sensación de irrealidad, de estar COMO EN UN SUEÑO.

Se siente ABURRIDA, CANSADA Y HASTIADA DE LA VIDA; DESALENTADA; DESCONTENTA, SIEMPRE, Y DE TODO; DE TODO SIENTE RECHAZO.

La TRISTEZA está PEOR A LA MAÑANA, AL DESPERTAR, con SUSPIROS que logran algún ALIVIO. Pueden presentarse cuadros de INSANIA, MENOPAUSICA, PERSECUTORIA o LOCUAZ.

Finalmente encuentra que la única solución es la MUERTE, QUE DESEA y de cuya cercanía tiene PRESENTIMIENTOS. Conforma PENSAMIENTOS DE SUICIDIO, que puede concretar por desesperación AHOGANDOSE o ARROJANDOSE DE UNA ALTURA.

CAUSALIDAD

Sus pensamientos de SOSPECHA la martirizan. No son, sino en última instancia una proyección de sus inclinaciones pervertidas, pero que en definitiva la sumen en un estado de SUSPICACIA Y DESCONFIANZA que la hacen dudar de cualquier intención o actitud. Se agrega una POSESIVIDAD mórbida sobre quienes quiere, manifestando CELOS TONTOS E IRRESISTIBLES, pero que por su obsesividad terminan por enfermarla (2). En concreto padece las pérdidas afectivas, como la DECEPCION (1); DECEPCION DE AMOR (2); LA MUERTE DE UN NIÑO (1); LOS DESACUERDOS ENTRE SUPERIOR Y SUBORDINADO (1). o ENTRE PADRES, PARIENTES Y AMIGOS (1), por el desapego que conllevan.

Sus reacciones emocionales también la afectan: TRANSTORNOS POR MORTIFICACION (2); EXCITACION EMOCIONAL (1); PENA (3), en sí pasajera por conformismo, por lo que no desarrolla inconsolabilidad; SUSTO(2); COLERA (2).

Otras causas pueden ser MALAS NOTICIAS: ANTICIPACION (1); REVESES DE LA FORTUNA (1) y la DIPSOMANIA (1).

Hay un desencadenante muy importante de sus desequilibrios y ésta es la MENOPAUSIA (67c-3), a partir de la cual las manifestaciones mórbidas se acentúan o aparecen. Recordemos la modalidad tan peculiar de LACH. de la notable mejoría de sus síntomas que experimenta con el comienzo del FLUJO MENSTRUAL. En contraposición AGRAVA DURANTE EL EMBARAZO (26a-1) y la SUPRESION MENSTRUAL (466c-3).

Son CAUSALIDAD también la SUPRESION DE ENFERMEDADES DE LA PIEL O HEMORROIDES (84a-1); DE ERUPCIONES (797a-1); DE SECRECION NASAL (242c-2). Los BANQUETES (10c-1); POR ESFUERZO MENTAL (29a-3); LA SIFILIS (852b-2); LOS ENFRIAMIENTOS (8383c-1) y LAS MOJADURAS (844b-1).

SINTOMAS GENERALES DESTACABLES

BIOTIPO: MUJERES en edad MENOPAUSICA, pletóricas, enrojecidas en cara y cuello; con bochornos calientes con transpiración caliente. Vivaz, extrovertida, locuaz. Temperamento colérico, pecosas y de cabellos rojos; delgadas o enflaquecidas.

CLIMA: CALUROSA predominante (a veces friolenta). Los extremos de calor o frío le producen DEBILIDAD.

LATERALIDAD: IZQUIERDA o síntomas que van de IZQUIERDA A DERECHA (LYC. al revés).

AGRAVACIONES: POR SUEÑO, POR DORMIR, A LA MAÑANA, AL DESPERTAR; encierros; antes de la menstruación; baños calientes; habitación caliente; POR BEBIDAS ALCOHOLICAS.

MEJORIAS: cuando APARECE LA MENSTRUACION; por DESCARGAS SECRETORIAS; AL ANOCHECER; al aire libre (lo desea).

HORARIO: peor DE MAÑANA.

PERIODICIDAD: cada 14 días.

DESEOS ALIMENTICIOS: BEBIDAS ALCOHOLICAS; cerveza, vino, whisky; MARISCOS; FARINACEOS; ácidos; leche.

AVERSION: pan; alimentos calientes; vino.

SENSACIONES: BOCHORNOS DE CALOR CON SUDOR; INTOLERANCIA A LA CONSTRICCION Y ROCE EN CUELLO, abdomen etc. (No tolera la ropa ceñida, ni el abrigo en cuello, aún con el frío).

PECULIARES: hemorragias de sangre oscura que no coagulan; DESMAYOS en habitación cerrada o cálida; por dolores precordiales; o durante las palpitaciones.

AMIGDALITIS, del lado izquierdo; o de izquierda a derecha; de color púrpura oscuro y AGRAVADA DESPUES DE DORMIR y POR BEBIDAS CALIENTES.

12.- ARSENICUM ALBUM

DINAMICA MENTAL

La personalidad de ARS. es el reflejo de una biología profundamente perturbada por el miasma SYPHILITICO, alrededor de cuyo polo transcurre, sin poderse despegar. Los procesos destructivos que caracterizan a este terreno, emergen a la notoriedad en ARS. por un SENTIMIENTO DE DESPERANZA aliado a una SENSACION DE MUERTE PROXIMA e irremediable. Por lo tanto siente que sus perspectivas vitales están acortadas, que ha perdido su fe y nada puede esperar para un futuro, de por sí carente de expectativas positivas, plagado de fracasos y sinsabores y signado por una muerte inevitable. Entonces entra en la

DESESPERACION. DESESPERANZA con SENSACION DE MUERTE PROXIMA y DESESPERACION, constituyen la tríada que motoriza el movimiento sintomático en esta personalidad.

Por otro lado el miasma syphilítico eclosiona a través de IMPULSOS AGRESIVO-DESTRUCTIVOS para con su medio y consigo mismo, con conductas inmorales y peligrosas. Deberá en consecuencia enfrentarse, como en el caso de las otras personalidades syphilíticas (**AUR., MERC.**) con su CONCIENCIA MORAL, el "superego" calificador y censurador implacable de sus actitudes, y de cuya conjunción brotará el conflicto, capaz de sumirlo en la ANSIEDAD DE CONCIENCIA, con SENTIMIENTOS DE CULPA, como SI FUERA RESPONSABLE DE UN CRIMEN, REMORDIMIENTOS y AUTORREPROCHES.

La caracterología resultante tendrá que ver con un estado de AGITACION MENTAL y luego física, producto de la DESESPERANZA DESESPERADA y la POSTRACION FISICA acorde a su perturbación biológica.

Entonces es presa de un profundo sentir de DESASOSIEGO, de inquietud eterna, de imposibilidad de hallar paz espiritual, que se manifiesta con INQUIETUD ANSIOSA y ANSIEDAD CON ANGUSTIA, que lo inducen a un permanente estado de movimiento, de AGITACION, trasladándose de un lado a otro, de aquí para allá, cambiando de lugar, REVOLVIENDOSE EN LA CAMA, o SALTANDO DE LA MISMA, no entendiendo él mismo, que pretende. Y sin embargo se siente DEBIL FISICAMENTE y NO TOLERA EL MINIMO ESFUERZO; pero aún así no se queda quieto: mueve los brazos, la cabeza, los pies, o tan solo los dedos según sus posibilidades; o si no, quiere que lo muevan, que lo cambien de lugar, DE CAMA; o SER ASIDO FUERTELMENTE; o el niño ALZADO EN BRAZOS y LLEVADO RAPIDAMENTE. Y desde donde está quiere que los demás ordenen todo lo que lo rodea, hasta las más increíbles minucias: que ésto no está en su lugar, que aquéllo está sucio, que el cuadro está torcido, mostrándose realmente pesado y FASTIDIOSO.

NASH. integra a ARS. en la tríada de la AGITACION, junto a ACON. y RHUS. TOX. con las siguientes diferencias: en ARS. la agitación tiende a ser pasiva, debe ser ayudado por la gran postración y debilidad. Se corresponde más con períodos avanzados de la enfermedad; en ACON. la inquietud es intensamente activa y aún espectacular con un TEMOR Y SENSACION DE MUERTE paroxísticos, hasta PREDICE LA HORA DE SU MUERTE, pero acompañando en general las fases agudas y de comienzo de la enfermedad; en RHUS. TOX. la agitación es producto de su modalidad de mejoría: se mueve permanentemente porque con ello alivia sus dolores.

La ANSIEDAD de **ARS.** recalca en la HIPOCONDRIA. DUDA DE SU RECUPERACION y entonces DESESPERA.

El TEMOR fundamental es hacia esa MUERTE que SIENTE próxima, AGRAVADO DE NOCHE, ENTRE LA 1 y 3 hs. a.m. y muy especialmente SI ESTA SOLO. También TEME de sus impulsos autoagresivos DE SUICIDIO y en consecuencia DE LA SOLEDAD y DE ESTAR SOLO que favorecen estas tendencias. El TEMOR A LOS LADRONES expresa una posesividad enfermiza de bienes materiales.

ARS. es muy IRRITABLE en su relación social, que considera vana e inoportuna dado su estado anímico. No TOLERA LOS CHISTES; QUE LO MIREN; QUE LE HABLEN; QUE LO TOQUEN; QUE LO CONTRADIGAN.

Es INCONSOLABLE de sus pérdidas espirituales o materiales. En sus pozos depresivos NO SE SIENTE siquiera QUERIDO POR SUS PADRES, ESPOSA o AMIGOS. DESEA intensamente la COMPAÑIA protectora de quienes quiere, pues LA SOLEDAD AGRAVA todos sus síntomas mentales.

La CONDUCTA REACTIVA comprende una ACTIVIDAD PERFECCIONISTA VICARIANTE, idónea para descargar en ella su DESESPERACION y amortiguar de esta manera su DESESPERANZA. Es CONCIENZUDO en BAGATELAS y los ejes de su accionar obsesivo se centran en la PROLIJIDAD, ORDEN, PULCRITUD y LIMPIEZA, abarcando lo que lo rodea y a sí mismo en cuanto al cuidado de su presencia. Configura la imagen que espléndidamente HERING caricaturizara como la del "CABALLERO DE BASTON CON EMPUÑADURA DE ORO", representando la concomitancia de ese aspecto impecable con su debilidad biológica.

También la PROYECCION CULPOSA hacia su medio social con consecuentes respuestas agresivo-destructivas, que en extremos puede llegar a la CRUELIDAD o aún a la CRIMINALIDAD. Sus tendencias mórbidas pueden expresarse en una AVARICIA anhelante de la acumulación de riquezas; con CODICIA Y AUSENCIA DE SENTIDO MORAL para sus fines.

Sin embargo por ANSIEDAD DE CONCIENCIA, ESCAPA y SE AISLA para proteger a los demás de sus IMPULSOS. Observa una actitud MISANTROPICA Y QUIERE EVADIRSE EN EL ALCOHOLISMO, POR SU DEBILIDAD DE CARACTER, o en el JUEGO.

Finalmente cuando sus mecanismos compensadores fracasan, se acentúa su deterioro biológico, con AGOTAMIENTO MENTAL Y FISICO; ENFERMEDADES RELIGIOSAS porque ya DUDA aún DE LA SALVACION DE SU ALMA y REZA suplicando perdón; TRASTORNOS ILUSORIOS con sus FANTASIA EXALTADAS y el sensorio perturbado; y los "pozos" de DEPRESION MELANCOLICA, cada vez más frecuentes y estables, que exacerbaban sus SENTIMIENTOS DE CULPA, pérdida de autoestima y pulsión autodestructiva y que terminan por concientizarlo de que la MUERTE que tanto temía fóbicamente, es la mejor solución a su infortunio, adoptando entonces, una DISPOSICION SUICIDA o un DESEO DE SER MATADO, que en su DESESPERACION puede concretar.

Por sus características ARS. se corresponde con PERSONALIDADES REACTIVAS en enfermedades avanzadas, graves o terminales; aunque es frecuente que se presente también en cuadros agudos o crónicos de menor monta, pero que por su propia naturaleza permiten el interjuego de la DESESPERANZA, SENSACION DE MUERTE y DESESPERACION, siendo ejemplos ilustrativos, algunas exacerbaciones agudas en enfermos que padecen de asma bronquial, cardiopatías, diarreas por intoxicación alimenticia, fiebres prolongadas, tifoidea, cólera, etc.

PERFIL CARACTEROLOGICO

Vimos como la resultante de sus síntomas nucleares: DESESPERANZA, SENSACION DE MUERTE PROXIMA Y DESESPERACION, concluyen en un estado de DESASOSIEGO, de ausencia de paz, de intranquilidad constante, que muchas veces ni siquiera se condice con la naturaleza mórbida de sus padeceres. Fluye de su inconsciente como expresión del miasma syphilítico subyacente. La armonía espiritual contraindica a ARS.; predomina en cambio, la AGITACION MENTAL Y FISICA que se manifiesta por INQUIETUD ANSIOSA, ANGUSTIA y TEMOR A LA MUERTE, en proporciones suficientes para configurar una mezcla que realimenta el círculo vicioso de su personalidad perturbada.

Los grupos caracterológicos más importantes son: AGITACION; TEMORES; IRRITABILIDAD; EMOTIVIDAD; SENSIBILIDAD e INSEGURIDAD

1. - AGITACION: ES LA EXPRESION MAS NOTABLE DE ESTA PERSONALIDAD. ARS. es presa de una INQUIETUD ANSIOSA incontrolable, INTERNA y vigorosa: no encuentra lugar, posición, reposo, paz. Siente que DEBE MOVERSE CONSTANTEMENTE, que está IMPULSADO A MOVERSE DE UN LADO A OTRO, que no puede por nada permanecer quieto. Siempre con PRISA, COMPELIDO A CAMINAR RAPIDO, parece que tuviera "alfileres".

Su AVERSIÓN mayor es A LA CAMA, de la cual HUYE por la quietud que le plantea. Si la afección, sin embargo, lo obliga a permanecer en ella, se enloquece: SALTA FUERA DE LA CAMA; QUIERE IR DE UNA CAMA A OTRA; QUIERE ESCAPAR SUBITAMENTE o hasta es capaz de inventar pretextos ridículos como QUE QUIERE VISITAR A SU HIJA.

La AGITACION se suele acompañar de POSTRACION FISICA, con una DEBILIDAD objetiva, de la cual el enfermo a veces no tiene conciencia hasta que intenta incorporarse, o CON EL MAS LEVE ESFUERZO o MOVIMIENTO. En ocasiones es una DEBILIDAD PARALITICA o ADINAMIA que puede incluso ser desproporcionada a su enfermedad; (DIARREAS, FIEBRE, ASMA) pero que en extremos acompaña al colapso, enfermedades consuntivas, caquexia, etc.

Por eso como decía **NASH**, la AGITACION de ARS, es predominantemente PASIVA, porque la INQUIETUD por sus limitaciones vitales es más MENTAL que física; y entonces se REVUELVE EN LA CAMA; pide ayuda para que lo muevan, cambien de posición; o solo mueve partes parciales del cuerpo, según sus posibilidades y además pretende un control obsesivo de los detalles que lo rodean, en las más insólitas bagatelas: "que la cama está desarreglada, el cuadro torcido, la habitación sucia, las fotos del álbum mal pegadas y quiere corregirlas, que

su propio aspecto no guarda la pulcritud deseada, que ésto o aquello están fuera de lugar o en desorden, etc".

La hiperquinesia se AGRAVA DE NOCHE, DESPUES DE MEDIANOCHE, ENTRE LAS 1 y 3 hs. a.m. ; EN LA CAMA; ESTANDO SOLO; EN LA OSCURIDAD; DURANTE LA MENSTRUACION; CON LOS DOLORES, LAS CEFALEAS, LA FIEBRE, etc.

La INQUIETUD EN NIÑOS, MEJORA temporariamente cuando ES ASIDO o ALZADO EN BRAZOS, con la salvedad de QUE DEBE SER LLEVADO RAPIDAMENTE, o cambiado de brazos repetidamente, PARA SER TRANQUILIZADO.

La ANSIEDAD, como TEMOR sin objeto claro, expresa la incertidumbre que lo acosa para un FUTURO sin futuro, ligado a la DESESPERANZA que lo lleva invariablemente a una conclusión PESIMISTA de sus posibilidades vitales, espirituales o biológicas. Los PENSAMIENTOS en AFLUENCIA descontrolada, resultan ATORMENTADORES y PERSISTENTES.

Se entremezclan sentimientos negativos y obsesivos: aprehensión, preocupación, DESALIENTO, DESAZON, impotencia, inseguridad, nerviosismo, tensión, precipitándose a una ANGUSTIA como somatización de todos ellos. La ANGUSTIA acompaña a la ANSIEDAD. Es en realidad una ANSIEDAD ANGUSTIANTE, donde esta última representa la introyección y corporización de aquélla en alguna parte del organismo. Por de pronto, lo más común es una SENSACION DE CONSTRICCION u OPRESION EN EL PECHO, y más precisamente en el área CARDIACA, con DIFICULTAD RESPIRATORIA o COMO SI TODO LE APRETARA, concomitantemente con PALPITACIONES, NAUSEAS, VOMITOS, SUDORES FRIOS EN CARA, TEMBLORES GENERALIZADOS, siempre con la característica INQUIETUD ANSIOSA que lo IMPULSA A CAMBIAR CONTINUAMENTE DE LUGAR.

Siente ANSIEDAD POR SU ENFERMEDAD y puede llegar a la HIPOCONDRIA, en especial cuando se queda SOLO. EL PENSAR EN SUS MALES LO AGRAVA. DUDA DE SU RECUPERACION, PIENSA QUE TODO REMEDIO ES INUTIL, y en definitiva es capaz de REHUSAR TODO TRATAMIENTO, A PESAR DE ESTAR MUY ENFERMO; o DICE ESTAR BIEN, cuando la realidad indica todo lo contrario. Entra en la DESESPERACION POR SU RECUPERACION y en la desazón por el curso de la enfermedad que siente irremediable. Lo DESEPERAN LOS DOLORES. TEME A MORIR.

Su super-yo lo acusa, manifestando ANSIEDAD DE CONCIENCIA con sentimiento de culpa. Se AUTORREPROCHA por sus errores y tiene REMORDIMIENTOS que lo martirizan. Elabora pensamientos obsesivos de culpa: COMO SI NO HUBIERA CUMPLIDO CON SU DEBER, QUE HA OFENDIDO A LA GENTE O A SUS AMIGOS, o COMO SI FUERA RESPONSABLE DE UN CRIMEN.

No TOLERA LOS ENCIERROS (CLAUSTROFOBIA), porque lo limitan en su necesidad movimiento y cambio. Puede padecer INCONCIENCIA EN HABITACION LLENA DE GENTE o como FRECUENTES CRISIS DE AUSENCIAS.

Padece la ANTICIPACION ante un evento futuro por su pesimismo y desesperanza: ANSIEDAD CUANDO ESPERAN ALGO DE EL; y de ANSIEDAD POR OTROS, por una excesiva preocupación negativa sobre situaciones difíciles que afectan a seres queridos.

2. - TEMORES: el miedo predominante y obsesivo, que fluye de la profundidad del estigma syphilítico, es A LA MUERTE. Este tema expresa ni más ni menos, la certeza que el sentimiento premonitorio de muerte próxima, le produce. Los procesos destructivos internos, lo concientizan acerca de un destino fatídico inevitable.

El TEMOR A LA MUERTE es reconcentrado, lento, persistente, obsesivo. Si bien puede alcanzar el grado de TERROR, carece de la espectacularidad de manifestación con que se da en ACON., con paroxismos y un despliegue motor exagerado, que lo llevan a la pavura o espanto. En ARS. se trata de un temor más bien introvertido, mientras que en ACON. es francamente extrovertido.

Este TEMOR DE MORIR SE AGRAVA con modalidades características y propias: AL ANOCHECER Y DE NOCHE EN CAMA, HACIA LAS 3 hs. y en especial SI ESTA SOLO, porque se siente desprotegido y perdido de la posibilidad de ayuda salvadora. TEME A UNA MUERTE SUBITA O INMINENTE, y se desespera cuando padece alguna ENFERMEDAD, frecuentemente sin relación de gravedad, como ser VOMITANDO, durante una diarrea, crisis asmática o cardíaca, etc.

Pero las pulsiones destructivas lo abruman. TEME MATAR por un lado y por otro elabora pensamientos autodestructivos, de los que al comienzo se aterroriza. Por eso desarrolla TEMOR AL SUICIDIO porque le cuesta defenderse aún de sí mismo, en especial cuando se queda SOLO. TEME DE LOS CUCHILLOS, cuando están a mano, a merced de sus arrebatos. Siente MIEDO en consecuencia A ESTAR SOLO y A LA SOLEDAD, expresando el primero la necesidad física de compañía, y el segundo el espiritual de apoyo y protección, capaces de apaciguar sus sentimientos fatalistas. En SOLEDAD se acentúan su TEMOR A LA MUERTE y DE LASTIMARSE.

Los TEMORES son VAGOS, INEXPLICABLES, POR BAGATELAS, pero RECURRENTES e IMPLACABLES. Acentúan una INQUIETUD, que lo hace SALTAR DE LA CAMA, o en su desesperación TIRARSE POR LA VENTANA.

Por su estado de AGITACION, tiene MIEDO DE LA CAMA; DE LUGARES ESTRECHOS, COMO BOVEDAS, IGLESIAS, SOTANOS; DE LA GENTE; EN UNA MULTITUD; DE LA ASFIXIA; y de toda circunstancia que pueda ejercer una limitación a su INQUIETUD.

Un TEMOR muy característico relacionado con su afán de posesiones materiales, es A LOS LADRONES. Desconfía al respecto, y cree que cualquiera es capaz de despojarlo. No se cansa de revisar obsesivamente los cerrojos de puertas y ventanas, y aún así no se siente satisfactoriamente seguro. Imagina que HAY LADRONES, incluso cree VERLOS, EN LA CASA o DEBAJO DE LA CAMA; LOS BUSCA, DE NOCHE, con la certeza de que lo están acechando.

Sus malos presentimientos, le provocan TEMOR A QUE ALGO desgraciado VA A OCURRIR, afectándolo personalmente o a un ser querido. Así inexplicablemente es presa de un sentimiento de APREHENSION porque está seguro DE QUE UN AMIGO HA SUFRIDO UN ACCIDENTE.

Por otro lado sus FANTASIAS SE EXALTAN y siente pavura EN LA OSCURIDAD; A LOS FANTASMAS, DE NOCHE; A COSAS IMAGINARIAS; AL MALEFICIO; AL INFORTUNIO. Su desequilibrio emocional le hace TEMER A LA LOCURA. Por su INSEGURIDAD TEME DE EMPRENDER CUALQUIER COSA.

Es ASUSTADIZO, desde EL DESPERTAR. Tiene SOBRESALTOS AL CAER DORMIDO; DURMIENDO; AL DESPERTAR; POR RUIDOS.

IRRITABILIDAD: ese desasosiego que anida en su espíritu, lo condiciona además a manifestar una predisposición IRRITABLE con su medio social, con reacciones enojosas y extemporáneas. Su HUMOR ES REPULSIVO, HOSCO, nada lo conforma, nada lo entusiasma. Es el cascarrabias que NUNCA RIE, siempre SERIO, amargado y DESABRIDO.

La relación con las gentes lo perturba. Está IRRITABLE CUANDO LE HABLAN; tiene AVERSIÓN A LA CONVERSACION; se molesta de nada; NO QUIERE CONTESTAR y REHUSA explícitamente hacerlo cuando le preguntan o lo hace con visible desagrado, respondiendo BRUSCA Y SECAMENTE. EL HABLAR AGRAVA su desánimo y también LA CONVERSACION DE OTROS.

Carece del mínimo sentido del humor y NO TOLERA CHISTES que lo involucren. Se OFENDE FACILMENTE de pequeñeces.

No puede disimular su malhumor y hasta SE MOLESTA SI LO MIRAN o LO TOCAN. NO TOLERA LA CONTRADICCION porque le exige respuestas que mentalmente no se encuentra en aptitud de dar.

La IRRITABILIDAD SE AGRAVA: AL DESPERTAR; POR LOS DOLORES; POR LOS RUIDOS; DESPUES DE COMER.

4. - EMOTIVIDAD: SENTIMENTAL se sumerge en una pesadumbre sin salida. NO SE SIENTE QUERIDO POR SUS FAMILIARES Y AMIGOS. Vive LAMENTANDOSE, y en VOZ ALTA Y AGUDA. Es mas frecuente el LLORIQUEO que un llanto franco. LLORA a veces SIN CAUSA; DURMIENDO; o POR LOS DOLORES. NO SUELE REIR NUNCA y cuando lo hace tiene características histeroides: RISA ESPASMODICA; FACIL; POR BAGATELAS.

Es INCONSOLABLE de sus pérdidas espirituales y también muy especialmente de pérdidas materiales que atesora con fruición y AVARICIA. AGRAVA si se lo intenta CONSOLAR porque siente que su padecer no tiene remedio. Dice estar BIEN, para evitar la compasión.

Sin embargo DESEA LA COMPAÑIA, porque siente que necesita un respaldo protector a su DESESPERANZA DESESPERADA. Alguien en quien confiar como ayuda salvadora a la DESESPERACION que le causa la sensación de un fin inminente. En COMPAÑIA MEJORA, pero sin desprenderse de un SUSPICAZ TEMOR POR LA GENTE. LA SOLEDAD AGRAVA manifiestamente sus síntomas mentales: AGITACION, ANSIEDAD, IRRITABILIDAD, TEMORES, etc.

No es compasivo porque su propia desarmonía le impide identificarse con sufrimientos ajenos. Con las personas que selecciona como de su núcleo íntimo, puede mostrarse AFECTUOSO y con DULZURA.

5. - SENSIBILIDAD: hay en ARS. una hiperreactividad nerviosa y sensorial por descenso de los umbrales de excitación.

Sus SENTIDOS están AGUDIZADOS, con hiperestesia a IMPRESIONES SENSUALES y MENTALES. Es muy SENSIBLE A LOS DOLORES, que lo DESESPERAN, IRRITAN o HACEN LLORAR; A LA LUZ que lo encandila y A LOS RUIDOS, en particular DE VOCES.

6. - INSEGURIDAD: se muestra INDECISO y IRRESOLUTO para sus PROYECTOS, con TEMOR DE EMPRENDER NADA NUEVO. INCONSTANTE; RESERVADO; TIMIDO; predisposto a permanecer SERIO, CALLADO, en SU TRISTEZA. SE COME LAS UÑAS (ONICOFAGIA).

La esfera sexual participa del apagamiento biológico general, sin modalidades distintivas.

CONDUCTA REACTIVA

Como vimos, ARS. queda atrapado en un DESASOSIEGO con AGITACION martirizantes, de características abstractas, que asienta en la DESESPERANZA DESESPERADA, frente a lo que presiente como un DETERMINISMO BIOLOGICO FATALMENTE IRREMEDIABLE.

Necesita en consecuencia, como maneras de compensación, resistencia o adecuación PLASMAR EN REALIZACIONES CONCRETAS toda la inquietud espiritual; PROYECTAR LAS CULPAS que implacablemente su conciencia moral le atribuye; o bien intentar una HUIDA CON AISLAMIENTO, para proteger a sus queridos de sí mismo o procurar la EVASION DE SU REALIDAD.

1) DEBE PLASMAR SU DESASOSIEGO EN REALIZACIONES CONCRETAS: es el intento por aliviar su agitación interna a través de una actividad física evacuante en concreciones objetivas.

Se manifiesta insufriblemente CONCIENZUDO y pretende el ordenamiento obsesivo y al momento de cuanto lo rodea. NO PUEDE DESCANSAR HASTA VER LAS COSAS EN SU LUGAR. Es DETALLISTA, METICULOSO, RIGUROSO, hasta el cansancio y por MINIMAS BAGATELAS. Muy CUIDADOSO de todas sus cosas, que protege y guarda con excesivo celo.

Tiene MANIA POR LA LIMPIEZA y nunca queda conforme, "limpiando limpio sobre limpio". Su aspecto personal no escapa al cuidado del mínimo detalle de PULCRITUD con una presentación impecable: es el "CABALLERO DE GUANTES BLANCOS Y BASTON CON EMPUÑADURA DE ORO" de Hering.

Su atención concienzuda se dirige, en definitiva, al ORDEN, LIMPIEZA y PULCRITUD. Pero no se conforma con ejercer por si mismo esta conducta, sino que molesta, rezonga y reprocha a quienes lo rodean para que observen idéntico comportamiento, resultando pesado, cansador y FASTIDIOSO.

La METICULOSIDAD se exacerbaba durante sus enfermedades, por más postrado y débil que se sienta. FASTIDIA con que el cuadro está torcido, el mantel caído, la ropa tirada, que hay suciedad aquí o desorden allá; etc. Está imposible e intolerable.

Es LABORIOSO, siempre ATAREADO, LLENO DE PREOCUPACIONES y APASIONADO en lo que encara. La OCUPACION LO MEJORA; DESEA REALIZAR NEGOCIOS con una bipolaridad para las FINANZAS, DE APTITUD o INEPTITUD. Pero su INQUIETUD ANSIOSA le quita claridad de resolución, y como además es IMPACIENTE, IMPULSIVO, EXCITADO y ANTICIPADO sus logros no suelen ser productivos y muchas veces su COMPORTAMIENTO se torna CAOTICO O CONFUSO.

Por otro lado es OBSTINADO, CAPRICHOSO y CONTRARIO con una defensa empecinada de sus tendencias y de oposición tenaz a los pareceres ajenos.

Es interesante realizar ahora la comparación diferencial con otros grandes "concienzudos" de la materia médica:

AUR.: quiere olvidar en una actividad meticulosa el implacable sentimiento de culpa que lo persigue y su sentimiento abandónico, en el convencimiento del suicidio como única y justa solución.

CALC.: el orden y la meticulosidad son el producto de una personalidad precavida, con gran capacidad organizativa, que necesita el control de los factores de riesgo, por su incertidumbre de futuro y resistencia al cambio.

IGN.: por su carácter contradictorio y variable y su personalidad histérico-obsesiva-paradojal, canaliza en el cuidado de los detalles, toda la inestabilidad emocional, sus dudas y contradicciones.

LACH.: es el resultado de una modalidad de alternancia emotiva, siendo laboriosa y concienzuda en sus estados nocturnos de alegría y regocijo. Pero como le falta seguridad, "emprende muchas cosas y no persevera en nada".

LYC.: el perfeccionamiento es un arma para el éxito que se autoexige. Controla los detalles en la medida que sirven a sus estrategias.

MED.: es un recurso al cual apela por la obtusión mental y pérdida de memoria. Anota todo para no olvidarse y organiza su vida próximamente puntillosamente.

NUX. V.: es el resultado de su ambición de empresa con la pasión que pone en todo lo que realiza. La finalidad es el logro de un objetivo anhelado, colocando al servicio del mismo el mayor celo profesional.

PULS.: es dependiente afectiva; se muestra servicial, hacendosa, ordenada y concienzuda para agradar a quienes ama y de quienes necesita recibir afecto.

SEP.: busca en una actividad escrupulosa y obsesiva, olvidar su incapacidad de dar y recibir amor. La ocupación la mejora notablemente, pero suele ser mecánica y sin fin productivo.

SIL.: es perfeccionista y concienzudo al máximo, por su sentimiento minusválido, que lo hace dudar de su capacidad, intentando con una hiperautoexigencia excesiva, compensar su inseguridad.

STAPH.: necesita evacuar en una actividad minuciosa, la indignación y honor heridos, que le causan un permanente sufrir, sobre ofensas recibidas y cuyo enojo consecuente ha reprimido.

SULPH.: es sólo meticoloso para lo que le interesa. Así es obsesivamente perfeccionista en los detalles de su obra y en cambio desordenado en sus cosas e indiferente en su aspecto personal.

Otro aspecto notable en la personalidad de **ARS.** es la AVARICIA a la cual es singularmente proclive, cuando elabora una sobrevaloración enfermiza de las posesiones materiales. Pero su afán de acumulación, no hace más que acentuar su desasosiego, porque ahora la obsesión estriba en cuidar sus pertenencias de las que teme en todo momento ser despojado. Se pone muy SUSPICAZ, DESCONFIA de las intenciones ajenas y padece un TERROR POR LOS LADRONES. Se propone un alerta escrupuloso sobre los factores posibles de afectarlo. Duerme con un ojo y con el otro vigila. Y así su vida transcurre miserablemente, porque pese a una fortuna acumulada no la disfruta. Su mayor placer es contar y recontar los contenidos de su tesoro; pero le repugna gastar por darse un gusto o, proporcionárselo a su familia. es "EL AVARO" de la inmortal obra de Moliére.

La AVARICIA engendra la CODICIA como un apetito exagerado por poseer más y más riquezas; la ENVÍDIA, por el deseo vehemente de bienes y CUALIDADES QUE OTROS POSEEN; y los CELOS frente a posibilidades posesivas, en competencia que siente como desigual en relación con su rival.

En su afán avaricio, produce un comportamiento maquiavélico destinado a satisfacer sus mórbidos deseos. Puede ser DESHONESTO, SIN NINGUN SENTIMIENTO DE HONOR NI DE MORAL; ENGAÑOSO, aprovechándose de la buen fe y credulidad de otros; PICARO, MALEVOLO, INGRATO; PERFIDO, desleal, infiel o traidor; CORRUPTOR Y CORRUPTO, porque no solamente está viciado él, sino que busca corromper a quienes necesita para la satisfacción de sus bajezas.

II) PROYECCION CULPOSA: perseguido por su conciencia, se defiende proyectando sus culpas en los demás y descargando en ellos la agresividad-destructividad que fluye en impulsos de su constitución syphilitica.

Con quienes considera sus enemigos ejerce un acoso DESPIADADO. Es DESPRECIATIVO, INTRIGANTE, dispuesto a BURLARSE SARCASTICAMENTE o a CALUMNIARLOS, con CHISTES MALICIOSOS. Irónicamente mordaz, se complace GOZANDO CON EL INFORTUNIO DE ELLOS.

Es MALICIOSO, RENCOROSO y SUSPICAZ. Piensa que están CONSPIRANDO CONTRA SU VIDA EN SU PROPIA CASA. REPROCHA, CENSURA, CRITICA, con un ESPIRITU DE CONTRADICCION dirigidos a denostar y humillar a su víctima.

Descarga agresividad con INSULTOS; y es capaz DE INSULTAR A SU MUJER DELANTE DE SUS HIJOS; MALDICE con SARCASMO. Se pone VIOLENTO, VEHEMENTE; pierde los estribos; está FUERA DE SI; frenético; la RABIA LO LLEVA A COMETER ACTOS DE VIOLENCIA. Los accesos de COLERA se desencadenan con inusitada VIOLENCIA en diversas circunstancias, como ser; POR DOLOR; POR EL CONSUELO; POR LA CONTRADICCION; CUANDO SE LO OBLIGA A CONTESTAR o A COMER. Se enerva FACILMENTE y su ROSTRO SE TORNA PALIDO (como NAT.M. y opuesto a NUX.V. que se pone rojo).

En ocasiones manifiesta el ENOJO, CONSIGO MISMO; POR SUS ERRORES y hasta es factible que SE GOLPEE, CONTRA LA PARED Y LAS COSAS que lo rodean. TEME QUEDARSE SOLO POR MIEDO A LESIONARSE.

Expresa el descontrol con GRITOS; AULLIDOS; ARROJANDO COSAS; o ARRANCANDO LOS CABELLOS. Desafiante, LITIGIOSO y PELEADOR, sin reparar en consecuencias. INTOLERANTE, se INDIGNA por pequeñeces.

Cuando su instintividad destructiva se libera y queda a merced de sus impulsos, puede cometer actos de CRIMINALIDAD SIN NINGUN REMORDIMIENTO. Actúa con CRUELIDAD y DESPIADADAMENTE. Sentencia con DUREZA INEXORABLE. Le nacen DESEOS irrefrenables DE MATAR; en SUBITOS IMPULSOS; como DEL PELUQUERO A SU CLIENTE (HEP.); o A SUS SERES MAS QUERIDOS, tan sólo por tenerlos cerca o por una tonta ofensa; AGRAVANDO esta propensión cuando se paraliza el auto-control, durante la EBRIEDAD.

III) HUIDA Y AISLAMIENTO: agobiado por los cargos de su conciencia, intenta la huida, el aislamiento o la evasión, para proteger a su medio de sí mismo; o bien en una reclusión protectora de estimulaciones nocivas, desentenderse del ambiente social que lo rodea. QUIERE ESCAPAR, ESCONDERSE, afectado por todo tipo de TEMORES. Manifiesta MISANTROPIA, con TEMOR A LA GENTE; AVERSIÓN A TODA COMPAÑIA, QUE EVITA a toda costa, pero que se contrapone con el profundo MIEDO A ESTAR SOLO y desata en el nuevos conflictos que realimentan su DESPERANZA. NO QUIERE ENCONTRARSE CON SUS AMIGOS, PORQUE CREE QUE LOS HA OFENDIDO; SE SIENTE SEPARADO DE SU ESPOSA, DE SU FAMILIA.

Luego, pierde los incentivos gratificantes y cae en la INDIFERENCIA Y APATIA, por el PLACER; A SUS DEBERES; A SUS PERSONAS AMADAS; AL BIENESTAR DE LOS OTROS; y finalmente INDIFERENCIA Y AVERSIÓN A TODO.

SINTOMAS CONSECUENTES

Se enmarcan en su deterioro biológico y el fracaso o agotamiento de los mecanismos compensadores. Comprende los siguientes grupos:

A.- DETERIORO INTELECTUAL: su CONCENTRACION ES DIFÍCIL. La mente no le responde: está EMBOTADO; el TRABAJO MENTAL LE ES IMPOSIBLE y TODO ESFUERZO LO

AGRAVA. POSTRACION MENTAL; MEMORIA DEBIL; hasta la CONFUSION MENTAL, AGRAVADA AL DESPERTAR Y DESPUES DE DORMIR.

B.- AFECCIONES RELIGIOSAS: se llena de pensamientos místicos con preocupaciones por "el mas allá". DESESPERA POR SU SALVACION RELIGIOSA, porque en realidad DUDA DE LA BIENAVVENTURANZA DE SU ALMA. Cae en la MELANCOLIA RELIGIOSA. Afectado de la ANSIEDAD POR SU SALVACION, REZA ARRODILLADO apelando al perdón DIVINO.

C.- TRASTORNOS ILUSORIOS: esta perturbación del sensorio participa frecuentemente de los cuadros de ALCOHOLISMO, DELIRIUM TREMENS, drogadicción. Respondiendo a su realidad SYPHILITICA, SIENTE QUE SU CUERPO SE PUDRE y que CONTAMINARA TODO LO QUE TOQUE; QUE COMETIO UN CRIMEN; QUE HA OFENDIDO A LA GENTE, QUE HA OBRADO MAL; QUE irremediablemente terminará por ENLOQUECER.

Puede padecer de ILUSIONES PERSECUTORIAS: QUE ES PERSEGUIDO, POR LA POLICIA, POR ENEMIGOS; ES ACOSADO; se traman CONSPIRACIONES CONTRA EL; VA A SER HERIDO; VA A SER ARRESTADO; QUE ESTA CONDENADO; QUE HA LLEGADO SU HORA DE MORIR; QUE ESTA PERDIDA; QUE ES OBSERVADA; VE LADRONES,. EN LA CASA, DE NOCHE; QUE SU FAMILIA MORIRA DE HAMBRE; Ilusiona SOBRE CRIMINALES; VE GENTE, AL CERRAR LOS OJOS, A SU LADO, IMITANDOLO; QUE LO OBLIGAN A GRITAR;SU CASA ESTA LLENA DE GENTE; VE PERSONAS; REUNION DE COSAS, GENTIOS, MULTITUDES; ESTA ENFERMO; QUE TIENE QUE ASESINAR A ALGUIEN.

En sus DELIRIOS tiene VISIONES FANTASTICAS; IMAGENES ESPANTOSAS, NEGRAS; así VE ANIMALES, SOBRE LA CAMA; GUSANOS, ESCARABAJOES ARRASTRANDOSE; SU CAMA ESTA CUBIERTA DE BICHOS; VE INSECTOS; RATAS CORRIENDO A TRAVES DE LA HABITACION; ESPECTROS, FANTASMAS ESPIRITUS, con FORMAS NEGRAS horribles. Cree que son reales y se desespera con reacciones frenéticas de terror.

Alucina con CARAS, AL CERRAR LOS OJOS; VE FUEGO; DIABLOS; VIO A UN HOMBRE QUE SE COLGO; cree VER EL CUERPO DE UN MUERTO CONOCIDO SOBRE EL SOFA Y ES PRESA DEL TERROR.

Finalmente estas perturbaciones lo desequilibraran, acentúan su DESESPERACION y pueden IMPULSARLO AL SUICIDIO.

D.- DEPRESION MELANCOLICA: claudican sus posibilidades compensatorias y sucumbe en el tormento que le causa su propia conciencia. Pierde la autoestima e ingresa en pozos depresivos progresivamente más profundos y estables.

Se acentúan, en consecuencia sus SENTIMIENTOS DE CULPA, REMORDIMIENTOS Y AUTORREPROCHES; y luego también la INDIFERENCIA o APATIA POR EL PLACER y LA VIDA.

Está DESALENTADO, desanimado, descorazonado y más DESES-PERANZADO que nunca; DESCONTENTO, CONSIGO MISMO Y DE TODO.

Quiere EVADIRSE, y POR SU DEBILIDAD DE CARACTER, cae en el ALCOHOLISMO, la DROGADICCION, o LA PASION POR EL JUEGO.

Sus estados de TRISTEZA se acentúan ESTANDO SOLO; AL ANOCHECER y DE NOCHE;EN LA CAMA; DESPUES DE COMER; POR COLERA; o POR PERDIDA FINANCIERA. Son épocas especialmente vulnerables LA PUBERTAD y ADOLESCENCIA.

Con HASTIO POR LA VIDA y CANSADO de vegetar, elabora PENSAMIENTOS DE MUERTE, como solución definitiva a su miserable existencia. Su SENSACION DE MUERTE PROXIMA se exacerba, LA PRESIENTE, pero ahora en vez de desesperarlo, LA DESEA.

Por su falta de decisión QUIERE SER MATADO por otros. Lo SUPLICA a su médico, o a quienes lo rodean: DESEARIA que acabaren drásticamente con su vida DE UNA PUÑALADA EN SU CORAZON, DESPUES DE MEDIANOCHE.

En ocasiones, la autodestructividad alcanza tal magnitud, QUE MUTILA SU CUERPO.

Finalmente se inclina por EL SUICIDIO, el cual puede cometer COLGANDOSE; A PUÑALADAS, CON CUCHILLO; ARROJANDOSE DE UNA ALTURA; POR UNA VENTANA; buscando SER ATROPELLADO por un tren o un coche; POR ENVENENAMIENTO, POR GAS. Esta DISPOSICION SUICIDA se agrava DE NOCHE, DESPUES DE MEDIANOCHE, EN SOLEDAD, POR SUS ALUCINACIONES y hasta un simple SUSTO puede ser el estímulo suficiente para ejecutarlo.

CAUSALIDAD:

ARS. vive en la DESESPERANZA, PRESINTIENDO UNA MUERTE próxima segura e inexorable, por lo que cae en la DESESPERACION que exterioriza con DESASOSIEGO y AGITACION mental y física.

Toda situación por venir, acentúa su INQUIETUD ANSIOSA y padece la ANTICIPACION (3). Es vulnerable a la pérdida de ESTIMA, por lo que se afecta de los DESACUERDOS ENTRE PADRES, PARIENTES, y AMIGOS (1), con la sensación de que ha ofendido a la gente o que ha obrado mal.

Padece la MORTIFICACION (1) y LAS PREOCUPACIONES Y CUIDADOS EXCESIVOS (1) a los que es proclive.

Ciertas manifestaciones emocionales pueden enfermarlo: COLERA, ENOJOS (2), CON ANSIEDAD (3), CON INDIGNACION (1), CON PENA SILENCIOSA (1); SUSTO (1); PENA (1). También los EXCESOS SEXUALES (1) y muy especialmente cuando accede a la DIPSOMANIA o drogadicción.

Son desencadenantes no emocionales: LA MENOPAUSIA (67c-1); LAS SUPRESIONES, DE ENFERMEDADES DE LA PIEL O HEMORROIDES (84a-1); de SECRECION NASAL (242c-2); DE MENSTRUACION (466c-2); DE ERUPCIONES (797a-2); DE TRANSPIRACION (785c-2). También una PARRANDA NOCTURNA (847a-2); LA SIFILIS (852b-2); VACUNACIONES (855a-2); ENFRIAMIENTOS(838c-3).

SINTOMAS GENERALES DESTACABLES

BIOTIPO: delgado o adelgazado, consumido; cara alargada, pálido con rasgos acentuados; nariz afilada; piel seca, acartonada y arrugada. Facies hipocrática; sobre el fondo de su palidez, resaltan sus ojos enrojecidos, congestivos, con ojeras azuladas y edema bipalpebral a predominio de párpado inferior, CAQUEXIA.

CLIMA: notablemente FRIOLENTO, por falta de calor vital. Extremidades frías y escalofríos repetitivos.

LATERALIDAD: indistinta.

AGRAVACIONES: por el FRIO EN TODAS SUS FORMAS (aire frío; frío seco o húmedo; al entrar en lugar frío; por enfriamientos; en invierno; por viento frío, etc. La excepción son las cefaleas que mejoran con aplicaciones frías.). De NOCHE; por los encierros (quiere aire libre); acostado sobre el lado derecho; por alimentos en MAL ESTADO: CARNE, SALCHICHAS, CREMAS, HELADOS; por BEBIDAS ALCOHOLICAS; cerca del mar o por baños de mar, Por esfuerzos físicos.

MEJORIAS: por el CALOR EN TODAS SUS FORMAS; por bebidas calientes; por envolturas calientes o exageradamente arropado.

HORARIO: de NOCHE, en especial DESPUES DE MEDIANOCHE y de 1 a 3 a.m.

DESEOS ALIMENTICIOS: DE BEBIDAS Y COMIDAS CALIENTES; de bebidas alcohólicas; de bebidas frías; de DULCES; de leche; de pan; de grasas.

AVERSIIONES: a dulces; a grasas; a la carne; a la manteca.

SED: de a SORBITOS y FRECUENTEMENTE. Bipolaridad en sus deseos entre bebidas frías y aún de hielo u opuestamente de sopas, té y otras bebidas calientes.

SENSACIONES: de POSTRACION, con debilidad intensa; objetiva y a veces solo subjetiva cuando intenta moverse o incorporarse; hasta desproporcionada con la naturaleza de la enfermedad: se acentúa con el mínimo esfuerzo; con las diarreas o cualquier evacuación; durante la fiebre; la transpiración; después de comer; durante la menstruación; por los vómitos. De QUEMADURA, como un dolor ardiente "de brasas aplicadas sobre la parte afectada", que mejora con CALOR LOCAL o GENERAL y agrava por frío. Sensación de FRIO HELADO, que baja por su columna.

SECRECIONES: AGRIAS, ARDIENTES EXCORIANTES y DE OLOR PUTRIDO; irritan las partes de la piel que tocan; hasta exulceran y producen intenso escozor ardiente. El olor es como de carne podrida.

PERIODICIDAD: por lapsos regulares: cada semana, cada 15 días, cada mes, etc.

SUDORES: FRIOS, pegajosos, profusos, ácidos, malolientes; con debilidad.

DIARREA: ofensiva, de olor pútrido, con postración; por beber agua o comidas frías; o alimentos en mal estado: carne, salchichas, cremas, helados; excoriante alrededor del ano, VOMITOS Y DIARREA SIMULTANEOS, con debilidad desproporcionada; con extremidades frías, heladas; pujos y tenesmo.

ASMA: con el cuadro mental y las modalidades horarias vistas. No puede quedarse en cama y se agita moviéndose y caminando de un lado a otro. Una postura que suele aliviarlo es sentado y doblado hacia adelante, con las ventanas abiertas.

GASTRALGIAS: quemantes con ansiedad en el estómago. Ulcera péptica.

13.- MERCURIUS SOLUBILIS

DINAMICA MENTAL

Mercurius se ubica dentro del espectro miasmático cercano al polo syphilítico con proyección al sycósico. De esta manera conforma una personalidad donde el estigma destructivo se manifiesta como una PULSION IRREFRENABLE de ese signo, en todas sus actitudes y reacciones. Esta PULSION-AGRESIVO-DESTRUCTIVA es evidente tanto hacia los demás, como contra sí mismo y es en consecuencia esta tendencia la que motoriza el movimiento de su dinámica mental.

Entre las personalidades "syphilíticas", **MERC.** se encuentra entre **ARS.** y **AUR.** En todos ellos el tema MUERTE es significativo, y en el acercamiento al extremo destructivo, en un primer escalón **ARS.** SIENTE LA MUERTE como un evento próximo e inevitable y es por lo tanto presa de una DESESPERANZA DESESPERADA; luego **MERC.** proyecta su instintividad destructiva sobre los otros y víctima de sus impulsos PUEDE CONVERTIRSE EN CRIMINAL, para luego ARREPENTIRSE y SUICIDARSE; finalmente **AUR.** concentra todo su potencial destructivo CONTRA SI MISMO: se siente y se JUZGA CULPABLE, SE SENTENCIA y se EJECUTA con total complacencia.

El ansia destructiva brota en **MERC.**, por lo tanto, de su contexto miasmático, y se descarga en arrebatos de difícil control. Agrede de palabra, moralmente y físicamente, hasta cualquier extremo y sin medir consecuencias.

Pero junto con estas características, concurre una ANSIEDAD DE CONCIENCIA, producto del juzgamiento de su super-ego hacia sus conductas, y se llena de REMORDIMIENTOS y AUTORREPROCHES con afectación de su autoestima.

El interjuego de todos estos síntomas, le provoca hondos sentimientos conflictivos que se resumen a través de un CARACTER HOSCO y aún REPULSIVO, junto a sus características reactivas de INADAPTACION Y MARGINALIDAD SOCIAL. La caracterología se expresa por una IRRITABILIDAD que conjuga la INTOLERANCIA A LA CONTRADICCION, el rechazo de CHISTES Y JUEGOS por su falta de comunicación y entrega afectiva al medio, y la AVERSIÓN AL CONSUELO por su carencia social. También por una EMOTIVIDAD donde predominan las NOSTALGIAS, como remembranzas de un pasado añorado y el SENTIMIENTO DE ABANDONO, que no es sino su propio alejamiento y marginación. Los TEMORES no hacen más que expresar sus dificultades de control a la agresividad destructiva y su INSEGURIDAD: TEMOR A AUTOLESIONARSE, AL SUICIDIO, A MORIR, A LOS LADRONES y a la LOCURA.

Padece de ANSIEDAD, con gran INQUIETUD que lo obliga a moverse permanentemente. Tiene una SENSIBILIDAD exaltada, en especial en la esfera sexual, con EROTISMO, LASCIVIA y una proclividad a ciertos delitos como SATIRIASIS o VIOLACION.

La FALTA DE CONFIANZA EN SI MISMO lo torna INSEGURO, IRRESOLUTO y COBARDE.

El niño **MERCURIUS** es INQUIETO y TOQUETON. Con sus comportamientos manifiesta su agresividad destructiva y su inadaptación social. Es insufrible, DESOBEDIENTE, IRRESPETUOSO con sus superiores, INOBSERVANTE, TRANSGRESOR de reglas o normas, INSULTANTE, PELEADOR, ESCUPE EN LA CARA A LAS PERSONAS; NO SABE, NI PUEDE, NI QUIERE JUGAR CON SUS COMPAÑEROS; SE OFENDE FACILMENTE y agrede. Es OBSTINADO y CAPRICHOSO. A veces ejecuta acciones repugnantes, como ESCUPIR EN EL SUELO Y LUEGO LAMERLO o COPROFAGIA, TRAGANDO SUS PROPIAS HECES, sin experimentar el mínimo asco. **LYC.** suele ser también un niño difícil, cuando compite por su espacio de poder, busca llamar la atención y liderar los grupos. Pero si algo lo diferencia de MERC. es su capacidad de adaptación a las circunstancias y la integración social. A **LYC.** lo vemos en grupo, a **MERC** aislado o marginado.

Con su comportamiento reactivo quiere salvaguardar su autoestima tan erosionada por su conciencia moral, y entonces proyecta sus frustraciones y carencias propias, en culpas y responsabilidades hacia los demás. Es un RESENTIDO SOCIAL que considera a todos COMO POTENCIALES ENEMIGOS y se predispone AGRESIVAMENTE. Sus reacciones son extemporáneas, filosas y DESTRUCTIVAS, con VIOLENCIA, en accesos de COLERA, porque NO PUEDE TOLERAR A NADIE. NO ACEPTE QUE LO CONTRADIGAN, y en sus afanes antisociales y como repudio al medio que le es hostil, puede llegar a convertirse en un DICTADOR tiránico y arbitrario. La proclividad syphilítica hasta lo IMPULSA a la DESTRUCCION, al HOMICIDIO, víctima de arrebatos ENFERMIZOS. ANTE CUALQUIER OFENSA, burla o contradicción: siente DESEOS DE MATAR aún a SUS SERES MAS QUERIDOS, especialmente si a mano HAY UN CUCHILLO, este elemento que tanta fascinación agresiva ejerce sobre los impulsivos (**HEP.**, **NUX.V.**). Sin embargo en MERC. la tendencia homicida es consecuencia de sus pulsiones, sin el componente de残酷 de **HEP.** o de perversidad de **ANAC.**

Fracasan en MERC. los intentos compensadores de una actividad CONCIENZUDA como en ARS. Por el contrario le falta toda capacidad organizativa metódica y sucumbe en la CONFUSION Y EL CAOS.

MERC. finalmente se MARGINA Y ES MARGINADO. Sus conductas son antisociales, es DESOBEDIENTE e INOBSERVANTE de normas, reglas o convencionalismos. Por su inadaptación al medio, es fácilmente captado por ideas subversivas, extremistas y REVOLUCIONARIAS.

Pero frente al martirio que le impone su "conciencia", ESCAPA, como medio idóneo de proteger a los demás de sí mismo o POR TEMOR DE HABER COMETIDO UN CRIMEN. Huye, se aísla y evita todo trato humano, con MISANTROPIA, AVERSIÓN A MIEMBROS DE SU FAMILIA, y finalmente AVERSIÓN A TODO.

Con el fracaso de sus mecanismos compensatorios, su personalidad se desmorona, con afectación de su esfera intelectual y su sensorio. Tiene ALUCINACIONES PERSECUTORIAS o FANTASTICAS; pierde su autoestima y desciende a la MELANCOLIA y HASTIO POR LA VIDA. No es infrecuente en esta etapa el ALCOHOLISMO, EL JUEGO o la DROGADICCION, agravando su condición deplorable.

La DESTRUCTIVIDAD se dirige contra sí mismo: quiere MORIR, con DISPOSICION SUICIDA que puede llevar a cabo con INSTRUMENTOS CORTANTES o DEJANDOSE MORIR DE HAMBRE.

Debe recordarse que dada la relación de DESTRUCCION-CULPA-AUTODESTRUCCION, MERC. es el CRIMINAL QUE MATA, SE ARREPIENTE y SE SUICIDA.

PERFIL CARACTEROLOGICO

Entre el enfrentamiento de su instintividad agresivo-destructiva y su conciencia moral que juzga sus inconductas, resulta un conflicto difícil de metabolizar y por el que produce una personalidad de caracteres HOSCOS, con HUMOR REPULSIVO, complicada en su trato y hondamente RESENTIDA.

Los grupos caracterológicos que la constituyen son los siguientes:

1. - IRRITABILIDAD: existe en MERC. siempre la predisposición a la reacción disgustante y a sentirse herido en su SUSCEPTIBILIDAD. Como no logra armonizar con su medio social, ni quiere integrarse, ni aún puede establecer vínculos afectivos con quienes se relaciona, ocurre en definitiva que EL CONSUELO LO AGRAVA, NO TOLERAS LA CONTRADICCION y SIENTE AVERSION POR LOS CHISTES, ya sea por carencia de todo sentido del humor o por considerarlo en su susceptibilidad como una burla personal. SE OFENDE FACILMENTE.

Siempre SERIO, amargado e IRRITADO. Tiene AVERSION A CONTESTAR y SER TOCADO; hasta GRITA cuando ello ocurre.

El niño no se adapta a los grupos: tiene AVERSION y aún INCAPACIDAD PARA JUGAR.

El se automargina y los demás lo abandonan. Está más IRRITABLE DESPUES DE COMER.

2. - EMOTIVIDAD: se sostiene sobre dos pilares: la NOSTALGIA y el SENTIMIENTO DE ABANDONO. El primero, muy notable, es la remembranza, con sensación de pesar, por un bienestar pretérito, el del "paraíso perdido", tal vez idealizado o inexistente, pero que busca en su memoria como el del tiempo que quizá nunca gozó.

EL SENTIMIENTO ABANDONICO, no es más que el desamparo que experimenta por la incomprensión de su medio, del cual se aleja, siendo por lo tanto que él es el que abandona, aunque su sensación sea la de abandonado.

La EMOTIVIDAD en tales circunstancias, puede manifestarse con LLANTO INVOLUNTARIO, LLORIQUEO lastimoso o un LLANTO RUIDOSO y SOLLOZANTE. Tiene DESEOS DE LLORAR TODO EL TIEMPO, o sólo LLORA DURMIENDO, AL DESPERTAR o CON DOLORES. Se LAMENTA por sí y POR OTROS, en especial de aquellos que ha dañado. Cuando LLORA consigue descargar tensiones y temporariamente MEJORA. ALTERNA FACILMENTE RISA CON LLANTO.

El niño DESEA SER ALZADO.

Tiene DESEOS DE COMPAÑIA y SOLO AGRAVA, pues es esta una circunstancia que exalta su impulsividad agresiva.

3. - TEMORES: el tema MUERTE es recurrente: LE TEME porque siente la destructividad syphilítica y TEME POR SU MUERTE INMINENTE y por cualquier ENFERMEDAD PROXIMA precursora del fin. Por otro lado TEME a sus propios impulsos autodestructivos y en consecuencia a QUEDARSE SOLO POR TEMOR A LESIONARSE y AL SUICIDIO.

Por su inestabilidad emocional le TEME A LA LOCURA; por su estado de sospecha y alerta, A LOS LADRONES, AL DESPERTAR; DE LA CAMA y DE DORMIRSE; DE LA GENTE y DE LOS HOMBRES. Por sus supersticiones siente MIEDO POR EL INFORTUNIO; EL MALEFICIO; LA TORMENTA ELECTRICA; DE COSAS IMAGINARIAS; A LA ASFIXIA.

Tiene SOBRESALTOS FACILES, POR UN RUIDO; POR UN SUSTO; POR GESTOS DE BRAZOS, presintiéndolos como de intencionalidad agresiva; AL DORMIRSE o DURMIENDO.

4. - ANSIEDAD: pierde su tranquilidad espiritual y es presa de sentimientos desconcertantes, y se llena de incertidumbres, culpas y dudas. Está PEOR AL ANOCHECER y DE NOCHE.

Hemos visto LA ANSIEDAD DE CONCIENCIA implacable y motorizadora de su personalidad; también siente ANSIEDAD POR EL FUTURO que será inexorablemente desgraciado.

Como ARS. manifiesta una INQUIETUD ANSIOSA, pero sin descargas de METICULOSIDAD como aquél, sino por el contrario con proclividad al CAOS. NIÑOS

HIPERQUINETICOS, molestos, insoportables, QUE TODO TOCAN. Se mueve permanentemente IMPULSADO DE UN LADO A OTRO; REVOLVIENDOSE EN LA CAMA; SALTA FUERA DE LA CAMA; LO IMPULSA FUERA DE LA CAMA. No PUEDE PERMANECER SENTADO en un lugar; Se AGRAVA POR INACTIVIDAD; ANTES y DURANTE LA MENSTRUACION; AL DESPERTAR.

DUDA y DESESPERA POR SU RECUPERACION; PENSAR EN SUS MALES LO AGRAVA. Puede llegar a la HIPOCONDRIA o HISTERIA.

ANSIOSO, siempre de PRISA, EN MOVIMIENTOS, AL HABLAR. IMPACIENTE, por su precipitación experimenta que EL TIEMPO PASA LENTAMENTE.

5. - SENSIBILIDAD: acentuada para ciertos factores: RUIDOS, OLORES, MUSICA.

En cambio es más destacable su HIPERSEXUALIDAD, con EROTISMO; OBSCENIDAD; LASCIVIA; LIBERTINAJE; NINFOMANIA. Por su instintividad pervertida observa predisposición a los delitos sexuales, como SATIRIASIS, violación (con homicidio), abusos, etc.

6. - INSEGURIDAD: le FALTA CONFIANZA EN SI MISMO y se muestra TIMIDO, VERGONZOSO, CALLADO e IRRESOLUTO. Siente QUE NUNCA TIENE ni tendrá EXITO. En ocasiones de apremio o riesgo, quiere evadirse por COBARDIA, o temor a su descontrol.

CONDUCTA REACTIVA

Proyecta su instintividad agresiva en CULPAS hacia otros. Susceptible, desconfiado, cree que todos están en su contra cuando es él en realidad el que está en oposición. Se resguarda en sí mismo y está alerta para el "ataque defensivo". Es un RESENTIDO SOCIAL, INADAPTADO y MARGINADO que de esta manera busca salvaguardar la autoestima residual, zafando del acoso de SU CONCIENCIA MORAL.

LOS COMPORTAMIENTOS SON LOS SIGUIENTES:

I) AGRESIVIDAD: la proyección culposa lo torna intolerante, con reacciones impulsivas, extemporáneas y desmedidas.

VIOLENTO, VEHEMENTE, estalla en COLERA POR UNA CONTRADICCION (hasta con DESEOS DE MATAR), por una ofensa, por una burla. Se persigue, cree que lo acosan y CONSIDERA A TODOS COMO ENEMIGOS. Sus ENOJOS se descargan PORQUE NO PUEDE TOLERAR A NADIE; se acompañan de TEMBLORES.

Es un RESENTIDO SOCIAL, y no hay gesto de otros que pueda ser bien apreciado. Y así agrede a su medio, MALICIOSAMENTE, con DESPRECIO, malintencionadamente, con CALUMNIAS, MENTIRAS. Es CONTRARIO, CRITICO, CENSURADOR, con ESPIRITU DE CONTRADICCION y REPROCHE de todo y a todos.

Es SUSPICAZ, desconfiado y susceptible, De NADA SE OFENDE y hasta con ODIO hacia quienes LO HAN OFENDIDO.

PICARO Y MALEVOLO, FRIVOLO, FRAUDULENTO, por afanes EGOISTAS; VANIDOSO y EGOLATRA. Lleno de actitudes de desprecio social: INSULTANTE, ESCUPE EN LA CARA A LA GENTE, o ESCUPE EN EL SUELO Y LUEGO LO LAME, o LAME LAS HECES, ESTIERCOL, BARRO Y SALIVA, o el acto repugnante de TRAGAR SUS PROPIAS HECES (COPROFAGIA).

Es PELEADOR, pierde fácilmente los estribos, se pone FUERA DE SI y a merced de sus IMPULSOS ENFERMIZOS agresivo-destructivos; con RABIA, FURIA; GRITA; RASGA COSAS.

Si las circunstancias lo favorecen para ejercer poder, lo hace de manera DICTATORIAL, absolutista y tiránica; es arbitrario y despótico con total desprecio por la justicia, y la vida.

II) DESTRUCTIVIDAD: Su IMPULSIVIDAD ENFERMIZA lo puede llevar a extremos impredecibles. Así en UN ATAQUE DE COLERA ES CAPAZ DE ACUCHILLAR A CUALQUIERA; o siente pulsiones irrefrenables con DESEOS DE MATAR, A LA PERSONA QUE LO CONTRADICE; A SU ESPOSO QUERIDO; A SU PROPIO HIJO; A LOS MAS QUERIDOS; POR UNA OFENSA LEVE; por una burla. Y estos arrebatos se hacen más incontrolables cuando VE UN CUCHILLO a mano y hasta IMPLORA A SU MARIDO QUE ESCONDA LA NAVAJA porque teme no poder reprimirse. Estas tendencias son más manifiestas DURANTE LA MENSTRUACION.

Por todas estas características **MERC.** es proclive a la CRIMINALIDAD, más por efecto de sus impulsos que por crueldad. Tanto es así que cuando toma conciencia de su acto homicida, es probable que no pueda soportar sus REMORDIMIENTOS y SE SUICIDE.

III) INTENTOS DE ACTIVIDAD COMPENSADORA: aunque pretende encontrar una actividad canalizadora para sus conflictos, no lo logra, y si bien puede estar ATAREADO, le falta capacidad de organización y orden, por lo que todos sus intentos terminan en un COMPORTAMIENTO CONFUSO o CAOTICO. Es incapaz de una producción coherente. DESPILFARRA sus pertenencias, no por ostentación como NUX. V., sino por desorden mental.

Siempre de PRISA, INQUIETO, ANSIOSO e IMPACIENTE, POR BAGATELAS, expresando así su desasosiego. Es CAPRICHOSO y OBSTINADO. Esta imposibilidad de actividad vicariante provechosa, no hace sino agravar su carga tensional de disgusto y agresividad.

IV) MARGINACION: ésta se cumple en dos fases, una SOCIAL y otra INDIVIDUAL.

a.- SOCIAL: como vimos MERC. elabora un resentimiento hacia su entorno, con DESPRECIO sobre toda la estructura social, de la cual se considera separado y ABANDONADO. En consecuencia se comporta como un INADAPTADO, INOBSERVANTE de toda regla, norma o convencionalismo; DESOBEDIENTE; NO TIENE NINGUN SENTIDO DEL DEBER y es INDIFERENTE AL MISMO. Es DESCORTES, irrespetuoso y no se siente ligado por obligaciones de ningún tipo.

Es fácilmente captado por ideologías extremistas, de repudio social; alentando la subversión, con conductas REVOLUCIONARIAS y ANARQUISTAS.

b.- INDIVIDUAL: comprende el AUTOMARGINAMIENTO de su medio íntimo, debido por un lado a su desvinculación afectiva, y por otro a la plena conciencia que tiene de sus pulsiones agresivo-destructivas. Se aísla también para proteger a los demás de su descontrol.

Siente TEMOR CON DESEOS DE ESCAPAR; CORRIENDO; POR MIEDO DE COMETER UN CRIMEN. Necesita alejarse para evitar dañar. Una manera alterna de escape es el dedicarse a VAGABUNDEAR, o DE VIAJAR permanentemente, cambiando de lugar y de rumbo como un nómade.

Evita el trato humano, con MISANTROPIA; AVERSIÓN A MIEMBROS DE SU FAMILIA; AVERSIÓN A TODAS LAS PERSONAS; AVERSIÓN A TODO. NO RECONOCE A SUS PARIENTES, se deslinda de cualquier lazo fraternal; tiene INDIFERENCIA A LAS PERSONAS AMADAS; A HACER DINERO; A LAS COSAS AGRADABLES; A COMER; A TODO; A LA VIDA.

SINTOMAS CONSECUENTES

Su declinación biológica se manifiesta en los siguientes items:

A.- DETERIORO INTELECTUAL: existe un déficit mental concurrente y expresivo del terreno syphilitico. Tiene DIFICULTAD DE CONCENTRACION; se DISTRAE con facilidad; LENTITUD MENTAL, PARA CONTESTAR, DEFICIT DE IDEAS; MEMORIA DEBIL, PARA LO QUE HA DICHO, PARA LO QUE IBA A DECIR, PARA NOMBRES PROPIOS; ERRORES HABLANDO.

Tiene EMBOTAMIENTO y POSTRACION MENTAL, PARA CONTESTAR. DEFICIT DE IDEAS; MEMORIA DEBIL, PARA LO QUE HA DICHO, PARA LO QUE IBA A DECIR, PARA NOMBRES PROPIOS; ERRORES HABLANDO.

Tiene EMBOTAMIENTO y POSTRACION MENTAL; PERDIDA DE LA VOLUNTAD; y finalmente CONFUSION MENTAL que puede alcanzar el grado de NO RECONOCER A PARIENTES, NI SU PROPIA CASA o de PERDERSE EN CALLES BIEN CONOCIDAS (GLON.).

B.- TRASTORNOS ILUSORIOS: cuando se perturba más su sensorio pueden aparecer ilusiones, alucinaciones y fantasías que podemos separar en tres grupos: a) de contenido paranoico: CREE QUE ES ACOSADO; que TODOS SON ENEMIGOS; QUE SERÁ ASESINADO, o HERIDO; VE LADRONES, EN LA CASA, o QUE HAY HOMBRES SOBRE SU CAMA, DE NOCHE; siente QUE ESTÁ EN EL INFIERNO o QUE SUFRE LOS TORMENTOS DEL INFIERNO, SIN PODER EXPLICARLO; QUE COMETIÓ UN CRIMEN o QUE ES UN CRIMINAL; QUE ESTÁ POR MORIR.

b) de contenido antropofóbico: cree QUE LA CASA ESTÁ LLENA DE GENTE; o QUE ESTÁ EN UNA REUNIÓN DE COSAS, GENTIOS y MULTITUDES y se desespera; y realiza acciones absurdas como TOMAR A LA GENTE POR LA NARIZ o PRENDER LA ESTUFA EN VERANO.

c) de contenido fantástico: tiene VISIONES HORRIBLES; VE ESPECTROS, FANTASMAS, ESPIRITUS, DE NOCHE, ANTES DE DORMIR; IMAGENES ESPANTOSAS; CARAS; ANIMALES; PERROS; INSECTOS; AGUJAS; siente como que OBJETOS VIVIENTES SE DESLIZAN DENTRO DE SU VAGINA (DE NOCHE). Ilusiona QUE SE VOLVERA LOCA.

C.- AFECCIONES RELIGIOSAS: el tema religioso lo perturba porque en su repudio social también rechaza la fe y el credo de las gentes. Es propenso a ser ATEO, con FALTA DE TODO SENTIMIENTO RELIGIOSO, aunque luego manifieste ANSIEDAD POR LA PERDIDA DE SU FE. Puede enfermar de una INSANIA RELIGIOSA.

D.- DEPRESION MELANCOLICA: pierde definitivamente su auto-estima y entonces la carga agresiva se vuelca contra sí mismo. Se acentúa su INDIFERENCIA y cae en MELANCOLIA. Profundos SENTIMIENTOS DE CULPA, REMORDIMIENTOS y AUTORREPROCHES lo atormentan.

Van desapareciendo los estímulos vitales, está DESCONTENTO SIEMPRE, CONSIGO MISMO y DE TODO; DESALENTADO, POR SU FUTURO; DISGUSTADO, CONSIGO MISMO y DE TODO.

Cae en el ABURRIMIENTO sin poder de recuperación; sólo DESEA PERMANECER EN CAMA, alejado de todo incentivo; siente HASTIO y CANSANCIO DE VIVIR; en realidad CARECE DE CORAJE para enfrentar LA VIDA.

Un intento de evasión pervertida lo constituyen LA PASION POR EL JUEGO, LA DIPSOMANIA y LA DROGADICCION, que lo esclavizan en una dependencia enfermiza y acentúan su declinación y lo tornan más miserable.

Comienza a PENSAR en la MUERTE como solución final, y si bien antes le temía, ahora la DESEA y PRESIENTE PROXIMA.

Se DISPONE en una propensión al SUICIDIO, que puede ejecutar en sus desbordes IMPULSIVOS, POR HABER COMETIDO UN CRIMEN, por la secuencia HOMICIDIO-CULPA-SUICIDIO, por sentir una responsabilidad asesina aunque no necesariamente se condiga con la realidad, o simplemente por sentimientos autodestructivos irrefrenables.

El suicidio ocurre habitualmente CON CUCHILLO o cualquier tipo DE INSTRUMENTO CORTANTE; DEJANDOSE MORIR DE HAMBRE; o ARROJANDOSE POR UNA VENTANA ABIERTA.

CAUSALIDAD

Su vulnerabilidad emocional se relaciona con todas aquéllas circunstancias capaces de acentuar su incomunicación social y su aislamiento: como DESACUERDO ENTRE SUPERIOR Y SUBORDINADO (1) o entre PADRES, PARIENTES Y AMIGOS (1); por AMBICION FRUSTRADA (1). Padece de EGOLATRIA (1) por un exagerado amor por sí mismo, compensatorio de la falta de relación afectiva con su entorno; de MORTIFICACION (1), por el tormento que le plantea su conciencia moral frente a sus pulsiones.

Las expresiones emocionales inadecuadas pueden enfermarlo: SUSTO (1); COLERA CON INDIGNACION (1).

Son también causalidad los EXCESOS SEXUALES (2) y sus perversiones; la MORFINOMANIA (1) y la DIPSOMANIA (1).

Por SUPRESION DE DESCARGAS NATURALES: DE secreción nasal (242c-3); de TRANSPIRACION (785c-2); de MENSTRUACION (466c-1); de ERUPCIONES (797a-1). Por SIFILIS SUPRIMIDA (853b-3).

Por ENFRIARSE (838c-1), con TENDENCIA A TOMAR FRIO (839b-3).

SINTOMAS GENERALES DESTACABLES

BIOTIPO: pletóricos, de aspecto syphilítico: cara hinchada, alrededor de los ojos; tez pálida; párpados tumefactos y rojos; labios secos y fisurados, con boqueras. Transpiración y

aliento fétido. Lengua característica. Los niños tienen retrasos de maduración; lentitud para aprender a caminar; dentición difícil. Poliadenopatías.

CLIMA: es muy sensible a ambos extremos: caluroso y friolento.

LATERALIDAD: indistinta.

AGRAVACIONES: DE NOCHE; por temperaturas extremas; por enfriarse, POR FRIO HUMEDO, por humedad, LLUVIAS; por el aire caliente, por calor, DE LA CAMA (las erupciones, como SULPH.), o de las estufas; POR TRANSPIRAR: ACOSTADO SOBRE EL LADO DERECHO, o sobre el lado dolorido; por el baño; por alimentos fríos y DULCES; antes de dormir y mientras duerme; por el menor contacto; por tocar cosas frías; destapándose.

MEJORIAS: en reposo; por llorar.

HORARIO: DE NOCHE.

DESEOS ALIMENTICIOS: PAN CON MANTECA; pan sólo; MANTECA; leche; dulces; bebidas frías; cerveza.

AVERSIONES: a grasas; dulces; manteca; alimentos calientes; carne; vino.

SED: INTENSA, ardiente, extrema, POR BEBIDAS FRIAS.

OLOR MERCURIAL: en todas sus secreciones: MUY FETIDO y OFENSIVO. Impregna la habitación, las ropas, los cubiertos, etc.

TRANSPIRACION: PROFUSA, espesa, fétida, pegajosa, viscosa. Puede manchar las ropas y sábanas de color amarillo. NO ALIVIA y aún AGRAVA POR TRANSPIRAR. DEBILIDAD TRANSPIRANDO.

SINTOMAS BUCALES CARACTERISTICOS: ningún medicamento se reconoce tanto en la boca como MERC.: aliento fétido, lengua flácida e hinchada CON LAS IMPRESIONES DENTARIAS EN LOS BORDES (LENGUA DENTADA). Depósito saburral blanco, amarillo o sucio; LENGUA MAPEADA O GEOGRAFICA. Encías hinchadas, rojas, SANGRAN FACILMENTE.

SALIVACION AUMENTADA, fétida, ofensiva; peor de NOCHE, DURMIENDO; rechina los dientes durante el sueño. AFTAS y BOQUERAS.

TEMBOLORES: INTENCIONAL (PARKINSON); peor por movimiento.

ULCERAS: superficiales, se extienden sólo en superficie; tórpidas; CON ESCASA INFLAMACION; con secreción sanguinolenta; DOLOROSAS, quemantes. (úlceras varicosas).

TROPISMO LINFATICO: INFLAMACION, induración e hinchazón de ganglios. POLIADENOPATIAS, sobre todo en cuello, ingles y axilas.

SUPURACION: tendencia a la supuración de todas sus lesiones, con pus verde o amarillento. Los abscesos son fríos o de escaso calor.

DOLORES OSEOS: por ablandamiento de huesos; osteoporosis; inflamación de huesos y periostio; espesamiento del periostio. PEOR DE NOCHE.

14.- AURUM METALLICUM

DINAMICA MENTAL

AUR. representa el último escalón en el descenso de una bioenergía hacia el polo syphilítico. Vimos en ARS. como en su aproximación, siente la destrucción que se avecina y se

desespera; **MERC.** que proyecta toda su agresividad compulsiva en ataques destructivos sobre otros, aunque finalmente cae víctima de sus sentimientos culposos; y ahora AUR. donde toda la instintividad agresivo-destructiva que provee su estigma hipotónico está volcada y dirigida contra sí mismo.

AUR. en su aniquilamiento biológico, alcanza el polo syphilítico.

Toda la personalidad de AUR. se conforma teniendo como síntoma motor a su ANSIEDAD DE CONCIENCIA. De esta manera todos sus conflictos vitales recalcan irremediablemente en el tormento de un SENTIMIENTO DE CULPA fóbico y profundo, con sus satélites de REMORDIMIENTOS y AUTORREPROCHES. De todo lo que pasa a su alrededor se siente responsable, tanto de sus pulsiones y actos de agresividad que emanen de su miasma, como de situaciones o hechos no vinculados con él o de menor cuantía, o de relaciones emocionales con decepciones, pérdidas afectivas o frustraciones. Todo en él es CULPA, al grado de SENTIR COMO QUE HA COMETIDO UN CRIMEN que obviamente no ha producido. Pierde ecuanimidad en su propia valoración y se distorsiona la apreciación de la realidad de su afecto-emotividad que agregrada por sus impulsos syphilítico-destructivos, marcha a contramano de sus necesidades biológicas, cautivo de una ANSIEDAD DE CONCIENCIA MORTIFICANTE que lo degrada en su propio mundo.

Está convencido QUE NO HACE NADA CORRECTAMENTE, QUE HACE TODO MAL y su destino inevitable es el FRACASO; QUE HA DESCUIDADO SU DEBER y cree que en todo HA OBRADO MAL.

El síntoma concurrente es un SENTIMIENTO DE ABANDONO, producto de la disolución de sus energías, con un YO minusválido. Se siente completamente DESAMPARADO, sólo y desechado; carece del AFECTO DE QUIENES AMA y cree que SUS PROPIOS AMIGOS LO ABANDONAN, por sus "malas acciones". PIENSA QUE NO ESTA HECHO COMO TODO EL MUNDO NI PARA ESTE MUNDO.

Se DESVALORIZA y PIERDE LA AUTOESTIMA: se siente INMEREDEDOR, cruel, inútil y SE ABORRECE.

La ANSIEDAD DE CONCIENCIA en interacción con el SENTIMIENTO DE ABANDONO moviéndose entre una problemática sin solución, lo sumergen en un pozo de DEPRESION MELANCOLICA profunda, la más profunda en las personalidades homeopáticas, con su cortejo de manifestaciones de infelicidad, de vacío espiritual, placer y angustia.

En su caracterología predominan la ANSIEDAD PESIMISTA, con DESESPERACION porque siente QUE TODO ESTA PERDIDO; una EMOTIVIDAD ALTERNANTE de RISAS Y LLANTOS ESPASMODICOS, pero donde las NOSTALGIAS duelen en el recuerdo de las "dichas pasadas"; una IRRITABILIDAD con INTOLERANCIA A LA CONTRADICCION Y A QUE LE HABLEN; y los TEMORES que surgen DEL CORAZON o ubica como una APREHENSION EN EL ESTOMAGO y en el que se descargan las tendencias antropofóbicas y los MIEDOS A PADECER UNA ENFERMEDAD CARDIACA, a la cual curiosamente está naturalmente predisposto.

Su COMPORTAMIENTO REACTIVO comprende una ACTIVIDAD ESCAPISTA, la PROTESTA AGRESIVA para con su medio y la MISANTROPIA. En los momentos de pasividad e INDOLENCIA su estado mental se agrava significativamente por lo que en sus mecanismos compensadores se procura de todo tipo de actividad, que ejecuta PRECIPITADAMENTE, con prisa, desordenadamente, en el afán de atorarse con muchas cosas por hacer, una tras de otra sin espacios libres. Es una LABORIOSIDAD ESCRUPULOSA pero escasamente productiva.

En su PROTESTA AGRESIVA manifiesta reacciones inusitadamente VIOLENTAS de las que luego se arrepiente.

Busca AISLARSE evitando el trato humano que lo excita en sus sentimientos de auto-desvalorización.

Pero sus intentos adecuadores son muy tibios y fácilmente cae en la descompensación, con el HASTIO Y CANSANCIO POR LA VIDA consecuentes. Se ABORRECE hasta límites impensables y se considera inmerezedor de seguir viviendo. PIENSA EN LA MUERTE de manera obsesiva y persistente y la considera como un ACTO DE JUSTICIA. En esta etapa comienza con

sus elaboraciones SUICIDAS, que no comunica a nadie; reprime su angustia y dolor frente a los demás y goza preventivamente de los resultados que avisora. Entonces no es de extrañar una rara tranquilidad y satisfacción al decidir su autocastigo: cuando y como se SUICIDARA. Sus acciones son calculadas fríamente y llevadas a cabo sin previo aviso, con toda premeditación y alevosía y con una violencia increíble que expresa toda la carga de odio acumulada contra sí mismo. Junto Al cadáver encontraremos la consabida nota: "Sr. JUEZ, NO SE CULPE A NADIE DE MI MUERTE".

AUR. en su fracaso vital SE JUZGA, SE SENTENCIA y despiadadamente SE EJECUTA.

PERFIL CARACTEROLOGICO

Del movimiento de los síntomas en su núcleo mental, resulta un carácter débil, minusválido y lábil. Sus principales grupos sintomáticos son los siguientes:

1. - ANSIEDAD: expresa a través de ésta sus dudas, sus incertidumbres, los conflictos irresueltos y una profunda intranquilidad PESIMISTA, producto de sus pensamientos obsesivamente culposos y el fatalismo de un porvenir desgraciado. La ANSIEDAD DE CONCIENCIA domina sus sentimientos y no le permite armonizar su espíritu. Tiene INQUIETUD ANSIOSA y se ve IMPULSADO A IR DE UN LADO A OTRO.

En su labilidad emotiva cualquier RUIDO inesperado acrecienta la ANSIEDAD; también VIAJANDO y cuando piensa EN SU SALVACION RELIGIOSA.

AUR. fácilmente cae en la HIPOCONDRIA o HISTERIA; el PENSAR EN SUS MALES LO AGRAVA. Aunque como veremos, los momentos más críticos, como ocurre con los depresivos, tienen que ver con la INDOLENCIA o el no tener nada para entretenérse.

De la ANSIEDAD pasa a la DESESPERACION, porque va perdiendo sus esperanzas y CREE QUE TODO irremediablemente ESTA PERDIDO. Se DESESPERA POR OTROS cuando sabe de dificultades que atraviesan "por su responsabilidad" y también POR SI MISMO, imposibilitado de lograr sosiego. Su SENSIBILIDAD exaltada hace que cualquier DOLOR LO DESESPERE.

2. - EMOTIVIDAD: está predispuesto a la ciclotimia; el HUMOR ES CAMBIANTE y ALTERNA fácilmente de la RISA AL LLANTO. LLORA o RIE de manera ESPASMODICA. Sus tensiones internas afloran con LLANTOS INVOLUNTARIOS. Vive con LAMENTOS y LLORIQUEOS. SONRIE INVOLUNTARIAMENTE, HABLANDO. Una manifestación peculiar de la emotividad de AUR. es el LLANTO ENCONTRANDO GENTE, cuando en su intimidad se siente desechado y ABANDONADO por sus amigos a causa de sus propias culpas. Sea que esta situación despierte sentimientos de afecto o de rechazo, igualmente llora.

EL CONSUELO LO AGRAVA porque siente que no sirve para nada y él mismo se desprecia. Las palabras amables, de intención reconfortante solo logran acentuar su infelicidad.

Es NOSTALGICO porque añora un pasado de bonanza, que duele intensamente ante la realidad actual.

AUR. no es afectuoso, ni compasivo ni inconsolable. Estas expresiones sentimentales subyacen bajo el predominio de las CULPAS y el ABANDONO que el fracaso de vida le ocasiona.

3. - TEMORES: se manifiestan como una APREHENSION o ANGUSTIA localizada en EL ESTOMAGO o con la sensación de que SURGEN DEL CORAZON, habitualmente con CALOR o PALPITACIONES en el área cardíaca. No es de extrañar el TEMOR fóbico A TENER UNA ENFERMEDAD ORGANICA DEL CORAZON. Al comienzo de sus elaboraciones melancólicas siente MIEDO DE MORIR, pero cuando estas se han completado y ya ha decidido el SUICIDIO, no le teme, con lo que se diferencia netamente de **ARS.** y **MERC.**

El estado aprehensivo de AUR. lo puede llevar a un TEMOR IMPLACABLE, CON TEMBLORES, con la idea DE QUE HA DESCUIDADO SU DEBER y finalmente CON DESEOS DE MORIR

Le TEME A LA GENTE por sus tendencias ANTROPOFOBICAS; MIEDO EN UNA MULTITUD, A LOS HOMBRES; A LOS LADRONES; AL MALEFICIO;

En su alerta tensional siente TEMOR POR UN RUIDO, como EL DE LA PUERTA y se SOBRESALTA, lo cual puede ocurrir además DURMIENDO o POR UN SUEÑO.

4. - IRRITABILIDAD: se predispone agresivamente en dos circunstancias principales, ambas emergentes de su escasa sociabilidad y espíritu antropofóbico: **1)** POR LA CONTRADICCION QUE NO TOLERA y aún LO AGRAVA, a pesar de que el mismo se manifieste INCLINADO A CONTRADECIR y **2)** POR LA CONVERSACION DE OTROS, QUE LO AGRAVA; tiene AVERSIÓN A QUE LE HABLEN; QUIERE QUE LO DEJEN SOLO; SE IRRITA notablemente CUANDO LE HABLAN. Se OFENDE FACILMENTE.

5. - SENSIBILIDAD: se produce una AGUDIZACION DE LOS SENTIDOS: ES HIPERSENSIBLE A LOS RUIDOS (a los que también TEME Y LO SOBRESALTAN, como vimos.) DE VOCES; A LA LUZ con FOTOFOBIA; A LOS DOLORES que LO DESPERAN y exasperan sus deseos SUICIDAS.

Es muy SENSIBLE A LAS IMPRESIONES SENSUALES y una modalidad notable de MEJORIA lo constituye LA MUSICA.

6. - INSEGURIDAD: se siente desvalorizado y por lo tanto inferiorizado frente a los demás. Tiene FALTA DE CONFIANZA EN SI MISMO, es TIMIDO y VERGONZOSO; COBARDE cuando debe afrontar situaciones de riesgo; IRRESOLUTO, INDECISO; inclinado a permanecer CALLADO; INTROSPECTO y RESERVADO.

CONDUCTA REACTIVA

Para compensar su disarmonía debe evitar las circunstancias que lo agravan, en especial el OCIO y LA INDOLENCIA. Al efecto busca embriagarse con tareas o distracciones. Por otro lado: intenta una proyección culposa o bien busca un aislamiento protector.

1) ACTIVIDAD ESCAPISTA: debe evitar por todos los medios el permanecer INACTIVO y a merced de sus PENSAMIENTOS CULPOSOS y autodestructivos. Para ello intenta el ESCAPE en una actividad precipitada y febril. La OCUPACION LO MEJORA y por eso busca hacer cosas, muchas cosas, negándose los momentos de ocio. Si lo gana la INDOLENCIA está perdido.

Entonces es LABORIOSO, INDUSTRIOSO, APASIONADO y CONCIENZUDO y sin embargo difícilmente logra resultados productivos, salvo el fin manifiesto de huida de sí mismo. Se muestra IMPACIENTE, IMPULSIVO, LOCUAZ, EXCITADO, OBSTINADO, en una vorágine enloquecedora. Todo es PRISA, EN SU PROFESION, COMIENDO, EN EL TRABAJO MENTAL; SUS MOVIMIENTOS SON DEMASIADO RAPIDOS; DESEA HACER VARIAS COSAS DE INMEDIATO, una trás de otra, para PERMANECER DISTRAIDO DE SUS PENSAMIENTOS. Como predomina un desorden mental NUNCA TIENE EXITO.

Es TEORIZADOR a veces con especulaciones mentales irrealizables.

DESEA VIAJAR, escapar de su medio, distraerse. Es notable la MEJORIA que en AUR. produce LA MUSICA, equivalente a la mejoría que por la danza experimenta SEP.

II) PROTESTA AGRESIVA: necesita de alguna manera compensar la abrumadora carga de autoculposidad, en la traslación de responsabilidades hacia otros. La habilidad de estos intentos, más la minusvalía que lo domina, produce en él una gran susceptibilidad, SUSPICACIA Y DESCONFIANZA por los procederes de quienes se le relacionan. Así se OFENDE FACILMENTE, de nada, de minucias, porque cree adivinar intenciones ocultas que lo agreden y humillan. Monta en COLERA VIOLENTE, POR BAGATELAS, pero sobre todo POR LA CONTRADICCION, que como en todos los débiles no hace sino exaltar su sentimiento de inferioridad. Sus ENOJOS se acompañan de TEMBLORES, por la INDIGNACION que le producen las circunstancias desencadenantes. Se muestra VIOLENTO, VEHEMENTE, agravado cuando siente DOLOR. Sus reacciones son con GRITOS, INSULTOS, con GROSERIA o RUDEZA. Es PELEADOR, CONTRARIO, CRITICO, con ESPIRITU DE CONTRADICCION y lleno de REPROCHES A OTROS.

Muchas veces no exterioriza sus enojos, sino por el contrario REPRIME SU COLERA, con lo que acumula mas RENCOR, MALICIA y ODIO hacia las PERSONAS QUE cree LO HAN

OFENDIDO. Curiosamente le falta como en las otras personalidades syphilíticas el afán de matar, y es que en el caso de AUR. este deseo destructivo es reservado para sí mismo.

Puede ocurrir que en la exageración de esta modalidad compensadora AUR. se muestre ARROGANTE, ALTIVO, EGOLATRA y DICTATORIAL con el deseo de dominar el ambiente que lo rodea.

III) AISLAMIENTO PROTECTOR: busca alejarse de toda relación social capaz de estimular los sentimientos negativos que recaen fatalmente en alimento para su AUTOCULPOSIDAD.

Manifiesta MISANTROPIA, sólo HABLA CONSIGO MISMO en sus obsesivas elaboraciones melancólicas. Tiene AVERSIÓN A LA COMPAÑÍA, NO QUIERE QUE SE LE ACERQUEN, NI QUE LE HABLEN, NO ESTÁ DISPUESTO A CONTESTAR, RECHAZA A CIERTAS PERSONAS y aún A MIEMBROS DE SU PROPIA FAMILIA. En fin, se aparta de su medio y se automargina.

SINTOMAS CONSECUENTES

Los mecanismos compensadores de AUR. son frágiles, por lo que fácilmente ingresa al tobogán que lo conducirá en su descenso al polo syphilítico autodestructivo. En su decadencia biológica podemos distinguir las siguientes fases:

A.- DETERIORO INTELECTUAL: observa un déficit global, con declinación homogénea de todas las funciones: POSTRACION MENTAL; EMBO-TAMIENTO; MEMORIA DEBIL en general; CONCENTRACION DIFÍCIL; DISTRACCIONES permanentes; AVERSIÓN AL TRABAJO MENTAL que a veces le es aún IMPOSIBLE; Todo ESFUERZO MENTAL LO AGRAVA.

B. AFECCIONES RELIGIOSAS: en la claudicación vital surgen sus incertidumbres respecto de su vida en el "más allá", con ANSIEDAD POR SU SALVACION RELIGIOSA, DUDA Y DESPERACION POR LA BIENAVENTURANZA DE SU ALMA. Entonces REZA, a toda hora; se persigna, RUEGA y SUPLICA a Dios por el perdón a sus faltas y pecados.

C.- TRASTORNOS ILUSORIOS: la mayoría de sus ilusiones y fantasías se relacionan netamente con alteraciones perceptivas causadas por su ANSIEDAD DE CONCIENCIA y la autodesvalorización consecuente. De esta forma cree que NO HACE CORRECTAMENTE NADA; QUE HA OBRADO MAL; QUE HA COMETIDO UN CRIMEN; QUE HA DESCUIDADO SU DEBER Y MERCE SER REPROCHADO; QUE TODO VA AL FRACASO; QUE COMO HACE TODO MAL NO PUEDE TRIUNFAR; QUE PERDIO EL AFECTO DE SUS AMIGOS; QUE ESTÁ ABANDONADO, DESAMPARADO; QUE ELLA ESTÁ PERDIDA irremediablemente.

También puede manifestar alucinaciones: VE ANIMALES; CARAS; ESPECTROS; FANTASMAS, ESPIRITUS, SUSPENDIDOS EN EL AIRE; CONVERSA CON AUSENTES; VE LADRONES; LOS OBJETOS LE PARECEN PEQUEÑOS; o se siente PERSEGUITO, POR ENEMIGOS.

D.- DEPRESION MELANCOLICA: el terreno syphilítico sobre el que se desarrolla esta personalidad acentúa los perfiles negativos en todos sus desarrollos vitales. En consecuencia los mecanismos compensadores a los que apela carecen de firmeza y estabilidad, por lo que fácilmente se descompensa. Debido a la profundidad de su ANSIEDAD DE CONCIENCIA que lo condena con CULPAS, REPROCHES y REMORDIMIENTOS, más la sensación de ser INMEREDEDOR DEL AFECTO DE FAMILIARES Y AMIGOS que inevitablemente enciende su SENTIMIENTO ABANDONICO, cae en el abismo de la DEPRESION MELANCOLICA, que culminará con su autodestrucción.

Predomina en su ánimo la TRISTEZA, como un sentimiento de infelicidad, que despoja a su vida de todo significado. Todo en él es INDIFERENCIA, SIN GOZO y PESIMISMO fatalista. CAVILA, VE TODO NEGRO.

La INDOLENCIA, el OCIO agravan su depresión. Por momentos QUIERE SER DISTRAIDO DE SUS PROPIOS PENSAMIENTOS porque se siente abrumado, acorralado, y tan TRISTE COMO SI REALMENTE HUBIERA PERDIDO EL AFECTO DE SUS AMIGOS. Manifiestamente se AGRAVA en circunstancias tales como: AL ANOCHECER, modalidad hipotónica en relación con la disminución de la energía ambiental; DURANTE LA MENOPAUSIA;

ANTES, DURANTE o por SUPRESION DE LA MENSTRUACION; EN LA PUBERTAD; EN VIEJOS; DURANTE LAS CEFALEAS.

Pierde el autoestima y se siente completamente desvalorizado frente al medio que lo rodea.

Como nada lo entusiasma, sólo expresa ABURRIMIENTO y DISGUSTO POR TODO. DESALENTADO y DESCONTENTO, CONSIGO MISMO.

Siente CANSANCIO y HASTIO POR LA VIDA, AGRAVADOS AL ANOCHECER y entonces lentamente, imperceptiblemente elabora SENTIMIENTOS DE AUTO-DESTRUCCION, y se ABORRECE, se desprecia, con un ANTAGONISMO CONTRA SI MISMO incontrolable.

En momentos tales puede aún acrecentar su degradación biológica accediendo a la DROGADICCION O AL ALCOHOLISMO.

La conclusión al auto-juzgamiento es que no merece vivir. Entonces, DESEA LA MUERTE, y las ideas al respecto comienzan a pulular en su mente, al extremo de quedar prisionero de PENSAMIENTOS SUICIDAS PERSISTENTES y obsesivos, acerca de un final QUE LE DARA GOZO.

Quitarse la vida constituye el justo castigo a sus culpas y el fin para toda su existencia miserable. Calladamente, sin comunicaciones amenazantes, con lo que se diferencia netamente de **NUX. V.**, va preparando con recóndito regocijo su ejecución. El SUICIDIO de AUR. suele ser inesperado y habitualmente eficiente. Apela a métodos notablemente violentos, como ARROJARSE DE UNA ALTURA, DE VENTANAS; AHOGANDOSE; COLGANDOSE; DEJANDOSE ATROPELLAR o tirándose bajo un tren; POR ARMAS DE FUEGO. Eligiendo el ANOCHECER; acelerada en ocasiones, la decisión final por DOLORES o UN EMBARAZO que le significa de alguna manera una trascendencia vital.

Una forma de suicidarse en **AUR.** a considerar, es el acceso consciente a una vida stressante, enfermiza, con apuros y sin descansos que concluya en una claudicación cardíaca, afín con su predisposición mórbida.

En definitiva, **AUR.** llega a la conclusión de su culpabilidad. Consecuente y progresivamente SE JUZGA, SE SENTENCIA y de la manera que expresa su auto-aborrecimiento, SE EJECUTA.

CAUSALIDAD

Las noxas emocionales y afectivas, finalmente exaltan en AUR. su ANSIEDAD DE CONCIENCIA con conclusiones de culpabilidad sobre los hechos.

Padece la DECEPCION DE AMOR (3) y toda DECEPCION (3) de cuyas consecuencias se siente responsable. También el DESPRECIO (2), o EL SER DESPRECIADO, que acentúan su ABANDONO, el otro término de la ecuación de la MELANCOLIA. La PERDIDA DE DINERO(1) por disminución del auto-estima.

Sufre la MORTIFICACION (2) emergente de todos sus conflictos irresueltos.

Las descargas emocionales inadecuadas lo enferman: una PENA (3); ANSIEDAD (1); SUSTO (2); EXCITACION EMOCIONAL (2); y sobre todo las COLERAS(2),excesivas, CON ANSIEDAD (1), CON INDIGNACION (2), CON SUSTO (2), CON PENA SILENCIOSA (1), por CONTRADICCION (2), y más aún cuando SE REPRIME EN SUS ENOJOS (1) y toda la carga negativa queda sin evacuar. AUR. es víctima de su propia VIOLENCIA (2).

Son causalidad además los EXCESOS SEXUALES (1); la MENSTRUACION SUPRIMIDA (466c-1); la SIFILIS (852b-3); la GONORREA SUPRIMIDA (839c-1); la SUPRESION DE LAS SECRECIONES (242c-2); los ENFRIAMIENTOS (838c-3).

SINTOMAS GENERALES DESTACABLES

BIOTIPO: personas pletones, congestionadas, hipertensas, con oleadas de calor. Cara enrojecida; corpulentos o por el contrario adelgazados y de pequeño tamaño. Impresionan como prontos a padecer un ictus o un infarto.

CLIMA: caluroso y/o friolento.

LATERALIDAD: derecha.

AGRAVACIONES: por la mañana; AL ANOCHECER y DE NOCHE; por AIRE FRIO; en invierno; acostado; por ESFUERZOS MENTALES; por INDOLENCIA.

MEJORIAS: en ACTIVIDAD; por el CALOR DE LA CAMA; CAMINANDO LENTAMENTE.

DESEOS ALIMENTICIOS: de bebidas frías; alcohólicas; de pan; leche; café.

AVERSIONES: a la carne.

SENSACIONES: DESEOS DE AIRE LIBRE; APREHENSION EN EL ESTOMAGO y PRECORDIO

PECULIARES: **AUR.** tiene marcado tropismo sobre los sistemas óseos y cardiovascular: en el tejido óseo produce destrucción (caries) o hiperproducción (exostosis), con dolores OSTEOCOPOS, profundos, terebrantes, ardientes. Dolor sifilítico de huesos. En el sistema cardiovascular provoca hipertrofia cardíaca, HIPERTENSION ARTERIAL, arteriosclerosis. Palpitaciones violentas por esfuerzos, con una sensación como si el esternón fuera a estallar; ANGOR PECTORIS; ansiedad en el pecho; opresión en el corazón. Sensación como que el corazón hubiera dejado de latir y de repente da un golpe fuerte.

SECRECIONES: purulentas, sanguinolentas, escoriantes y fétidas (ozena).

ULCERAS: isquémicas, sin reacción inflamatoria periférica, con tendencia a la profundización, hasta llegar al hueso.

PARTICULARES: HEMIOPIA HORIZONTAL: ve sólo la mitad inferior (**LYC.** y **LITH** la mitad izquierda).

INDURACION (con hipertrofia o atrofia) del testículo derecho; del útero, en especial del cuello.

CARDIOPATIAS, con los síntomas descriptos.

Bibliografía

- ALLEN, Timothy F. "Encyclopedia de Materia Médica Pura".
ALLEN, H.C. , "Comparaciones de algunos medicamentos de la Materia Médica Homeopática".
BLEGER, José, "Psicología de la Conducta".
CANDEGABE, Eugenio, "Materia Médica Comparada".
CLARKE, John Henry. "Diccionario de Materia Médica Homeopática".
DUPRAT, Henry. "Materia Médica Homeopática".
EIZAYAGA, Francisco X., "El Moderno Repertorio de Kent".
HAHNEMANN, Samuel, "Materia Médica Pura".
HERING, Constantino. "Sintomas Guías".
KENT, James Tyler. "Materia Médica Homeopática".
LATHOUD, Dr. "Estudios de Materia Médica Homeopática".
NASH, E.B. , "Terapeútica Homeopática".
PASCHERO, Tomás Pablo. "Homeopatía".
TYLER, Margaret. "Homoepathic Drug Pictures".
VANNIER, León. "Materia Médica Homeopática".
VIJNOVSKY, Bernardo. "Tratado de Materia Médica Homeopática".
VOISIN, Dr. "Materia Médica Homeopática".
VISCOTT, David. "El Lenguaje de los Sentimientos".